

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 47 комбинированного вида» ГО Краснотурьинск

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>История возникновения промыслов, технология изготовления предметов народного искусства.....</b>	<b>5</b>
Дымковская роспись.....	6
Каргопольская глиняная игрушка.....	12
Богородская игрушка.....	16
Филимоновская игрушка.....	19
Городецкая роспись.....	24
Хохлома, хохлома наше чудо дивное!.....	27
Гжель.....	31
Жостовские подносы.....	35
Тагильская роспись.....	41
Урало-сибирская роспись.....	43
Семёновская матрёшка.....	50
Сергиево-Посадская (Загорская) матрёшка.....	54
Полхов-Майданская матрёшка.....	57
Керамическая посуда.....	59
Павлово-Посадские платки.....	62
Вологодские кружева.....	65
Резная береста.....	68
Чудо-самовар.....	72
Тульский пряник.....	74
Каслинское литьё.....	77
<b>Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно-прикладным искусством.....</b>	<b>80</b>
Легенда «Откуда появились знаки в рисовании» (знакомство со знаками народных орнаментов).....	81
Сказка о богатыре Иване (знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)	81
Сказка «Семь Катерин» (знакомство детей с вологодским кружевом).....	82
«Аленкины кружева» (знакомство детей с вологодским кружевом).....	83
«Воздушное мастерство» (знакомство детей с вологодским кружевом).....	85
Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом.....	86
Легенда «Золотая Хохлома» (знакомство детей с искусством Хохломы).....	86
Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет» (знакомство детей с Гжелью).....	87
Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка». (знакомство детей с жостовской росписью).....	87
<b>Беседы с детьми по ознакомлению с русским народным декоративно-прикладным искусством.....</b>	<b>88</b>
«Золотая Хохлома».....	89
«Сине – голубое чудо».....	93
«Веселый Городец».....	96
«Дымковская сказочная страна».....	100
«Чудо Филимоновских свистулук».....	106
«Каргопольские легенды».....	109
«Знакомьтесь, русская матрешка».....	111
«Богородская резная игрушка».....	117
«Красота вологодских кружев».....	119
«Плат узорный».....	121
«Подарки белоствольной красавицы».....	123
«Красный сарафан».....	128

«Букеты из Жостова».....	130
«Чудо-самовар».....	132
«Тульский пряник».....	134
<b>Примерные конспекты занятий.....</b>	<b>136</b>
«Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды».....	137
«Украсим теремок для зверей».....	138
«Жостовский букет».....	139
«Жостовские подносы».....	141
«День рождения Ушастика».....	143
«Шаль всем на диво – нарядна, красива».....	144
«Необыкновенная история о чудо-самоварах и русской самоварной традиции для маленьких детей».....	145
«Тульский пряник».....	149
«Знакомство с каслинским чугунным литьём».....	151
«Палехские миниатюры».....	153
<b>Развлечения.....</b>	<b>154</b>
Развлечение по декоративно-прикладному искусству «В гости к краскам».....	155
Развлечение по декоративно-прикладному искусству «В гостях у мастеров».....	157
<b>Дидактические игры по ознакомлению детей декоративно-прикладном искусством.....</b>	<b>160</b>
<b>Правила работы с художественными материалами.....</b>	<b>166</b>
<b>Техника работы с глиной.....</b>	<b>168</b>
<b>Нетрадиционные художественно-графические техники.....</b>	<b>173</b>
<b>Диагностические материалы.....</b>	<b>177</b>

## Пояснительная записка

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, вышивали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

В пособии представлен методический материал для реализации программы по ознакомлению детей дошкольного возраста декоративно-прикладному искусству.

# История возникновения промыслов, технология изготовления предметов народного искусства



## ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА





Дымковская игрушка – один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами. Родиной промысла является город Киров (ранее – Вятка и Хлынов), а точнее Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города.

## Легенда

Бытует легенда, что происхождение промысла связано с событиями глубокой древности. Однажды ночью встретились близ города два дружественных войска и, не узнав друг друга в темноте, вступили в бой. Много людей погибло в том случайном бою. С тех пор и пошла традиция каждую весну справлять тризну по погибшим. Со временем эта история забылась. Торжество, утратив свой трагический смысл, превратилось в массовые народные гулянья – праздник свистуны, или свистопляски, на котором полагалось свистеть и кидаться расписными шарами из глины.

## Возникновение промысла

Ежегодный спрос на глиняные свистульки и расписные шары, а также собственные залежи глины, пригодной для керамического дела, предопределили судьбу Дымковской слободы. Постепенно сложились особые приемы лепки и росписи, что сделало местные игрушки узнаваемыми и востребованными. В XV-XVI веках, когда появилась дымковская народная игрушка, языческие представления славян во многом утратили свое значение. Игрушки более раннего периода были предельно просты по форме, потому что определяющим считался их сакральный смысл. С отказом от дохристианских обрядов и ритуалов формы игрушек стали меняться, приобретая изысканность и красоту. Та дымковская игрушка, которая известна сегодня, отражает русский быт XIX века. Образы барынь и кавалеров, щеголяющих в пышных нарядах, появились в более позднее время. Тем не менее мастера бережно хранят традиции и приемы, сложившиеся в период зарождения этого искусства.

## Дымковский промысел в советский период

В начале XX века дымковский промысел был практически утрачен. Осталась одна потомственная мастерица, хранившая традиции изготовления и росписи игрушек, - А.А. Мезрина. Благодаря ей и художнику А.И. Деныпину, первому исследователю дымковского искусства, в начале 30-х годов промысел удалось возродить. Вокруг Деныпина и Мезриной сосредоточилась группа энтузиастов, большинство из которых были связаны семейными узами. Их стараниями дымковская игрушка вернула себе былую славу. Промыслы живут не только благодаря сохранению традиций, но и при условии появления новых сюжетов. Это называется естественным развитием. Мастерицы 20-30-х годов XX века существенно обогатили набор образов дымковской игрушки. А.А. Мезрина довольно строго соблюдала традиционные правила лепки и росписи. Е.А. Кошкина сделала популярными групповые композиции. Особенно известна ее работа «Продажа дымковских игрушек», изготовленная для международной выставки в Париже в 1937 году. Е. И. Пенкина переключила внимание на изображение бытовых прозаических сюжетов, а О.И. Коновалова (дочь мастерицы Мезриной) известна своей любовью к изображению животных.

## Образы и сюжеты

При всей своей внешней простоте очень образна и выразительна дымковская игрушка. История хранит изображения первых изделий дымковских мастериц, которые были скорее условными, чем декоративными. Современные игрушки более разнообразны и художественны. Приверженцы промысла любят повторять, что не существует двух одинаковых фигурок. Впрочем, все разнообразие их видов можно условно разделить на пять основных групп:

Тип	Состав	Описание
Женские образы	Барыни, кормилицы, модницы, водоноски, няньки с младенцами на руках.	Фигурки статичные, с крупными головами, украшенными кокошниками или модными шляпками. Весь внешний вид выражает достоинство и величественность.
Мужские образы	Кавалеры.	Они меньше по размеру и скромнее по внешнему виду, чем женские персонажи. Как правило, изображаются верхом на животных.
Животные	Первоначально игрушки имели формы тотемных животных: медведя, барана, оленя, козла. Но со временем в ассортименте появились и домашние питомцы.	Все животные имеют вскинутые головы и короткие широко расставленные устойчивые ножки. Часто они изображаются в ироничной форме: в ярких костюмах и с музыкальными инструментами.
Птицы	Утки, индюки, петухи.	Индюки и петухи изображаются с фигурными, ярко расписанными хвостами, утки - в оборчатых пышных пелеринах.
Композиции	Группы из нескольких фигур, среди которых могут присутствовать и люди, и животные.	Многофигурные композиции очень разнообразны, они изображают быт русских городов и деревень. Здесь и прогулки на лодках, и праздничные гулянья, и застолья, и многое другое.

## Особенности формы



Все дымковские игрушки монолитны и даже монументальны. Они всегда расширяются книзу: дамы за счет пышных юбок, кавалеры всегда верхом, животные имеют коротенькие и устойчивые ножки. Такие формы обусловлены технологией изготовления. Вылепить фигурки на тонких длинных ногах практически невозможно, ведь необходимо сделать так, чтобы они не оседали под тяжестью корпуса во время сушки.



## Этапы изготовления дымковской игрушки

Технология изготовления довольно проста. Делается дымковская игрушка поэтапно. Основные этапы: лепка, сушка и обжиг, побелка и роспись. Остановимся на каждом из них подробнее.

### Лепка дымковских игрушек

Лепят дымковские игрушки по частям. Сначала из промытой жирной глины, разбавленной песком, катают шарики разных размеров. Затем расплющивают их для получения плоских лепешек, из которых и делается корпус игрушки. К корпусу прикрепляются более мелкие детали (руки, головы, хвосты). Места скрепления деталей обильно смачивают водой, затем заглаживают стыки влажной тряпкой. Выравнивают фигурку мокрыми пальцами. Например, изготовление барыни начинается с лепки конусообразной юбки. К ней крепится туловище с несколько вытянутой шеей. На шее закрепляется шарик, изображающий голову. Чуть пониже – колбаска, из которой аккуратными движениями делаются руки, сложенные на талии. После этого наступает время наряжать игрушку. Ей делают прическу из витых буклей, шляпку или кокошник, на плечи набрасывают узорчатый платок или делают жакет с пышным воротником и рукавами. И, наконец, в руки женщине дают сумочку, собачку или ребенка. Дымковская игрушка лошадка состоит из следующих частей: цилиндрический корпус, четыре короткие конусообразные ноги, изогнутая шея, переходящая в удлиненную мордочку. После того как основа игрушки готова, ее дополняют гривой, хвостом и маленькими ушками.



### Сушка и обжиг

Каждая дымковская игрушка перед обжигом должна пройти этап сушки, длительность которого зависит от размеров фигурки, а также от характеристик помещения (влажности, температуры воздуха и т. д.). В среднем этот этап занимает от 2-3 дней до 2-3 недель. После этого наступает время обжига. Раньше он производился в русской печи на железном противне, устанавливаемом непосредственно над дровами. Игрушки накаляли докрасна, а затем оставляли остывать там же в печи. Сейчас для обжига используется специальное электрическое оборудование, которое позволило сделать процесс менее трудоемким и опасным.

## Побелка



После обжига в печи игрушка становится красно-коричневой, поэтому перед нанесением узоров ее выбеливают. Для этого готовится специальный раствор из мелового порошка и молока. При скисании молока этот раствор затвердевает, образуя на поверхности игрушки равномерный казеиновый слой. Многочисленные попытки изменить состав и способ нанесения побелки не давали положительных результатов. Оттенок получался желтоватым, а фактура неравномерной, поэтому побелку до сих пор делают таким способом, каким пользовались и несколько веков назад. От этой технологии отступают лишь в отдельных случаях, например в детском творчестве, когда поделки делает младшая группа. Дымковская игрушка в этом случае раскрашивается обычной гуашью.

## Роспись

После того как побелка высыхает, начинается этап росписи – нанесение незамысловатых узоров яркими красками. Выбор цветов невелик: синий, оранжевый, зеленый, коричневый, желтый, малиновый. Дополнительные цвета можно получить, разбавляя основные мелом. Так, высветленный синий и малиновый дают голубой и розовый соответственно. Вместо кисточек в старые времена пользовались деревянными палочками с обмоткой из льняного лоскута. Поэтому и орнамент был предельно прост: прямые или волнистые линии, круги, ромбы и т. п. В настоящее время мастерицы используют кисти из колонка или хорька. В краску, кстати, добавляют сырое яйцо. Это позволяет сделать

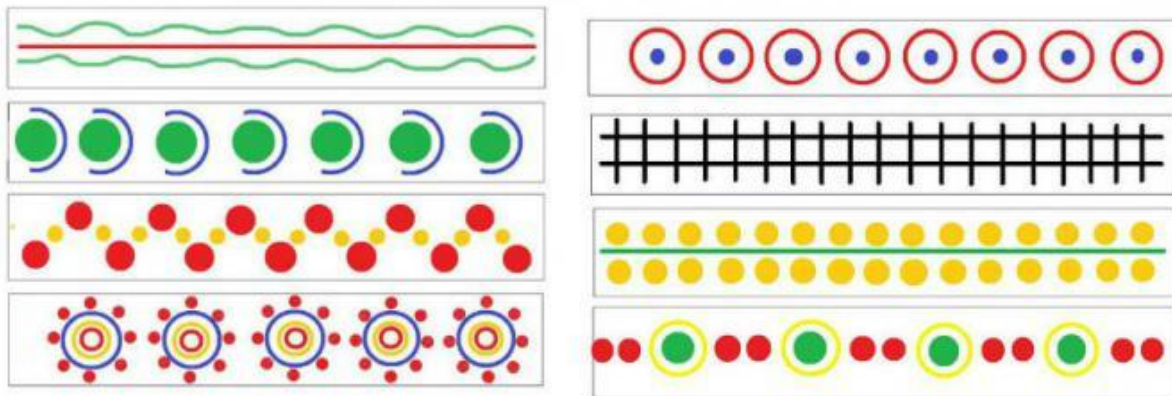


цвета более насыщенными и придает фигурке блеск. В последнюю очередь игрушку украшают сусальным золотом. Вырезанные из него геометрические фигуры приклеивают на шляпки и воротники барынь, уши или рога животных. От этого особую праздничность приобретает дымковская игрушка. Фото не всегда может передать их великолепие. Роспись, как правило, наносится по определенной схеме. У человечков лица выглядят довольно однообразно. Малиновой

краской намечаются щеки и рот, черной рисуются дуги бровей и круглые глазки. Волосы окрашиваются преимущественно в темный цвет: черный или коричневый. Рубахи и головные уборы делаются однотонными, а юбки барынь и шкура животных покрывается орнаментом поверх белого цвета.

## Орнамент

Все игрушки украшены строгим орнаментом из геометрических фигур: круги, полосы, клетки, ромбы и зигзаги. Мастерицы не продумывают узор заранее. Он рождается в процессе росписи, в зависимости от формы и размера фигурки. Поэтому принято считать, что связь декора и основы неразрывна, и двух одинаковых игрушек найти невозможно.



Несмотря на нарочитую простоту орнамента, он очень символичен и изображает важные для русского человека понятия. Так, волнистая линия ассоциируется с рекой или водой в широком смысле, клетки, образованные пересекающимися линиями, напоминают сруб дома или колодца, а окружность с точкой в центре – символ солнца и других небесных светил.

## Изучение «дымки» на занятиях ИЗО



создают интересные рисунки и приобщаются к культуре своей родины. Рисование дымковской игрушки (для малышей) или лепка фигурок в дымковском стиле (для детей постарше) – это увлекательно занятие, за которое ребята принимаются с большим энтузиазмом.

История этого промысла тесно связана с историей нашей страны. Сами фигурки и роспись, покрывающая их, отражают быт и верования русских людей. Кроме того, процесс изготовления и декорирования игрушек достаточно прост, чтобы его могли освоить даже маленькие дети, разумеется в значительно упрощенном виде. Дымковская игрушка для дошкольников – это, прежде всего, изучение традиционных орнаментов. Старательно вырисовывая ромбики, линии и кружочки, дети



## КАРГОПОЛЬСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА





Каргопольская игрушка появилась в районе города Каргополя в Архангельской области. А если точнее, то в деревнях Печникова, Гринева и Токарева. Истоки промысла идут еще с 13 века, где найдены первые гончарные изделия, а характерные особенности ремесла сохранились до нашего времени.

### История промысла

Мужчины и женщины создавали различную посуду (горшки, миски, кувшины и т.д.), а в свободное время лепили незатейливые фигурки для детей, прибегавших на производство к родителям. Изделия никогда не пользовались большим спросом, поэтому их редко вывозили на продажу и выставляли на ярмарках. Каргопольскую игрушку делали для ребятишек, да чтобы использовать излишки материала, который не пригодился для других изделий.

Традиции ремесла сохранились практически без изменений до наших дней, однако каргопольская игрушка перестала пользоваться спросом уже в середине 20-ых годов, а через десятилетие производство и вовсе сошло на нет.

В 1930-ом году созданием незатейливых глиняных фигурок занималось несколько мастеров в деревне, которые считали это не работой, а хобби. К 1950-ому году осталась всего одна мастерица, создающая игрушки. Она обжигала их по-домашнему, в собственной печке, а для придания прочности засыпала углями, ожидая, когда фигурки прокалятся. Для росписи ремесленница использовала старые краски. Изменился внешний вид изделий позже, когда мастерица стала известна за пределами своей области и добрые люди начали присылать ей новые материалы. Тогда каргопольские фигурки стали красочнее, хотя стилистика не изменилась.



Сейчас ее работы выставлены во многих музеях народного промысла, а в Каргополе создан музей каргопольской глиняной игрушки, где собраны лучшие экспонаты гончарного ремесла из этой области.

### Виды каргопольских игрушек



В каргопольских игрушках преобладает деревенская тематика. Местные мастера с большей охотой изображали простых русских людей – крестьян, которые работают в поле; пахарей и сеятелей, отдыхающих во время обеденного перерыва; женщин, стирающих белье и нянчащих детей. Обычно люди в этих глиняных изделиях очень трудолюбивы: они сеют поле, кормят скот, готовят еду, собирают урожай или выполняют домашние обязанности. Но

было место и праздничной тематике, здесь ремесленники изображали танцующие пары, веселящихся музыкантов с гармошками и резвую детвору, радующуюся гуляниям.

Создавали и животных, как настоящих, так и вымышленных. Самый известный персонаж - полуконь-получеловек Полкан, изображенный в военной форме с орденами. Были и другие герои древнерусских легенд, например, двухголовой конь или птица Сирин. Некоторые настоящие животные также получали некое очеловечивание, им прорисовывали одежду, обустроивали быт, даже давали музыкальные инструменты. В фигурках участвовала все фауна, знакомая русскому человеку – медведи, лоси, бараны, кошки, собаки, птицы, лошади.

Среди других художественных промыслов далеко за пределами края известна

#### Каргопольская глиняная игрушка

Каргопольские игрушки – это фигурки небольшого размера (8-14 см). Пропорции человеческого тела у персонажей несколько нарушены, что придает им грубовато-наивную выразительность. У них крупные головы, длинное туловище, а руки и ноги короткие.



Каргопольские игрушки не прорабатывались детально, многие элементы одежды или аксессуаров были изображены схематично. Наряды были яркими, заметными. Женщин часто наряжали в длинные сарафаны, заплетали волосы в косу, на шею вешали бусы, а в руки давали или сверток с младенцем или блюда с едой. Мужские образы обладали густой бородой, шапкой или шляпой для защиты от солнца, расписной рубахой, свободными шароварами и высокими сапогами на небольшом каблучке.

Образы традиционного каргопольского ремесла наполнены скрытым смыслом. Например, фигурка обычной женщины была символом Земли, плодородия, кормилицей-матушкой. Именно она пробуждала природу от зимней спячки, давала богатый урожай осенью и спасала в голодные времена. А медведь считался хозяином леса, который мог, как разорвать неугодного путника на части, так и щедро одарить лесными дарами и привести к выходу из чащи. Рогатые животные, как олень или баран, символизировали небо и солнце. Согласно многим преданиям, оказавшим влияние на гончарное дело, рога освещают людям путь, приводят к истине. Полкан же, являющийся скрещением человека и коня, был защитником людского народа от всех бед и напастей. При любой опасности он закрывал широкой грудью народ, отражая нападки судьбы.



### Технология изготовления



Первоначальный этап – подготовка материала. Каждый мастер сам выбирает способ: кто-то изначально подсушивает глину, а потом превращает в порошок и смешивает с водой; кто-то сперва замешивает до состояния теста и подсушивает; кто-то и вовсе обходится без сушки.

Фигурки лепятся из цельного куска, иногда с добавлением дополнительных элементов. Каргопольским игрушкам свойственна простота в исполнении, поэтому глине придают самые незатейливые формы в виде силуэта человека или животного.

Образ героя передается обобщенно, несколько примитивно.

После придания формы следует обжиг, которые многие мастерицы производили в домашних печах. После тепловой обработки изделие необходимо было поместить в густой раствор из муки. Пригоревшая мука создавала на поверхности причудливые темные узоры, которые в дальнейшем покрывались красками. Подобная технология давала фигурке рельефность и объем. Завершающий этап – покраска изделия. Раньше ремесленники смешивали красящий пигмент с мелом, что придавало игрушке светлый оттенок.

*Далее игрушку сушат, сначала на столе, потом в печи. Из печи выходят фигурки закалённые, крепкие, звонкие.*



## Роспись Каргопольской игрушки



Изделия из Архангельской области не могут похвастаться наличием богатой цветовой палитры. Чаще всего использовали оттенки красного, зеленого, желтого и синего. Предпочтение отдавали ярким и насыщенным цветам.

На фигурки всегда имелся узор - люди получали его в качестве декора к одежде, а животным орнамент наносился на рога или конечности. Сам узор был незатейливым и примитивным: простые и волнистые линии, круги, треугольники, цветочный орнамент. Присутствовала и символика из древней Руси: символичное изображение солнца, неба и луны. Были и стихийные знаки, как огонь, земля и вода.



## БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА





## Столица Богородской игрушки



«Богородская игрушка» обязана своим рождением селу Богородское, расположенному ныне в Сергиево-Посадском районе Московской области. В XV веке селом владел известный московский боярин М.Б. Плещеев, после смерти которого, село вместе с крестьянами перешло по наследству его старшему сыну Андрею, а затем внуку Федору.

С 1595 года село Богородское становится собственностью Троице-Сергиева монастыря, а крестьяне – монастырскими крепостными. Именно крестьяне заложили в XVI-XVII веках основы резьбы по дереву, прославившей Богородское – нынешнюю «столицу игрушечного царства», на весь мир.

### Предания села Богородское

Кто из крестьян вырезал первую деревянную игрушку, положившую начало народному художественному промыслу, жители села Богородское уже не помнят, но более 300 лет из уст в уста передаются об этом событии два интересных предания.

Первое предание гласит: «Жила в селе Богородском крестьянская семья. Вот задумала мать позабавить ребятшек – вырезала из чурбачка забавную фигурку и назвала ее «аука». Ребятишки поиграли с «аукой» и забросили ее за печку. Вот поехал муж крестьянки на базар, да и взял с собой «ауку» показать торгашам. «Ауку» тут же купили и еще игрушек заказали. Говорят, что с тех пор и началась резьба деревянных игрушек и стали они называться «богородскими».



Второе предание повествует о том, как житель Сергиева Посада вырезал как-то куклу в девять вершков из липового чурбака. Пошел к Лавре, где торговал купец Ерофеев, да и продал ему. Купец решил поставить забавную игрушку в лавке, как украшение. Не успел поставить, как игрушку тут же купили, да с выгодой большой для купца. Купец нашел крестьянина, да и заказал ему целую партию таких же игрушек. С тех пор и прославилась богородская игрушка.

### История развития народного художественного промысла

По утверждению историков, резьбой по дереву в XVII веке занимались крестьяне многих сел, в том числе в Сергиевом Посаде и Богородском. Так что оба вышеприведенных предания верны.



Вначале резчики села Богородское были зависимы от скупщиков Сергиева Посада, выполняя их заказы. Сергиевский промысел основывался на закупке у крестьян, так называемого «серого товара», который затем обрабатывался, окрашивался и реализовывался. Приблизительно с середины XIX века центр народного промысла перемещается из Сергиева Посада в село Богородское, которое к этому времени является «олицетворением местных традиций резьбы по дереву». По мнению исследователей, на конец XIX века приходится расцвет богородского резного промысла. Большая заслуга в формировании «богородского стиля» игрушки принадлежит таким старейшим мастерам, как А.Н.Зинин. Однако и тесное

сотрудничество сергиево-посадских и богородских резчиков также оказало большое влияние на формирование единой системы образов и сюжетов игрушек.

В 1913 году по инициативе старейших резчиков Ф.С. Балаева и А.Я.Чушкина в селе Богородском была организована артель, которая дала богородским мастерам полную экономическую независимость от Сергиево-Посадских скупщиков. В 1923 году за счет пополнения штата новыми мастерами, созданная прежде артель преобразовывается в артель «Богородский резчик», при которой начинает работать школа, обучающая детей, начиная с 7 лет, мастерству резки по дереву. В 1960 году артель «Богородский резчик» получает статус фабрики художественной резьбы. Это событие было приурочено к 300-летию зарождения в Богородском народного художественного промысла.

### Как делают Богородскую игрушку?

Богородские игрушки по традиции делают из мягких пород дерева – липы, осины, ольхи, так как с мягким деревом легче работать. Заготовленные бревна липы по специальной технологии просушиваются не менее 4 лет, поэтому заготовка липы представляет собой непрерывный процесс. Просушенные бревна пилят и отправляют на зарубку. Полученные заготовки мастер размечает по лекалу и затем вырезает игрушку специальным богородским ножом. В работе резчика используется и стамеска. Готовые детали игрушки отправляются в цех сборки, а на заключительном этапе их раскрашивают. Игрушки, не подлежащие раскраске, покрывают бесцветным лаком.

### Особенности «богородского стиля» игрушки

Своеобразным символом «богородского стиля» является игрушка на движущейся планке «Кузнецы», которой уже более 300 лет. Искусно вырезанные деревянные фигурки мужика и медведя по очереди колотят молотами по наковальне, стоит только подвигать планку, на которой закреплены забавные фигурки.



«Долгожителем» считается и игрушка «Курочки», которой забавлялись ребята еще во времена Александра Сергеевича Пушкина. Отличительной особенностью богородской игрушки являются планка, кнопка или баланс, с помощью которых игрушка начинает двигаться, выполняя незамысловатые движения. Как в случае с курочками, которые по очереди клюют зернышки. Сюжеты первых богородских игрушек резчики брали из крестьянской жизни и народных сказок, основными героями которых были работающий мужик, да простоватый доверчивый медведь, домашние животные и птицы.



Названия богородских игрушек говорят сами за себя: «Крестьянин и курочка», «Царь Додон и звездочка», «Кавалер и дама», «Как мыши kota хоронили», «Крестьянский двор», «Солдаты на разводе», «Пастушок». Современные мастера резьбы по дереву до сих пор сохраняют традиции «богородского стиля» деревянной движущейся игрушки, который стал неотъемлемой частью русской культуры. Богородские игрушки современных мастеров неоднократно награждались золотыми медалями на выставках в Брюсселе, Нью-Йорке и Париже.

## ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА



«Жемчужиной народного искусства» называют филимоновскую игрушку. Она поражает своей простотой и, одновременно, изяществом своих форм, красотой и выразительностью орнамента и неповторимостью звучания.

### **История филимоновской игрушки**

История филимоновской игрушки, по некоторым расчетам историков и археологов, началась еще 1000 лет назад. Считается, что при археологических раскопках вблизи Тульской области были найдены одни из первых, самых примитивных, игрушек из глины того периода. Как с точностью установлено, сделаны они были во времена правления Ивана Грозного. Эти игрушки из-за некоторых характерных особенностей называли свистульками. Они представляли собой небольшие фигурки птиц, животных и людей, которые были только оформлением для свистящего механизма.

### **Предназначение свистулек**



Считается, что в древние времена, во времена язычества, свистом можно было отпугнуть злого демона или духа или, наоборот, привлечь внимание Бога Солнца и попросить его послать на землю дождь или засуху, а также многое другое. Именно поэтому такую свистящую фигурку держали в каждом доме.

Филимоновская роспись появилась на игрушках уже в начале 19-го века. Как гласит история, название свое филимоновская игрушка получила от беглого каторжника – Филимона.

Дед был мастером не только гончарного дела, но и мастером по изготовлению глиняных игрушек. Он был первым человеком, который начал расписывать глиняные игрушки, чем и внес свой неоценимый вклад в развитие искусства не только 19-го века, но и будущего времени.

В деревне, где он приютился, было месторождение синей глины, которая и служила ему материалом. Деревня эта находилась около города Одоева и, благодаря своей истории, в будущем получила название Филимоновка, в честь мастера.

### **Работа над игрушкой**

Впоследствии из синей глины стали делать горшки практически все мужчины в деревне. Благодаря этому искусству, им удавалось прокормить свою семью. В лепке принимали участие не только мужчины, но и женщины, и даже дети. Именно они занимались изготовлением свистулек в свободное от работы в поле и домашних хлопот время. Это было одним из самых их любимых занятий того времени.



Иногда женщины вместе с дочерьми, которым на тот момент могло быть не больше 7-8 лет, садились в кружок и, напевая красивые старинные русские народные песни, лепили свои глиняные игрушки.

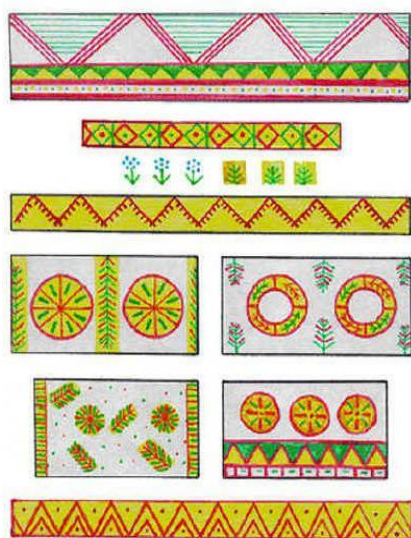
### **Значение филимоновской игрушки**

Филимоновскую игрушку приобретали домой, покупали для подарка. Наличие игрушки было очень хорошим знаком. Считалось, что она приносит в дом счастье, удачу, семейное благополучие, а также охраняет от наговоров и злых чар.

Филимоновская игрушка для детей была так называемой охраной, оберегом, который охранял малышей от зла. Многие из историков полагают, что на заре своего создания такая свистулька не была детской игрушкой. Она имела совершенно другое предназначение. Если присмотреться, то на каждой фигурке можно увидеть магические знаки (филимоновские узоры), имеющие определенный смысл. Интересна и форма игрушки. Она наводит на мысль, что каждая из них что-то обозначает.

### Обжиг в печи

В течение всего года люди занимались изготовлением глиняных предметов, а затем, в один из весенних дней, в центре большого поля перед началом его обработки проводили большой праздник. Он заключался в том, чтобы обжечь все глиняные изделия, а после праздника отнести их на рынок для продажи.



Для начала выкапывали большую яму в центре поля, которую обкладывали кирпичами, делая кирпичные подставки (полочки) под посуду (такая необыкновенная печь называлась горном), а затем поджигали солому, которую выкладывали на посуду. После того, как солома сгорала, ждали, пока глина остынет, и после забирали каждый свое, теперь уже белое, изделие домой. Главное место на полочках занимали глиняные кувшины, а между кувшинами женщины ставили свои поделки. Интересно то, что после обжига синяя глина становилась красивого белого цвета. Филимоновская игрушка, фото которой можно увидеть в книгах и журналах, посвященных русскому народному творчеству, а в современном мире и в электронных источниках, имеет именно эту отличительную черту.

Это очень удобно. Для того чтобы расписывать в дальнейшем, ее не нужно покрывать специальной краской для основы. Обожженная глина уже подготовлена для работы.

### Филимоновские игрушки. Их образы

Принято считать, что филимоновские игрушки имеют определенную форму, в которой заключено какое-то конкретное обозначение. Одним из самых главных образов, является образ женщины. Считается, что изображение женщины (барыни) олицетворяет собой образ матери, главной целью которой, безусловно, является продолжение рода и в целом всей жизни на Земле. Визуально выглядит эта фигура очень необычно.

Еще один образ – это животное. Медведь несет в себе символ мужественности, силы, а также олицетворяет приход весны – новой жизни. Олень – символ семейного благополучия и счастья в браке, теплоты отношений между супругами. Традиционно оленя дарят в день свадьбы молодоженам как оберег для их будущей семьи. Конь – олицетворение всего живого. Считалось, что конь – это символ воды, солнца, плодородия. Корова – воплощение бодрости и силы духа.

Рядом с женщиной, как правило, всегда изображали птиц. Именно птицы в старину считались образом воскрешения всего живого на Земле. Рассвет, пробуждение земли, природы – это все олицетворение птиц. Ни одна из игрушек не похожа на настоящие фигуры зверей и птиц. Фигуры людей напоминают их очень отдаленно. Понять, кто из людей вылеплен из глины, можно только благодаря деталям одежды, на которых



присутствуют определенные элементы филимоновской росписи. У женщины, как правило, одежда состоит из юбки-колокола и блузы, а у мужчины – яркая рубаха и штаны. Филимоновская роспись очень необычная, смелая, завораживающая взгляд. Узоры на одежде говорят о самом главном – о связи человека с природой.



Многие хотят знать, как нарисовать филимоновскую игрушку. Наряд представляет собой яркие четкие рисунки, хаотично разбросанные по одежде. На одеждах рисовали пятна и кружочки, листики и точки, черточки и звездочки и многие другие элементы росписи. У женщины юбка всегда была разноцветная, блузка насыщенного ярко-малинового цвета, а шляпка

украшалась яркой каемочкой. У мужчины обязательно должна была выделяться рубаха.

### **Филимоновская роспись. Раскраска лица**

Лицо всегда было одинаковым. На белом фоне рисовали глаза и брови синим или черным цветом. Иногда глаза были зелеными. Форма глаз всегда была одинаковой. Глаза – черточки. Рот обязательно должен был быть малинового цвета. Никогда не допускалось рисовать выразительные черты лица. Считалось, что фигура – это оберег, поэтому именно лицо игрушки должно было отпугивать злых духов.

Роспись строится по традиционной схеме: бегут по форме цветные полосы, чередуются с более сложными. Традиционный набор сюжетов в филимоновской игрушке - барыня, всадник, конь, олень и др.. Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной чёрно-синей глины - «синики», встречающейся исключительно в окрестностях Филимоново.

### **Основные цвета**

Одна из отличительных черт, которой обладала филимоновская роспись, – это цвет используемых красок. Можно было применять оттенки только 3 цветов: малинового, желтого и зеленого. И лишь изредка разрешалось использовать синюю и фиолетовую краски. Еще одна филимоновская игрушка, роспись которой была всегда одинаковой, – животное. Его тело и шея всегда раскрашивались поперек, а цветовая гамма использовалась одинаковая: зеленый, желтый и малиновый цвета. В итоге животное было раскрашено разноцветными полосками с мордой красного или зеленого цвета. Интересно, что свистулька - филимоновская игрушка, раскраска которой производится не специальными кистями для рисования, а кисточками, сделанными из куриных перьев.

### **Обряд «свистопляски»**

Каждый человек хоть один раз в жизни, но слышал такое выражение. Однако мало кто правильно понимает значение выражения «устроить свистопляску». Люди думают, что это выражение означает ссору или выяснение отношений, то есть возможность доказать что-то кому-то. На самом деле, в середине 19-го века это был один из самых красивых, интересных обрядов. В определенный день в году абсолютно все выходили на улицу и начинали петь, танцевать и все вместе свистеть в свистульки. Этими действиями они хотели преклониться перед умершими родственниками, это был определенный обряд памяти. После совершенных действий люди могли попросить у Бога все, что хотели. Некоторые вызывали дождь, другие благодарили Бога за хороший урожай или просто за хорошую погоду. Все вокруг были счастливы и получали удовольствие от жизни.

## Филимоновская лепка в наше время

Для многих филимоновская игрушка, раскраска глиняных фигурок, имеет историческое значение. В начале 20-го века мастеров филимоновской росписи осталось очень немного. Если бы не появившийся интерес Николая Денисова к народному творчеству в 50-х и 80-х годах XX столетия, секреты мастерства навсегда бы ушли в прошлое.

Именно благодаря созданию группы из выпускников Абрамцевского училища и объединению их с потомками филимоновских мастеров, это творчество вышло на новый уровень.

Роспись филимоновской игрушки, а также создание ее глиняной основы занимает достаточно много времени. На протяжении нескольких дней (приблизительно 3-5, в зависимости от размера игрушки) фигурку нужно постоянно выглаживать влажными руками. Это делается для того, чтобы убрать мелкие трещинки, которые возникают в момент высыхания изделия – характерная особенность синей глины. Только после того как игрушка полностью высохнет, ее отправляют в печь, где она становится красивого белого цвета. И только потом ее начинают разрисовывать.



## Дети и красивые игрушки

Большое одобрение и поддержку получили занятия с такими изделиями в дошкольных учреждениях. Филимоновская роспись в детском саду - один из творческих проектов, прочно закрепившихся в программе обучения малышей. В процессе рисования (дети пишут акварелью) педагог знакомит дошколят с историей создания филимоновской игрушки, главными принципами ее раскраски, а также приобщает детей к народному творчеству, заставляя их почувствовать и понять, как искусство влияет на нашу жизнь в будущем.

## Музей филимоновских игрушек

По всей России находится множество музеев с филимоновскими игрушками. Самый крупный, специализированный музей, находится в Тульской области в Одоеве.

Здесь можно полностью окунуться в эпоху филимоновской росписи, а также попробовать самому слепить игрушку из синей глины. В результате каждому на память об этом удивительном месте останется не только сделанная собственными руками филимоновская игрушка, фото в музее и впечатление от увиденного чуда, но и самое главное – опыт общения с настоящими мастерами старинного промысла.



# ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ







Русская земля всегда была богата талантами. Нижегородская область не стала исключением. Именно там возник народный промысел – городецкая роспись. История ремесла начинается с середины 19 века. Первое время этим видом художественного промысла украшали донца прялок. В Городце прялки отличались необычной формой. Они состояли из двух элементов – гребня (сама прялка) и донца (лавочка, на которую садилась мастерица). При выполнении прядения детали собирались вместе, а по окончании работ

донца служили настенным украшением в доме. Совокупность этих качеств: полезность в хозяйстве и удобство в пользовании определили популярность и востребованность такого товара на нижегородских ярмарках. Городецкие прялки стали расходиться по всей стране.

### Развитие особого стиля

Изначально прялки делали с использованием элементов инкрустации, а городецкая роспись служила лишь дополнением в созданном шедевре, как завершающий штрих. Инкрустация представляла собой сочетание двух пород деревьев, отличных по цвету. В основной доске делали резьбу, куда вставляли различные фигурки из мореного дуба. Позднее мастера стали украшать такие вставки красками, нанося сказочные, красивые цветы. Вот они и вытеснили трудоемкую работу с резьбой и стали основой для развития отдельного промысла - городецкая роспись. Ею стали украшать не только прялки, но и стульчики, шкатулки, солонки, сани, коромысла и множество других бытовых предметов. Стил и манера рисования в этой росписи окончательно установились в конце 19 века и остаются неизменными до наших дней.



### Технология промысла



Способ нанесения краски намного проще, чем в изделиях хохломских мастеров. Рисунок наносится непосредственно на само дерево, без какой-либо предварительной грунтовки основы. Городецкая роспись позволяет при желании в качестве фона использовать краски желтого, красного или черного тонов. Ранее мастера рисовали красками на яичной основе. В наше время стали применять масляные, что позволяет расширить палитру цветов и прибавить колорит изображаемой сценки или рисунка. Популярностью пользуются краски на сухой основе из натуральных и искусственных пигментов, их называют темперы. Для нанесения контура рисунка ученику можно использовать простой карандаш, чтобы четко

вырисовывать цветы и узоры, которые так характерны для этого художественного промысла - городецкая роспись. Элементы картины настолько разнообразны и витиеваты, что неопытному человеку трудно справиться с вырисовыванием деталей, но мастера считают, что вся картина должна быть нарисована только кистью. Ею же обозначают контур рисунка черным и белым цветом.

## Мотивы художественного промысла



Городецкая роспись покорила сердца русских людей своими незамысловатыми сюжетами рисунков, их непосредственностью и отсутствием ограничений в полете мысли. Этой росписи характерна торжественность, сказочность, пышность форм, цветочные мотивы, букеты и гирлянды из них. Сценки из жизни простых крестьян и купеческого сословия. Чаепитие за столом, отдых на природе, разговор влюбленной парочки, голуби, воркующие друг с другом. На рисунках можно увидеть идеализированные

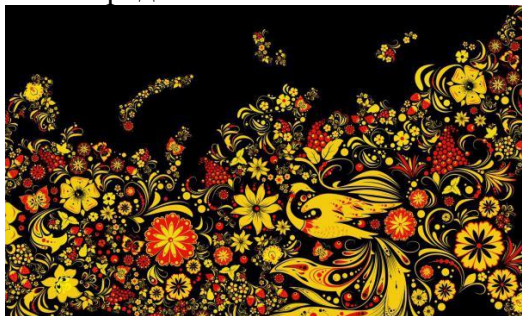
фигурки заморских животных, птиц. Все эти игрушечные, бесхитростные мотивы сделали изделия нижегородских ремесленников милыми, трогательными и любимыми вещами для русской души.



**«ХОХЛОМА, ХОХЛОМА НАШЕ ЧУДО  
ДИВНОЕ!»**



Роспись хохлома - старинный народный промысел, которому около 300 лет. Название свое он получил от одноименного села в Кавернинском районе, расположенном на севере Нижегородской области.



Известное в наше время всему миру историческое село Хохлома, получившее название от небольшой протекающей здесь речки, с XVII века славилось своей самой большой в Заволжье торговой площадью, каменными лабазами и лакированной особым способом утварью и посудой, центром продаж которых и являлось. Свезенный сюда из окрестных сел товар, известный своим уникальным производством, рассредоточивался

далеко за пределами этой местности. Специфический, присущий только этому месту узор, нанесенный на изделия особым способом, стал называться хохломской росписью, или просто хохломой. Название вошло в поговорки и пословицы. Исконно русский промысел дополняет перечень ремесел, делающих культуру России богатой, неповторимой и уникальной, становится в один ряд с палехом, гжелью, жостовской и городецкой росписями, коклюшечными кружевами.

### Мастерство старообрядцев

Роспись хохлома имеет свою историю возникновения, свои мифы и легенды. Этот промысел тесно связывают со старообрядцами. По некоторым версиям, «утеклецы» - люди, бежавшие от реформ Никона и последовавшего за нововведениями террора, обосновались в диких, безлюдных лесных местах в окрестностях Нижнего Новгорода. По одной из легенд загадочный старец пришел в керженские леса и основал в них первый скит.



С собой беглецы принесли не только старую веру, но и свои умения и навыки. Мастерство оформления книг и написания икон, приемы, присущие только старообрядцам (например «мастерство тонкой кисти») переплелись с традициями местных заволжских мастеров. Многие считают, что секрет изготовления золотой посуды в эти края завезли именно «утеклецы» в XVII веке. Однако есть мнение, что роспись хохлома была известна и в более ранний период, и что заслуга в ее появлении принадлежит исключительно местным посудных дел мастерам. Как защитить детей от инфекций? Чистота — не только залог здоровья. Дети, которые реже сталкиваются с инфекцией, имеют ослабленный иммунитет. Как же тогда защитить ребенка? Для начала откажемся от «зеленок», «марганцовок» и прочих допотопных средств от бактерий. Мягкий переход к...

### Легенды хохломы

Кем точно изобретено умение производить «золотую посуду» без применения драгоценного металла, не установлено. По одной из легенд, это был беглый иконописец Андрей Лоскут. Чтобы не попасть в руки посланных за ним лично Никоном солдат, умелец сжег себя, передав предварительно свои умения местным жителям. Яркие краски, которыми славится роспись хохлома - память о подвижнике, в них проглядывает душа народного умельца. По другой легенде, сам царь пожелал иметь у себя на службе мастера из заволжских лесов, который мог изготавливать сказочную посуду, и тоже послал солдат. Но этот миф подобнее – кудесник исчез, но, как и Андрей Лоскут, передал свои умения жителям окрестных сел. А какие это села, вошедшие в историю народных промыслов

России? Самые известные из них - Большие и Малые Безделки, Хрящи и Глибино, Мокушино и Шабаша. В каждом из них производились изделия, общее название которым – хохлома. Роспись в каждом селе имела свои отличительные черты, свои «штучки». Сейчас село Ковернино считается родиной хохломы.

### «Хохломской куст»



Это удивительное искусство очень своеобразно. Роспись придает легкой деревянной посуде видимость тяжелых золотых изделий. Сама же утварь, несмотря на то, что изготовлена из дерева, жароустойчива и очень вынослива в эксплуатации. Внешняя красота, выносливость сделали ее очень востребованной. Находящийся неподалеку Троице-Сергиев монастырь

скупал изделия оптом. На него работали, по документальному свидетельству, кроме сел Хохлома и Скоробогатово, около 80 населенных пунктов, расположенных по берегам речек Узол и Керженец. Оптовому закупщику и торговать товаром дальше было легче. Этому способствовала и близость Волги – крупнейшего торгового пути того времени.

### Специфическая технология производства

Хохлома - роспись по дереву, имеющая очень интересную технику изготовления. Из непросушенных чурбаков или баклуш выстругивались изделия нужной конфигурации. Назывались они «белье», которое затем сушилось, и уже потом грунтовалось жидкой глиной. Мастера называли ее вапой. Конечно же, каждое село имело свои хитрости – кто-то добавлял в глину мел, кто-то мучной клей. Свои приемы существовали на каждой стадии изготовления. Прошедшее грунтовку изделие покрывалось несколькими слоями льняного масла с промежуточными просушками. В течение дня изделия 3-4 раза покрывались олифой, которая наносилась только вручную специальными тампонами из кожи животного, чаще всего телячьей. Именно от этой стадии в дальнейшем зависела прочность росписи. После последней легкой просушки (до стадии «небольшого отлипа»), начинался процесс лужения. Нанесенный тампоном и втертый алюминиевый порошок прочно закреплялся на липкой поверхности.



### «Хохломская роспись - алых ягод роспись»



Следующий этап - собственно «роспись под хохлому», которая производится только масляными красками. Киноварь и сажа (красное и черное) – визитные карточки этой росписи. Допускаются, конечно, в небольших количествах, исключительно для оживления узора, и такие цвета, как коричневый, желтый, оранжевый, светло-зеленый. Обязательным

условием является роспись беличьими кисточками, обеспечивающими максимальную тонкость линий. Раскрашенные изделия обязательно покрываются специальным лаком в 4-5 слоев и уже потом обжигаются в течение 4-5 часов при температуре 150–180 градусов. Именно этот финальный обжиг, придающий лаку медовый оттенок, а находящемуся под ним алюминиевому порошку цвет и блеск золота, является изюминкой процесса.

Необходимо отметить, что дерево для росписи бралось из местных сортов – липа, береза, ясень.

### Характерные орнаменты

Существует два присущих только этой росписи вида письма – верховое и фоновое. Каждому из них присущи свои орнаменты. Отличаются эти виды в первую очередь тем, что при верховом письме черные, красные и другие рисунки получаются в конце нанесенными на золотой фон. А при «фоновом» наоборот – золотой орнамент нанесен на черный или красный фон. Рисунками, характерными для верхового письма, являются «травная роспись», «под листок», «под травку» и «под пряник».



Бывает и «под ягодку». А при фоновом письме применяются два вида орнамента – «под фон» и «кудрина». Каждый орнамент имеет свою специфику, историю и хитрости нанесения, которые все вместе и делают узнаваемой и характерной роспись, известную под названием «хохлома». Роспись для детей присуща любому промыслу. Изделия из глины имеют отдельные направления, известные как «детские игрушки», например дымковская или каргопольская. В хохломской росписи такого отдельного направления не было. Но, конечно же, мастера в каждой деревне расписывали игрушки для своих детей. И детскую посуду, и, очевидно, существовали более крупные формы, как стульчик или колыбелька, а если верить стихам, расписывались «под хохлому» и полаты, и столы. Конечно же, современное производство пользуется всеми достижениями науки и техники, что помогает достигать в этом промысле новых вершин.

### Самобытное искусство России



Как уже отмечалось, искусство заволжских мастеров входит в самую популярную тройку народных промыслов направления «роспись» - гжель, хохлома, палех. Но, гжель – производство и роспись керамических изделий. «Гжельский куст» - район, объединяющий 27 деревень, расположенных в 60 км от Москвы, жители которых издавна занимаются этим ремеслом. Палехская лаковая миниатюра тоже получила свое название по населенному пункту, расположенному в сердце России. Судьба у этих промыслов схожая - так проявлялись русские таланты.

Но если роспись по керамике – это гжель, то роспись по дереву – хохлома и палех.



## ГЖЕЛЬ





Расписанную в нежнейших сине-белых тонах российскую керамику прекрасно знают во всем мире. Промысловая традиция превратилась в искусство Гжели, вызывающее всеобщее восхищение искусностью фарфоровых и фаянсовых изделий, тонкостью и изяществом кобальтовых узоров.

### **Загадочное слово «гжель»**

Ученые до сих пор не пришли к единому мнению, откуда происходит слово «гжель». Одни утверждают, что искусство Гжели обязано своим названием либо реке Агжелке, текущей в верхнем Приднепровье, либо реке Гжать на Смоленщине. Другие лингвисты-историки полагают, что гжель – это переименованное слово «обжигать». Но теперь гжель ассоциируется только с исключительно качественным фарфором и керамикой.

### **С чего начиналось искусство гжели**

Речицы, Володино, Фенино, Коломино, Харитоново, Бахтево, Кузьево и Гжель... Всего около 30 сел – здесь у искусства Гжели истоки, и современное развитие промысла тоже здесь. Всего 60 км от Москвы, а словно другой край. Небогатый, неяркий, славный лишь тем, что по берегам рек находятся многочисленные залежи глины. Известно около 20 сортов гжельской глины, большая часть пригодна для керамики, один – для фарфора, и один - для кирпичей. Издавна селились здесь люди и лепили из глины посуду и игрушки. С XIV ст. везли поделки в столицу, продавали. Впервые упомянуты гжельские мастера в бумагах Великого князя Ивана Калиты, а это 1328 г. В XVI ст. по решению Алексея Михайловича Гжельская волость передается в Аптекарский приказ с повелением лепить из местной глины аптекарские емкости. Вот и делали местные умельцы посуду, кирпичи, изразцы, канализационные трубы, только игрушек продавали сотнями тысяч за год.. Многоцветными гжельские поделки становятся в XVIII ст., когда мастера открыли секрет изготовления майоликовой посуды из цветных глин с минеральными добавками. Рисунки приобретают яркость и живость, желтый, синий, зеленый цвета заключают в коричневый контур, изображение выстраивается в композицию. Кроме того, изделия дополняются керамической скульптурой: фигурки птиц, зверей, людей украшают носики чайников и ручки кувшинов. Народное искусство Гжели оценивалось по достоинству, его продавали от Москвы до Архангельска, от Киева до Иркутска. К началу XIX ст. в волости было 25 заводов.



### **Расцвет гжели**

В XIX ст. гжельские мастера упорно ищут возможность создавать из местных глин тонкие фарфоровые изделия. Сначала возникает производство полуфаянса, такая посуда отличается грубоватым строением, слабой прочностью, пористостью. Но именно возможность расписывать изделие после первого обжига привело к появлению знакомой нам сине-белой гаммы, уникального художественного почерка Гжели. Около 30 мелких и крупных фабрик выпускали разнообразную посуду, и спрос только рос. Постепенно появляется фаянсовая посуда, тем более что правительство ограничивало ввоз в страну иностранной продукции. Гжельский тонкий фаянс представляют на всероссийских



промышленных выставках и, сравнивая со знаменитым английским производством, называют «русский Стаффордшир».

### **Гжельский фарфор**

В XVIII ст. изящный фарфор ценился на вес золота, и гжельские мастера стремились разгадать заморский секрет. Уже в начале XIX ст. первый завод открывает Павел Куличков. Вскоре фарфоровое производство широко распространяется по волости. Именно прикладное искусство Гжели познакомило россиян с этим изящным керамическим материалом, сделав его доступным по цене и радующим глаз яркими красками.

### **Кузнецовский фарфор**



Семья Кузнецовых открыла керамическое производство в 1810 г., маленький заводик в Дулево быстро рос. Если другие мастера разоряются, не выдерживая конкуренции с заводами, то Кузнецовы сумели приспособиться, и в конце столетия создано товарищество производства фаянсовых и фарфоровых изделий М.С. Кузнецова. На 5 заводах товарищество выпускало продукции на 2 млн рублей в год. Наверное, в каждом доме были сервизы, тарелки и прочая посуда с клеймом Кузнецовых. После революции заводы национализировали, и на некоторое время о гжельском фарфоре было забыто, расписные поделки считались мещанством и пошлостью.

### **Гжель на современном рынке**

Декоративно-прикладное искусство гжель не потерялось и в дни суровой конкуренции на рынке. Прошло полстолетия, и в 1972 году из шести крошечных производств, разбросанных по окрестным деревням, силами энтузиастов создается объединение «Гжель». Мастера, не утратившие опыта, придумывали новые виды изделий, принаравливая их к потребностям современников. Что только не выпускает "Гжель"! Прежде всего, это различные сувениры, статуэтки, штучная посуда и сервизы, вазы и кувшины. Огромным спросом пользуются керамические люстры, каминные часы. Чтобы подготовить профессионала, в "Гжели" действуют художественная школа, колледж и художественно-промышленный институт. На современном предприятии работают полторы тысячи человек, которые вручную расписывают каждое изделие. Скульпторы, технологи, дизайнеры совместно трудятся над разработкой эскизов, учитывая традиции росписи в стиле гжель и актуальные тенденции.

### **Особенности гжельской росписи**

Узоры в стиле гжель узнаются с первого взгляда. Во-первых, мастера используют чаще всего два цвета - синий и белый. Иногда на рисунке создается эффект деграде - переход от насыщенного синего, почти черного тона через светло-голубой к белому. Такой переход может быть как контрастным, так и растушеванным. Гжельские мастера определяют около 30 оттенков синего цвета. Во-вторых, искусство гжели выработало собственный стиль рисунка. Цветы,



листья, птицы и животные нарисованы плавными естественными линиями, округлыми мазками, кружочками, завитками, волнами. Художники используют базовые приемы гжельской росписи: ситчик - тонкой кистью чистым цветом прорисовываются миниатюрные детали орнамента; мазок с тенью – на кисточку краска набирается так, чтобы на рисунке получилась густая синяя область, окруженная легким, более светлым цветом;



китайский мазок – вдоль ворса кисти набирается два цвета, которые по мере нанесения становятся более тусклыми. Весь рисунок сбалансирован по цвету, белый фон оттеняет узоры, и в целом картинка получается не однотонной, а яркой и живой. При этом каждое изделие уникально, ведь оно расписывается вручную. В наши дни мастера вновь открыли секреты многоцветной гжели, а еще стали дополнять сине-белые рисунки платиной и золотом. Ну и в-третьих, гжельская керамика – это всегда затейливый цветочный орнамент, изображение зверей и птиц, забавные сюжеты из деревенской жизни, сцены чаепития. У многих керамических изделий сложная составная форма.

### **Технологические секреты мастерства**

В начале XIX ст. многоцветные изображения на гжельских изделиях сменяются знакомой нам сине-белой гаммой. Оказалось, что только кобальтовая краска при обжиге так плотно соединяется с глазурью, что изделие сохраняет цветовую насыщенность надолго. Теперь процесс производства выглядит так: Мастера изготавливают будущие изделия сначала из гипса. Эти модели служат формой для отливки керамики. В форму заливается полужидкая смесь каолина, шпата полевого и кварца, сушится, обрабатывается. Застывшая фарфоровая масса обжигается начерно при температуре 900 градусов. Изделия погружают в раствор фуксина, чтобы оттенок розового показал, есть ли трещинки и погрешности на керамической поверхности. Вновь обжиг, при этом розовый оттенок исчезает. Художник расписывает почти черной краской – окисью кобальта. Керамику глазируют и делают окончательный обжиг. Вот тогда из-под глазури проступают знаменитые сине-белые гжельские узоры. Искусство гжели ценится высоко, поэтому каждый художник ставит на керамике свою подпись.

### **Мода в стиле гжель**

Декоративное искусство гжель давно вышло за рамки фарфорово-фаянсовых изделий. Теперь в сине-белом узнаваемом стиле выпускают самую разную продукцию. Напольная и настенная керамическая плитка для ванных в сине-белой гамме – это модный тренд не только в России. Постельные принадлежности, мебель, картины, скульптуры, обувь, женские сумки и накладные ногти – все украшается бело-синими принтами.

Гжель существует уже 6 веков. И сегодня можно быть уверенным, забвение этому виду народного промысла, ставшего высоким искусством, не грозит.



## ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ



## **Территория развития**

Жостовская роспись получила свое название от места происхождения и производства. Металлические подносы, расписанные цветочными композициями, возникли в Подмосковье. Их родиной стала деревня Жостово под Мытищами.

Предшественниками жостовской росписи были росписи на подносах, возникшие в середине XVIII века на Урале, неподалеку от места расположения знаменитых заводов Демидовых. Лишь в первой четверти XIX столетия бывшие крепостные крестьяне, выкупившиеся из зависимости братья Вишняковы, скопившие небольшой капитал, открыли свою мастерскую в деревне Жостово. А чуть позже промысел стал развиваться и в других подмосковных селениях. Постепенно Жостовская мастерская стала ведущей в промысле.

Вишняковы были художниками-миниатюристами, а потому расписывали не только подносы, но и шкатулки, портсигары, чайницы, альбомы и другие бытовые предметы. Товар Осип Вишняков ходил продавать в Москву и постепенно скопил денег, на которые смог снять лавку на Цветном бульваре. Особый спрос на подносы Вишняковых возник с распространением в России традиций чаепития. Их использовали как поддоны под самовары.

В начале XX века интерес к народным промыслам упал, и поэтому в конце 30-х годов разрозненным артелям в соседствующих селениях и в Жостово пришлось объединиться. В результате была открыта целая фабрика по декоративной росписи металлических подносов - «Металлоподнос». А с 1960 года свет увидела Жостовская фабрика декоративной росписи.

## **Этапы создания изделий**

От начала и до конца изготовления изделия процесс создания жостовской росписи проходит ряд этапов:

1. Изготовление подноса овальной, восьмиугольной, круглой, прямоугольной или комбинированной формы.
2. Грунтовка поверхности заготовки.
3. Шпаклевка неровностей.
4. Выравнивание поверхности основы до гладкого состояния.
5. Покрытие лаком.
6. Роспись масляными красками.
7. Двухслойное покрытие изделия прозрачным лаком.

## **Особенности изготовления основы**

Обычно основа-поднос куется вручную из листового железа, для чего используется хорошего качества кровельная сталь. Листы сначала штампуют, а затем вальцуют, чтобы борта были твердыми. При изготовлении подносов стандартной формы большие железные листы раскраиваются на заготовки необходимой формы и размера. Затем на электрическом прессе происходит «вырубка» и «вытягивание» подноса. При помощи прессформ и комбинированного штампа у будущего подноса формируются борта. Этот процесс называется «бортовкой» или «закаткой».

## **Поэтапная роспись жостовского подноса**

Вот как все происходит:

1. На этапе грунтовки выбирается и наносится фон - цвет подноса. Обычно он бывает черным, но встречаются изделия и с синим, красным, зеленым фоном. Для создания черного фона традиционно используется масляный лак. Секрет лака утерян, но известна его основа - пальмовая смола из Африки под названием копал. Благодаря особому лаковому составу подносы были необычайно прочными. По словам старых мастеров жостовской росписи, их изделия не боятся ни мороза, ни жары и сравниться могут только с китайскими. По тем временам это сравнение предполагало наивысшее качество товара.
2. На втором этапе жостовской росписи создается замалёвок - общие силуэты рисунка делаются разбавленной краской и несколько часов обжигаются в специальной печи. Для росписи и фона мастера используют обычную масляную краску, разбавленную льняным маслом или скипидаром, и широкую кисть. Когда мастер выписывает свой букет, он обычно вращает поднос, подставляя кисть под нужный участок.
3. Тенёжка - это этап, на котором также разбавленной краской на силуэты наносятся тени для создания первичного объема.
4. Этап прокладки - самый важный в нанесении росписи. Именно здесь рисунку придается объем, способом пробеловки наносятся акценты и блики. Уточняются детали. На этапе бликовки наносятся световые блики, изображение кажется освещенным с разных сторон несколькими световыми источниками.
5. На этапе чертёжки очень тонкой кисточкой при помощи черной краски выполняются важные мелкие элементы рисунка: зубчики по краям листика, его жилки, семена в центре цветка.
6. Этап привязки необходим для прикрепления рисунка к основе, фону. Делается это путем пририсовки соединительных элементов: усиков, веточек и т. д.
7. Последний этап - уборка - предназначен для оформления бортиков подноса. Орнамент наносится золотым порошком, разведенным в прозрачном лаке или скипидаре. Такой порошок называется «твореным» золотом. Или рисуется белой краской, смешанной с лаком - гульфаброй. Сверху гульфабру присыпают порошком алюминия. Иногда борта расписываются так называемым венком - орнаментом с включением цветов.
- 8.



Сложность жостовской росписи заключается в том, что нанесенный рисунок не допускает никаких исправлений и делается сразу и с особой точностью. Каждый мастер использует в создании изделия свои особые приемы. Пишет не с натуры, не по заранее проработанным образцам, а по наитию. Фантазия и воображение делают каждое изделие неповторимым и уникальным. Как правило, мастер создает одновременно сразу несколько изделий.

## Мотивы Жостова

Жостовские подносы очень нарядны и праздничны. Веками сформированный круг тем и мотивов росписи очень ярко и образно отражает традиции и душу русского народа.

Основными мотивами жостовской росписи являются:

1. Букеты из садовых и луговых цветов.
2. Растительные мотивы.
3. Цветочные орнаменты.
4. Вазоны.
5. Гирлянды.
6. Сценки народных гуляний.
7. Пейзажи.
8. Натюрморты.
9. Сценки народного быта.
10. Сценки народных свадеб.
11. Сценки с чаепитием.



Наиболее популярным изображением является несущая во весь опор тройка лошадей, запряженная в сани и окруженная цветами.

Изучая содержание сюжетов и образцы росписей, можно многое узнать об истории и жизни русского народа. Интересно, что в годы Великой Отечественной войны весь металл в стране использовался для изготовления оружия. Поэтому жостовские мастера расписывали банки из-под консервов, детские металлические ведерки. Игрушечные ведерки также переплавляли и из них делали основу для подносов

## Букетные композиции. Принципы составления



Букеты в русской жостовской росписи украшают средник, или среднюю часть подноса, его дно. Обычно основу букета составляют 3-4 крупных садовых цветка: пион, георгин, роза, тюльпан и др. В канву букета «вкальваются» мелкие полевые и садовые цветы и бутоны: анютины глазки, незабудки и др. Между собой их связывают гибкие стебельки и веточки с листиками - так называемая "травка". В особых случаях в букеты включают фрукты и ягоды, украшают их птицами и бабочками. Как правило, в

центре композиции располагается один или несколько больших цветков. По жостовской традиции большие цветы обязательно имеют розовый оттенок. Мелкие бутоны делаются очень бледными, и на их фоне крупные яркие соцветия рельефно выступают из плоскости блюда. Для прорисовки цветов используют беличьи кисти. Выбирают их очень тщательно, так как подрезать волоски нельзя. Поля, или борта подноса также расписываются. Но в их оформлении букетные элементы не используются. Традиционно поле украшается растительным орнаментом золотого цвета в виде причудливых переплетений стеблей и листьев - так называемая «травка». По традиции, пришедшей в жостовское искусство из росписей Федоскино, фон или отдельные элементы могут покрываться перламутром. Такие изделия выглядят очень изысканно. Элементы гжели и хохломы в жостовской росписи также можно встретить, например «травку».

## Визитные карточки Жостова

Жостовские подносы - одна из визитных карточек промысла. Чтобы основной узор выступал из глубины, напоминая нам об обратной перспективе, мастера прописывают вокруг едва различимые мелкие соцветия. Вторая визитная карточка - это знак на подносе: изображение палитры художника, тюльпана и кисточки. Это давнее, исторически сложившееся клеймо мастерских. Рядом с клеймом или в самом клейме мастер оставляет свой автограф. Такая отметка стала разрешаться лишь после 1970 года, а в старину на изделиях ставили лишь клеймо с подписью владельца



фабрики. Еще одной удивительной визиткой жостовского промысла стали так называемые «копченые» подносы, расписанные примечательным узором, напоминающим растрескавшуюся поверхность. Такой прием росписи называют «под черепаху». А почему копченые? Да потому, что подносы на самом деле коптят на свечном пламени. Это самые раритетные изделия жостовских мастеров. Известно, что два из

таких подносов были в коллекции у русского писателя Льва Толстого.

## Жостовские подносы в современной жизни



В современном мире народные промыслы, в том числе и жостовский, занимают свое особое место. Спектр их сфер использования достаточно широк: от элементов декора интерьеров до элитной сервировки стола. В доме или на обеденном столе жостовский поднос - яркий, нарядный акцент, придающий атмосфере позитив и радостное настроение. По традиции жостовские подносы можно разбить на две основные группы: для использования в быту (под самовары, фрукты, пищу

и т. д.) и для украшения. В будничной жизни людям не хватает красоты и эстетики, экологические проблемы и проблемы дефицита общения с природой поддерживают стремление компенсировать недостачу за счет элементов природы в произведениях, окружающих нас в быту. Особая тяга людей замечается к изделиям, украшенным изображением цветов. Видимо, поэтому и мода на такую посуду остается стабильно высокой. Дизайнеры используют мотивы жостовской росписи в создании мебели, одежды, украшений.



## Научиться и научить

Искусству хохломы и жостовской росписи детей учат в старшей и подготовительной группе детского сада. Такая работа не представляет трудностей. Как обучаются ребята? Поэтапная жостовская роспись для детей начинается с выполнения наброска будущего цветка простым карандашом. Набросок имеет форму круга. Эта заготовка предназначена для георгина. Прием, использующийся для рисования цветка георгина красками, называется «двойной мазок». Выбираются две краски. Краска светлая набирается на кисть, а более темная - на кончик кисти. Мазки наносятся по краю круга и выполняются в определенной последовательности. Обычно это происходит сверху-снизу и справа-слева. Так же выполняется и второй ряд, причем его лепестки как бы слегка перекрывают нижнюю часть лепестков верхнего ряда. Затем аналогично заполняется серединка соцветия. Поэтапное рисование жостовской росписи ромашки напоминает рисование головки георгина, и при этом также используется прием «двойного мазка». При той только разнице, что сначала рисуется сердцевина, а к ней в определенной последовательности в один ряд пририсовываются лепестки: строго сверху, снизу, слева, справа, затем заполняются равномерно промежутки между ними.



Чтобы нарисовать цветок клевера, необходимо сначала нарисовать светло-розовой краской круг, а затем внутри круга путем примакивания снизу вверх в веерном расположении нанести мазки более темного оттенка, например цвета фуксии. Используя также примакивание, зеленым цветом изображают листочки чашечки под цветком. После рисования центральных бутонов наступает этап изображения вокруг более мелких цветочков. Для рисования, например, незабудок, можно вместо кисти использовать ватные палочки. Они также изображаются с использованием приема примакивания, но торцевой поверхностью.

Тонкой кисточкой в голубой кружок лепестка ставится небольшая белая точка. Далее наступает этап рисования «травки». Листики у стебельков также изображаются двойным мазком. А вот загнутые кончики их и изогнутые стебельки выполняются при помощи аккуратного закручивания кисти против часовой стрелки. При изображении удлиненных изогнутых листиков мазки и подкручивание можно чередовать так, чтобы получился «зигзаг». При изображении более круглых листочков используют прием «запятый».





## ТАГИЛЬСКАЯ РОСПИСЬ



## История возникновения

Тагильская роспись основана благодаря мастеру Демидову и его потомкам в 18 веке. Основанная на самобытном народном творчестве роспись называлась - горнозаводская. В то время существовала техника письма, которой расписывали шкатулки и подносы, столы и сундуки. Это и послужила своеобразным толчком для развития промысла. Тагильская живопись - это необыкновенный подносный промысел. Зародился промысел во время того, как в Россию из Европы пришла мода на лакированные изделия.

Мастерами становились крестьяне-самоучки - Яков Журавлев, Андрей Худояров с сыновьями, эти художники внесли большой вклад в развитие живописно-лакировального мастерства в Нижнем Тагиле. Также в 18 веке Демидовы основали школу художественной росписи по материалу, где преподавали лучшие в России художники - педагоги.

Бытовая утварь оформлялась яркими сочными красками в реалистической жизнеутверждающей манере. Юмор, меткая выдумка, оригинальность сделали тагильскую роспись. Широко известной в пору расцвета в национальном искусстве декоративной живописи.

Художественно - стилевые направления:

- 1) народные «маховое» письмо в один мазок ;
- 2) многослойная роспись.

Основные мастера: Худояровы, Перезолов и Дубасниковы.

Краски: травяные в отличие от минеральных слабо держали роспись на металле.

Разноцветные камни изменились в пудру, замешивались на льняном, ореховом, маковом масле с добавлением натуральных смол. После настаивания в плотно закупоренных сосудах краски разбавлялись секретной олифой и были готовы к употреблению.

**Лаки** - родина лаков - Япония, Китай, Копал - общая название реликтовых смол ныне почти и исчезнувших деревьев тропического пояса. Он придавал лаковой плёнке прочность, влагостойкость. Секрет лака Худояровых заключался в точной дозировке компонентов: копало, льняного или конопляного масла, терпентина местных хвойных пород, растворяемых скипидаром и оптимальной температурной росписи. На востоке применялся холодный способ лакирования. Тагильчане изобрели, горячий способ при температуре в 300 градусов быстрого высыхания в лак добавляли окислы марганца и свинца. Лак получался бесцветным, прозрачным, что оживляло краски.

**Сюжеты росписи** - от простеньких букетов цветов к пейзажам, бытовым сценам, до античных сюжетов. Темы для письма черпались из известных картин, гравюр, народного лубка, житейских буден, праздников и окружающей природы. Своеобразие уральской росписи заключается в том, что художник берёт на кисть сразу несколько оттенков краски. С первого раза набрасывается эскиз. Затем, чтобы головки бутонов выглядели объёмными, делятся «оживка» и бликовка. почти и исчезнувших деревьев тропического пояса. Он придавал лаковой плёнке прочность, влагостойкость. Секрет лака Худояровых заключался в точной дозировке компонентов: копало, льняного или конопляного масла, терпентина местных хвойных пород, растворяемых скипидаром и оптимальной температурной росписи. На востоке применялся холодный способ лакирования. Тагильчане изобрели, горячий способ при температуре в 300 градусов быстрого высыхания в лак добавляли окислы марганца и свинца. Лак получался бесцветным, прозрачным, что оживляло краски.

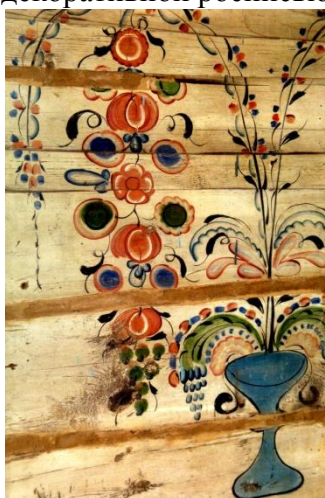
## УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ



## История возникновения

Возникновение и распространение росписи связано с миграцией русского населения на Урал, пик которой, особенно у старообрядцев, пришелся на XVIII—XIX вв. Освоение новых мест, отсутствие помещичьего землевладения, стремление к лучшей жизни сделали людей более деятельными, сметливыми, переимчивыми. Несмотря на жестокую эксплуатацию рабочих и приписных крестьян заводов, простой люд жил здесь лучше, чем в центральных губерниях.

Среди поселенцев было немало красильщиков и маляров. Профессии эти ценились еще с древности, всегда относились к творческому труду. Народные художники красили на ярмарках торговые ряды, лавки, балаганы, царские палаты, хоромы бояр, дома богатых людей. В России живописные промыслы были широко развиты. Например, в д. Кокшарова Тугулымского района проживала династия иконописцев-старообрядцев Довольновых: Марк Варфоломеевич, Тимофей Варфоломеевич (1872-1936), Никифор Маркович (1903-1962). Помимо иконописной работы, росписи церквей и часовен, они занимались декоративной росписью бытовой утвари и интерьеров.



Были случаи, когда в росписи культовых построек участвовали красильщики. Но немногим доверялась эта работа. Известно, что красильщики расписывали травным и цветочным орнаментами деревянные церкви. Крестьяне охотно соглашались расписывать свои дома. Роспись отражала их кровную связь, единство с окружающей природой, их радостное, оптимистичное мироощущение, народную мечту о красивой райской жизни и стремление у себя в быту устроить красочный эдем при жизни, не дожидаясь обещанного церковью рая после смерти.

Число красильщиков-живописцев стало увеличиваться. Здесь было большое поле для деятельности, возможности хорошего заработка. Расписывали дома мужчины, но нередко им помогали и женщины. Писали не только жанровые, бытовые сценки, обычно связанные с обстоятельствами из жизни хозяев дома, но и исторические сюжеты. Расписывать начинали с более крупных форм, а затем переходили к мелким. Это помогало организовать композицию по законам равновесия и симметрии. В избах мы нередко видим темно-пурпуровый цвет - символ тяжелой жизни крестьянина, политой потом и кровью; зеленый - надежды, жизни, подвига; белый - чистоты, бессмертия; голубой - девственности; светло-желтый, золотистый - славы и царственности.

Из мебели в избе расписывали обеденный стол, посудный шкаф и комод, который стоял в простенке на лавке или на полу, как бы отделяя избу от кухни (середы). Цветочным орнаментом расписывалась лицевая часть шкафа; у комода же, как правило, разделялись боковые стенки «под мрамор» или «под орех». Обеденный стол окрашивался разными цветами, при этом доминировали: красный, синий, зеленый, светло-коричневый. В центре столешницы на красном фоне изображался зеленый круг - символ жизни - с желтой окантовкой. Углы столешницы тоже окрашивались в желтые цвета.



Русское народное искусство необычайно многогранно. Начиная от громадных храмовых построек, крестьянских изб, мельниц, амбаров и кончая одеждой и всей домашней утварью.

## Технология росписи



Урало-сибирская роспись выполняется при помощи масляных красок. Ее отличие состоит в том, что роспись совершается без термической обработки, то есть холодным способом. Эта роспись проста в технике своего выполнения. В росписи используется ограниченное количество цветов, которые крайне редко смешиваются.

Для выполнения урало-сибирской росписи используют следующие краски: белила цинковые, желтую стронциановую или желтый кадмий, охру золотистую, охру красную, краплак, окись хрома, зеленую изумрудную, берлинскую лазурь, синюю парижскую, синий кобальт, ультрамарин, сажу газовую и кость жженую.

При этом совершенно не обязательно использовать при росписи все перечисленные краски, поскольку для урало-сибирской росписи характерна бедная палитра, основанная на контрастах между цветами. Можно использовать обыкновенные художественные масляные краски в тюбиках или банках.

Основные мотивы росписи - цветы, ягоды, фрукты, виноград, травки и веточки. Реже используются фигуры птиц, животных и человека. Травки и веточки в композиции играют вспомогательную роль, объединяя мотивы в компактные букеты и в то же время, обогащая фон, внося разнообразие в композицию.

Для урало-сибирской росписи характерно использование контраста, что, в частности, проявляется в обрамлении элементов рисунка линией контрастного цвета - оранжевый - темно-синий, зеленый - красный и т.п. Кроме того, для нее свойственны особая техника белильной разживки, густые неразбавленные цвета, равномерность фона.

На первом этапе росписи, после того, как была выполнена его предварительная обработка, подготавливают фон. До нанесения фона и грунтования небольшие дефекты заделывают шпаклевкой.

Для урало-сибирской росписи характерен достаточно необычный способ держания кисти и выполнения при ее помощи рисунка. Кисточку кладут на слегка расставленные последние фаланги указательного и среднего пальцев, сверху кладут большой палец, прижимая таким образом кисть, а мизинец и безымянный палец слегка поджимают. В процессе работы мизинцем можно слегка опираться на расписываемую поверхность.



Рисунок выполняют, передвигая вращательным движением кисть вперед и назад таким образом, чтобы она почти касалась ногтей указательного, среднего и большого пальцев. Необходимо следить за движением кисти - оно должно быть мягким и непрерывным.

Осваивают движение следующим образом - сначала надо просто поворачивать кистью, как бы принаравливаясь к ней. После этого можно попробовать нанести несколько мазков, но, конечно, не на изделие, подготовленное под роспись, а на дощечку, специально выбранную для упражнений.



Впрочем, обыкновенную, необработанную или обработанную лишь частично дощечку использовать не рекомендуется - чтобы приучить себя сразу ко всем особенностям работы, на такую дощечку необходимо нанести фон, соблюдая все правила. Когда первые пробы выполнены, можно попытаться выполнить более сложную фигуру, например, круг. При этом, желательно, чтобы круг был небольшого диаметра - его размер лучше увеличивать постепенно, так как сразу выполнить кружок небольшого диаметра трудно. Оптимальный диаметр кружка для первых проб - 3-4 см., тем более, что кружок диаметром более 5-6 см нарисовать сразу не получится.



Первые кружки в процессе обучения выполняют при неподвижном положении руки. Движению кисти руки, необходимому для выполнения кругов большого диаметра лучше учиться не сразу, а лишь после того, как была освоена техника выполнения кружка при неподвижной кисти руки. При этом, выполняя первые рисунки, нужно сразу обратить внимание на то, в какой зависимости находится размах движения и изменение диаметра круга.

В идеале нужно добиться полной свободы кисти и четкой фиксации локтя. Таким образом можно достичь высокого уровня выполнения мазка при совершенно непрерывном, плавном движении, что является залогом хорошего результата. Кроме того, это поможет вам с одинаковым успехом наносить мазки на поверхность, независимо от того, будет ли она гладкой, цилиндрической, сферической или какой-то другой.



Движение руки при нанесении элементов росписи, особенно графических, должно совершаться плавно, непрерывно, совершаемым как бы на одном дыхании. Спиралевидное движение должно быть ровным и слитным.

На первом этапе целесообразно также освоить технику выполнения других простых мотивов, например, травки и приписок.

Для выполнения травки кисть берут тремя пальцами и ставят вертикально по отношению к доске. Кончик кисти при этом должен едва касаться расписываемой поверхности.

При выполнении мазка кисть осторожно ведут по направлению к себе, постепенно опуская ее до полного соприкосновения с поверхностью. Когда кисть полностью соприкоснется с поверхностью, ее резко отрывают. В результате должен выйти мазок в форме капли, один кончик которой острый, а другой - круглый.

Чтобы добиться изгиба мазка и придать ему форму запятой, кисть во время движения нужно немного поворачивать вокруг оси по часовой стрелке или против нее в зависимости от того, в какую сторону травка должна загибаться.

При выполнении отводок, то есть линий и полосок, прежде всего надо следить за тем, чтобы они имели одинаковую толщину на протяжении всей своей длины. Это достигается посредством тщательного, неспешного нанесения краски при равномерном движении кисти.



После того, как техника выполнения травки будет освоена, можно приступить к рисованию их групп по 2-4 в каждой.

Такие группы в зависимости от цвета и расположения в композиции называют приписками и корнями.

При их помощи обычно заполняют промежутки между другими, более крупными элементами, придавая завершенность композиции.



Основным живописным элементом, лежащим в основании главных мотивов, например, ягодки и цветка, является разживка. Обычно она выполняется белой краской, что и послужило причиной для того, чтобы дать ей название разбел.

Различие разбела и разживки состоит в том, что первый выполняется только белой краской, а второй - краской почти любого цвета, в том числе и белого.

Белой краской разживку выполняют только в тех случаях, когда фон выполнен темной краской, например, коричневой, синей или зеленой.

Хорошо смотрится разживка белой краской, когда фон выполнен ярким цветом - оранжевым или красным.

В случае, если для фона вы выбрали светлые тона - голубой, желтый, золотистый, то разживку лучше выполнять синим или черным цветом.

Все сказанное выше очень важно, поскольку основная функция разживки - придать гармоничность сочетанию нередко контрастных цветов.

Именно благодаря разживке можно не стремиться к тому, чтобы цвета красок, применяемых при росписи, сочетались между собой.

Благодаря разживке существует также возможность работать только чистыми красками и избежать их смешивания. Кроме того, разживка придает мотивам объемность.

На кисть берут краску того же цвета, каким будет выполняемый мотив, а затем кончиком кисти берут белила или краску другого, моделирующего цвета. При этом, не важно, какую - круглую или плоскую - форму будет иметь кисть - все зависит от того для чего выполняется разживка. Кисть берут описанным выше способом и кладут на поверхность изделия таким образом, чтобы основной цвет находился с внешней стороны рисуемого элемента, то есть след краски моделирующего цвета формировал контур мотива.



Кисть при выполнении разживки, а также всех мотивов, включающих этот прием, должна стоять почти вертикально по отношению к поверхности, на которую наносится рисунок.

Наклонять ее в сторону той части, на которую нанесена краска моделирующего цвета, следует совсем немного. Благодаря этому мазок приобретает четкие ровные границы с наружной стороны и мягкий переход от цвета разживки к основному цвету подмалевка. Затем кисть как бы прокатывается большим пальцем по среднему и указательному пальцем. Небольшой наклон в сторону кончика, на который взяты белила или другая моделирующая краска, позволяет достигнуть мягкости перехода от основного цвета мотива до его контура, а также четкости контура.

Когда прием разживки будет освоен, приступают к выполнению более сложных мотивов - ягодки, цветка, бутона и листа.

Обычно для выполнения этих мотивов сначала делают подмалевок, то есть наносят пятно, повторяющее форму мотива и составляющее примерно четверть от его размера.

Краска для подмалевка берется того же цвета, которым будет написан сам мотив. Однако учиться выполнять эти мотивы следует без нанесения подмалевка.

Для выполнения ягодки кисть ставят в вертикальное положение относительно плоскости расписываемого изделия и ведут ее по кругу, вращая вокруг оси. В выполнении этого мотива необходимо добиваться полного автоматизма, чтобы рука двигалась без напряжения, а следовательно, ровно.

Цветок также выполняют, начиная с подмалевка. Его отличие от ягодки состоит в том, что цветок включает несколько лепестков, которые пишутся таким же образом, как и ягодка. Лепестки цветка должны иметь одинаковый размер. Нужно помнить, что чем круче будет

поворот кисти, тем более высокими будут получаться лепестки. Середина цветка обычно также выполняется в технике ягодки. Ее можно выполнить также в виде спирали или нескольких линий, сходящихся к центру цветка.

Листок выполняется аналогичной техникой.

Сначала наносят подмалевок в виде большой капли, а затем выполняют его разживку.

Поскольку цвет листка - зеленый, при разживке надо использовать темную краску.

Начинают мазок поворотом кисти, так же пишут ягодку.

Затем, не завершая круг полностью, кисть резким движением отводят к центру листка и сменяют направление вращения кисти на противоположное. Лист должен состоять из наслаивающихся друг на друга элементов.

Одним из самых сложных мотивов является птица. Существует несколько разновидностей птиц, изображаемых в этой росписи - сова, петух и др. Последовательность ее выполнения та же - сначала наносят подмалевок, затем его дополняют разживкой. Однако птица состоит из большего числа элементов, а потому к ее выполнению желательно приступать только после того, как были освоены остальные мотивы. Основной способ обучения при рисовании птицы - это копирование готовых образцов. Лишь, когда будет освоено копирование, можно приступать к самостоятельному придумыванию и выполнению изображений птиц.

На первом этапе необходимо выполнять все элементы не спеша и только затем увеличивать скорость. Стремиться к более быстрой росписи следует лишь тогда, когда в выполнении мотивов будет определенный автоматизм. Первоначально все мотивы рисуют не в составе композиции, рядами. Только затем переходят к выполнению простых композиций. Можно порекомендовать начинать освоение письма композиций. При выполнении композиций нужно учитывать, что каждый из мотивов находится в определенных пропорциях с другими. В частности, диаметр цветка равняется четырем диаметрам ягодки, а диаметр листа - двум диаметрам ягодки. Размер ягодки обычно составляет от 1 до 4 см, а размер цветка от 3 до 15 см.

## **Роспись разделочной доски**

1 этап. Составление композиции на бумаге.



2 этап. После грунтования и шкурочки, то есть подготовки изделия к росписи, нужно карандашом отметить расположение основных элементов на изделии. Под основными элементами подразумеваются цветы или, если есть - животные.





3 этап. Далее приемом "двойной мазок" рисуем подмалевки цветов и рябины.

Для выполнения двойного мазка кисточка ставится лопаткой. На одну сторону лопатки берется одна краска, например, в подмалевке цветка - белая, а на другую сторону - розовую краску. И затем методом кручения выполняем цветы.

При помощи двойного мазка, желтая и оранжевая краска, методом кручения рисуем рябину.



4 этап. Дополняем нашу композицию листьями. Листья рисуют двойным мазком - желтым и зеленым цветом.



5 этап. Заполняем пустующее пространство травкой.



6 этап. Методом "тычок" дополняем композицию цветами.



Заключительный этап - лакирование изделия.

# СЕМЁНОВСКАЯ МАТРЁШКА



## Взаимопроникновение культур



В конце XIX столетия русский художник Малютин Сергей Ефимович на волне интереса к Японии встретил ярко раскрашенную деревянную игрушку, которая называлась фукурума. В Абрамцево у С. Малютина родился интересный замысел. Он вспомнил о точеных деревянных яйцах, которые вкладывались друг в друга. Сергей

Ефимович привлек к работе токаря Василия Звездочкина, и они вместе создали деревянную игрушку, которую теперь знает весь мир, – матрешку. Она была выточена в форме матери, внутрь которой вкладывалось еще семь дочек. В 1900 году она поразила всех на Всемирной выставке в Париже. Мастера народных промыслов очень заинтересовались игрушкой. В России возникло несколько центров по ее изготовлению. Один из них – небольшой городок Семенов, которой находится в семидесяти км от Нижнего Новгорода.



### Городок Семенов

В лесном дремучем краю нижегородского Заволжья возникло поселение старообрядцев, которое позже стало городом. Он прославился росписью по дереву, которую называют «золотая хохлома». Позже, примерно в 1924 году, в нем начали точить и расписывать деревянную игрушку, которая получила название «семеновская матрешка», так как она отличается от загорской и полхов-майдановской.

### Как добралась матрешка в Семенов?



Деревня Мериново находится в восьми км от Семенова. Сын токаря Аверьяна Вагина принес домой из Сергиевского Посада деревянную куколку – мужчину с бородой и усами, окрашенную в салатный цвет. Умелый токарь Аверьян тут же решил выточить игрушку, которая должна состоять из двух частей, которые вкладываются, как пасхальные яйца, одна в другую. Так рождалась семеновская матрешка. Сначала она была окрашена пурпуром, затем Вагин сделал бородатого и усатого лысого человека и дородного мужчину в пальто и шляпе. Дальше в доме мастера Арсения Майорова появилась семеновская матрешка. История ее такова. Умелец,

побывав в Нижнем Новгороде, привез нераскрашенную деревянную заготовку. Его дочка Любаша взяла гусиное перо и нанесла все контуры, а затем раскрасила ее кисточкой анилиновыми красками. Деревянную куколку украшал большой ярко-красный цветок.

## Городская матрешка



Из деревни куколка перебирается в г. Семенов. Миллионер Д. В. Сироткин открывает художественную школу обработки дерева. Ею руководит профессиональный художник Г. П. Матвеев. После революции в 1925 году открывается артель «Кустарь-художник», в которой работают выпускники школы. Увеличивается выпуск матрешек. В 1929 году стала самостоятельной артель игрушечников.

В 1932 году ее стали называть художественная фабрика «Семеновская роспись». Много матрешек выпущено с той поры, но имеется одна, не превзойденная никем. В 1970 году создали матрешку высотой в один метр и диаметром полметра, состоящую из 72-х куколок. Вес такой матрешки около 30 кг. Мастерицам пришлось очень тяжело работать. Она занесена в Книгу рекордов Гиннеса и сейчас находится в Германии. Это не предел для наших умельцев. Из Японии пришел заказ на матрешку ростом, как хорошая подиумная модель, – 1 м 80 см. Семеновцы ее сделают, как только найдут подходящее ровное дерево.

## Почему куколку называют матрешкой?

Имя Матрёна всегда вызывало ассоциации с дородной хозяйственной матерью большого семейства, которая легко и радостно им управляет. Ее имя стало символическим для куклы, у которой может быть от пятнадцати до восемнадцати дочек. Столько их часто содержит семеновская матрешка. Куколки являются примером крепкого дружного семейства и символом плодородия. А латинским корнем имени служит mater, что в переводе не нуждается.

## Изготовление матрешек

Чтобы семеновская матрешка получилась на славу, сначала подбирается дерево. Это может быть береза, липа, осина, реже – ольха. Для спилов выбирают ровные деревья, распиливают их на бревнышки, снимают часть коры, оставляя несколько ее колец, а концы обмазывают глиной, чтобы древесина не потрескалась. Дерево сушится не менее двух-



трех лет в помещении, которое хорошо проветривают. Сначала из березы делают самую крошечную девчоночку, затем вытачивают доньшки, их хорошо просушивают, после этого точат фигурку матрешки и надевают на доньшко. Семеновская матрешка имеет особую форму. Ее более тонкий верх переходит в утолщенный низ. Болванка на доньшке просыхает и крепко с ним соединяется. Потом идет шлифовка, полировка, грунтовка. Крахмальный клеевой грунт наносится три раза, чтобы водорастворимые краски не растекались при письме, и кисть легко по нему скользила.

## По каким признакам мы узнаем семеновскую матрешку?



Как выглядит семеновская матрешка? Описание покажет, что она казачка с овальным лицом, румяными щечками и прямыми черными волосами. Взгляд устремлен налево. Головка покрыта платком со сложным рисунком и орнаментом по краям. Платье имеет рисунок по кругу. На переднике расположены крупные цветы. Ее ручки опущены вниз. Мастерицы выбирают для росписи яркие чистые краски: красную, желтую, травяную. Это верные приметы, элементы семеновской матрешки.

## Мастерицы росписи

Традиционно используются анилиновые красители. Как под рукой художника появляется семеновская матрешка? Роспись начинается с того, что мастерицы тонкой кисточкой наносят черный контур. Они рисуют овал лица, волосы, глаза, платок с узелком и концами, юбку, передник, руки.

## Колоритный узор

Вначале художники к росписи подходили с непривычки без особенных затей. Перед глазами стоял привычный хохломской узор. Но потом фантазия художников развилась. В процессе рисования стали приходить все более и более сложные узоры. Сначала матрешки делались для продажи в родных местах для крестьянских ребятишек. Мастерица гусиным пером начинала рисовать личико. На нем брови, глазки, носик – две точки, платочек с узелком и двумя кончиками, ручки. Прописывала сарафан. Яркими анилиновыми алыми, малиновыми, сиреневатыми, травяными, желтыми красками покрывалась семеновская матрешка. Раскраска была и осталась нарядной с крупными цветами на фартуке, с колокольчиками, ягодками рябины, зелеными листочками. Обычно они смещены влево. Особой приметой семеновской матрешки является большой белый не закрашенный фон. Затем игрушка покрывалась лаком. Это мы описали классических матрешек. После 1995 года фабрика стала выпускать индивидуальные изделия под названиями Боярыня, Молодец, Домовенок, Снегурочка и Дед Мороз. Появились куколки с портретами известных артистов, звезд нашей эстрады. Кроме того, выпускаются матрешки с темами: «Времена года», «Мудрая сова». Совершенно иная получилась матрешка, у которой вместо лица был изображен череп. Этот образ навеяло искусство Индии, с ее культом богини Матри, которая отвечает за созидание и разрушение. Она оказалась очень востребованной у наших современников. Вся сувенирная продукция выполняется масляными красками, гуашью, темперой. Они открывают новые возможности для творчества. Эталонная игрушка Красавица-девица, застенчивая или смешливая, нарядная, женственная – образ был создан очень гармоничный как по форме, так и по росписи. В ней нашло свое воплощение несколько сказочное, народное понимание красоты. В ней нет примет быта. Она стоит маленькой царицей красоты вне времени своей яркой праздничностью. Она стала олицетворением русской женской души, вопреки внешней простоте образа. Потому, наверное, этот русский сувенир востребован во всем мире.



**СЕРГИЕВ-ПОСАДСКАЯ (ЗАГОРСКАЯ)  
МАТРЁШКА**



После того, как появились первые русские матрешки в подмосковном Абрамцево, многие мастера-игрушечники, увидев их, загорелись желанием повторить эту забавную игрушку. Конечно, главная сложность была в освоении приемов вытачивания деревянных форм-заготовок, а уж роспись была делом привычным. Сначала матрешки появились в подмосковном Сергиевом Посаде, известном центре изготовления деревянных игрушек и сувениров. Именно здесь находился мощный центр русского игрушечного промысла с его традициями и с его «кадровым потенциалом». Поэтому именно отсюда матрешка начала свое массовое шествие в мир. Выработанный стиль Посадской матрешки определили ее популярность во всем мире. Для Сергиев-Посадской матрешки характерно разнообразие сюжетов - поскольку первая матрешка изображала семью, то последующие сюжеты матрешек зачастую изображали людей различных сословий и занятий, а также исторических и литературных персонажей. Это уже после стали рисовать матрешки, в которых рисунок всех куколок набора был одинаков, с богатым орнаментальным украшением, как мы привыкли видеть в наше время.

В начале 20 века Сергиев-посадская матрешка стала набирать известность и популярность не только в России, но и за рубежом, во многом благодаря показам матрешек на международных выставках. Тогда возникла мода на все русское и русские кустари получали большие заказы на изготовление матрешек.



Выжженная посадская матрешка

Другой характерной особенностью матрешки из Сергиев-Посада было то, что контуры рисунка не рисовались, а выжигались горячей иглой. Со временем эта техника развилась и стала такой яркой, что выжженные матрешки не раскрашивались и не покрывались лаком, а только иногда украшались «золотом».

Силуэт и стиль росписи матрешки в Сергиевом Посаде менялись с течением времени. В начале XX века большое влияние на тематику оказало общее увлечение русской историей, поощряемое Московским губернским земством.

В период с 1900 по 1910 год появились серии матрешек, изображавших древнерусских витязей и бояр, причем и те и другие иногда вытачивались в шлемовидной форме. В честь столетия Отечественной войны в 1912 году были изготовлены "Кутузов" и "Наполеон" со штабами.

Не был обойден вниманием матрешечников и любимый народный герой Степан Разин с его ближайшими сподвижниками и персидской княжней.



Загорская фабричная матрешка



Матрешка Руслан и Людмила

В качестве сюжетов росписи матрешек использовались и литературные произведения русских классиков - "Сказка о царе Султানে", "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина, "Конек - Горбунок" П.П. Ершова, басня "Квартет" И.А. Крылова и многие другие...

100- летний юбилей Н.В. Гоголя в 1909 году так же был отмечен появлением серии матрешек, изображавших героев его произведений. Одним и тем же сюжетом могли быть расписаны цельные, неразъемные куклы и

разъемные, полые внутри, укладки; в укладке могли находиться последовательно уменьшающиеся разъемные вкладыши или несколько одинаковых неразъемных фигур.

В нижнюю, более массивную часть таких кукол и укладок иногда вставлялась металлическая сердцевина, превращая их в "невалышек". Некоторые игрушки снабжались с внешней стороны дополнительными деталями, обточенными и вручную прикрепленными головными уборами, резными лотками со снедью и т.д.

Эти примеры говорят о неистощаемой фантазии Сергиевских кустарей и интенсивном поиске наиболее оптимальной формы образной токарной игрушки.

Постепенно утвердилась и форма матрешки, наиболее близкая к первоначальной, и похожая на нее «неваляшка», которую изготавливали в Сергиевом Посаде из папье-маше еще в XIX веке. А из всего разнообразия тем и сюжетов росписи наибольшее развитие получили бытовые, так как они отражали праздники и будни каждого кустаря, поэтому были общедоступны и любимы как мастерами, так и покупателями. Это женихи и невесты с многочисленными родственниками и гостями, цыганки, старообрядцы, урядники, купцы с чадами и домочадцами, компании за самоваром и нескончаемый ряд девчонок и мальчишек, взрослых баб и мужиков с корзинками, узелками, посудой, живностью, инструментом или угощением в руках.

Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках. Загорская матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Расписывают ее по белому дереву гуашевыми красками, используя чистые (локальные) цвета. Овал лица и руки закрашивают «телесным» цветом. Две пряди волос прячутся под платок, двумя точками изображают нос, а губы выполняют тремя точками: две вверх, одна



внизу и готовы губы бантиком. Платок у загорской матрешки завязан узлом. Далее мастер рисует рукава кофты, сарафан. Платок и передник оформляются простым цветочным узором, который легко получается, если приложить кисть с краской, остается след-лепесток или листок. А круглую серединку цветка или «горох» можно получить, использован прием тычка. Закончив роспись, мастер покрывает матрешку лаком. От этого она становится еще ярче и нарядней. Лаконичность и простота оформления создали ясный и радостный образ русской деревенской куклы.





## ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА





Это соседка семеновской матрешки. А вытачивают ее в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Первые два этапа -- грунтовка клейстером и наводка -- выполняются так же, как и у семеновской, а вот роспись более лаконична: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с голо вы, на голове трилистник розана, овал, заменяющий перед ник, заполнен цветочной росписью. Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки и яблочки украшают эту матрешку. Да и постройнее своих подруг она будет: форма матрешек более вытянутая, голова небольшая,

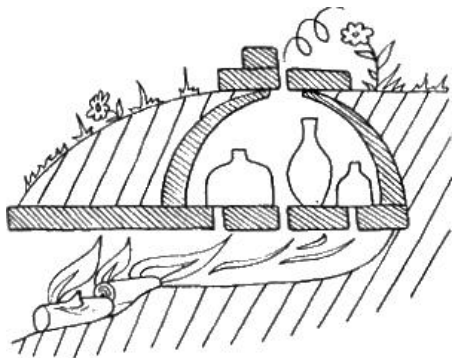
уплощенная. Роспись полховских матрешек строится на сочетании малиново - красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру. «Цветы с наводкой» - наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись матрешки, более близкая и «пестрение» - украшение при помощи отдельных мазков, «тычков» и точек. Мастера Полховского Майдана, как и меринские и семеновские соседи, расписывают матрешки анилиновыми красками по предварительно загрунтованной поверхности. Красители разводятся спиртовым раствором.



## КЕРАМИЧЕСКАЯ ПОСУДА



## История глиняной и керамической посуды



Изделия из глины – керамика - были известны еще в глубокой древности. Они могут быть даже являются первыми изготовленными человеком материалом. Определено, что время появления керамики на Земле относится к эпохе мезолита и неолита.

По мере развития и усовершенствования процессов, а так же в зависимости от условий обработки, свойств сырья постепенно сформировались отдельные виды керамики.

Археологические раскопки, проводимые во многих древнерусских городах, принесли доказательства того, что на Руси было широко развито гончарное ремесло. Тогда в Древней Руси применялись в основном двухъярусные гончарные горны, в котором нижний топочный ярус зарывался в землю. Реже встречались одноярусные горны.

Горшки овальной формы из глины, а так же глиняные котлы, служили основной утварью в приготовлении пищи, с помощью их готовилась жареная и варенная пища.

Такая глиняная посуда имела форму, которая позволяла приготовить еду в русской печи. Посуда с пищей в процессе приготовления располагалась среди горящих дров или углей и обогревалась огнем не снизу, как на открытом огне, а по бокам. Горшок, который был наполовину снизу более узким, чем посередине, ставили в печь и обкладывали вокруг дровами. Таким образом, он был со всех сторон охваченным жаром.

В ходу в русской избе были разнообразные по форме и по размеру горшки. Они предназначались для всевозможных целей – приготовления похлебок, каш, овощей, подогрева воды и прочего. Чтобы горшок с готовой пищей можно было сразу взять в руки из печи, его оплетали берестой.

Всю посуду берегли, обращались с ней очень аккуратно. Если вдруг горшок дал трещину, его сразу же оплетали берестой и уже использовали только для хранения продуктов. О таком горшке ходит загадка: «Был ребёнок – не знал пелёнок, стар стал – пеленаться стал».

Большое значение имела керамическая посуда в ведении домашнего хозяйства. И неудивительно, что горшку посвящалось народное творчество. В фольклоре проведена связь судьбы горшка с человеком. Он служил атрибутом на свадьбах и в погребальных обрядах. К примеру, разбитый горшок в доме, где прошла первая брачная ночь молодых, символизирует перелом и перемену в судьбах девушки и юноши, которые стали мужчиной и женщиной. В поверьях народ горшок наделил силой оберега, это сосуд, в котором сохранялась сила волшебства.



Так же считали, что посуда из глины имеет способность принимать от людей негативную энергию и наполнять человека той силой, которая получена глиной за многие века от солнца, воды, воздуха, земли - четырех первоэлементов и главных стихий. Мытье посуды – это не только очищение от остатков еды, оно имеет гораздо больший смысл, - это очищение от негативной энергетики.

Верили в то, что посуда из красной глины имеет потоки космического излучения. Эта глина благоприятно взаимодействует с кровью человека, нормализует ее состав, выступает так же оберегом, при этом разрывает энергетическую связь с недобрым человеком, приносит силу, удачу, счастье, очищает тонкое тело человека от негативного воздействия. Еще с давних времен на Руси ходил обычай маленькому ребенку надевать на ручку браслет из глины или на шею – бусы. Таким образом ставили защиту перед чужим энергетическим влиянием, сохраняли способности и силы ребенка, охраняли от энергетического вампиризма. А пища, которая приготовлена и подана в глиняной посуде, быстрее восстанавливает силы человека, лучше усваивается организмом, потому что к еде добавляется энергия глины, особенно это заметно при добавлении приправ и усилению их пряных свойств.



Керамическая посуда таит в себе удивительное очарование, она приковывает к себе взгляд и возникает желание непременно ее приобрести. И то, что она может не вписаться в интерьер дома – это не имеет большого значения. Маленькие сувениры из глины придаю особый колорит дому. А почему вдруг так происходит? В глине заложена сильная энергетика, она воздействует на подсознание человека.

Примечательно, то что, в квартире с керамической посудой или другими изделиями из глины жизнь протекает благодатной, потому что керамика становится своеобразным приемником, трансформатором и передатчиком тонкой энергии. Глине свойственно отрицательную энергию окружающих тел, мебели, пищи поглощать, а положительную - отдавать. Если вы возьмете в руки чашку или горшочек и подержите немного в ладонях, то вы почувствуете, как становится приятно, легко и спокойно: это произошел приток светлой, обновленной энергии, вобранной глиной из окружающего пространства.



## ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ





В старинном городе Павловском Посаде Московской области вот уже более 200 лет действует ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», выпускающая уникальные изделия, составляющих гордость и славу России. Оно выпускает около 800 видов шалей, платков, шарфов, кашне, палантинов, скатертей из натуральных волокон: шерсти, хлопка, шелка, льна и имеет статус народного художественного промысла России.

## История

В 1795 г. крестьянин села Павлово И.Д. Лабзин создал кустарное текстильное предприятие. Впоследствии его правнук, Я.И. Лабзин, вместе с В.И. Грязновым перепрофилировали дело на производство шерстяных шалей с набивным рисунком.



Набивной рисунок получали ручным способом при помощи форм с рельефным узором. Формы для набойки изготавливают резные деревянные (манеры) или наборные (наборные медные пластины с гвоздиками), в которых узор набирается из медных пластин или проволоки. При набивке на ткань накладывают покрытую краской форму и ударяют по ней специальным молотком (киянкой) – отсюда название «набойка», «набивка». Для многоцветных

рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов.

Изготовление набойки – один из древних видов народного декоративно-прикладного искусства, встречающийся у многих народов Передней и Средней Азии, Индии, Ирана, Европы и др.

Первые Павлово-Посадские шали были выпущены в начале 60-х годов XIX в.

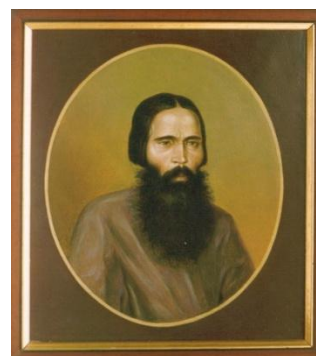
## Основоположники промысла



Родоначальником столь популярного теперь промысла был Яков Иванович Лабзин (1827-1891) – купец-благотворитель. С 1849 г. он возглавлял платочную мануфактуру в г. Павловском Посаде Богородского уезда Московской губернии.

Василий Иванович Грязнов (1816-1869)

Родился в простой семье в деревне Евсеево (в настоящее время Павлово-Посадский район), получил домашнее образование, унаследовал от родителей глубокую веру и любовь к Богу.



## С чего начинается современная работа над изделием?

Работа начинается с рисунка (крока). Все подготовленные кроки рассматриваются и утверждаются Художественным советом. И как только рисунок утвержден, к работе над ним подключаются колористы, которые должны подобрать рецепты печатных красок. Но сначала этот рисунок воспроизводится гуашью. Истинный цвет будет виден только после обработки ткани паром и промывки. Колористу иногда приходится делать множество пробных набивок, прежде чем будет получен окончательный рецепт.

Печать осуществляется на печатных столах с автоматическими печатными каретками и многокрасочных печатных машинах. Но самые ответственные операции выполняются вручную.



Технология изготовления изделий: раньше и сейчас  
С XIX в. рисунок на платочную ткань наносили деревянными резными формами: «манеры» и «цветки». «Цветки» вырезали из дерева, с их помощью на ткань наносили краски, каждый цвет требовал отдельной доски. Контур рисунка набивали «манерами». Их изготавливали так: вначале узор на дереве прожигали на определенную глубину, заливали свинцом. Полученный контур накладывали на отдельные доски.

Чтобы поместить рисунок на величину всего платка, его разбивали на части, от 4 до 24 в больших шнях со сложным узором. Иногда для набойки платка требовалось более 400 наложений досок. К тому же отдельные части узора необходимо было тщательно совмещать.

С 1970-х годов технология набивки платков значительно упростилась. Принцип нанесения рисунка остается прежним, но краска наносится печатниками на ткань не деревянными формами, а с помощью специальных шелковых или капроновых сетчатых шаблонов. Печать по шаблону позволяет наносить неограниченное количество цветов, получать на ткани тонкий изящный контур, точно совмещать отдельные элементы рисунка.

Печатные шаблоны готовятся с помощью уникальной установки прямого гравирования, наносящей под управлением компьютера капельки расплавленного воска на поверхность покрытой фотоэмульсией сетки.

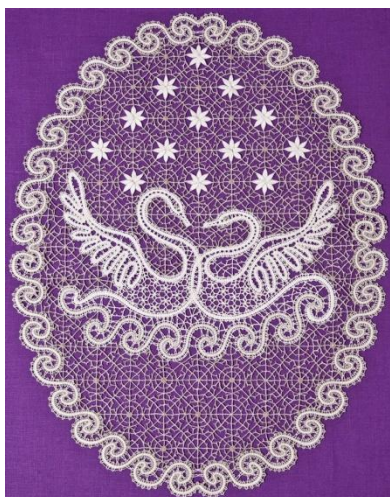


Печатные краски готовятся на автоматической красковарке, где все процессы выполняются без участия человека. Здесь впервые в мире была внедрена плазмохимическая обработка ткани перед печатью вместо вредного хлорирования.



# ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО





Вологодское кружево - особенное явление в народном искусстве Русского Севера. Богатство и разнообразие узоров, чистота линий, мерные ритмы орнаментов, высокое мастерство - таково его художественное своеобразие. О вологодском кружеве сложены стихи и песни, созданы фильмы, выпущены красочные буклеты. Вологодское кружево известно по всему миру, долгое время оно олицетворяло славу русского кружева.

Кружево - удивительное творение человеческой фантазии, зародилось как вид декоративного украшения изделий из ткани и со временем обогатило сферу искусства, поражая роскошью ажурных узоров и переплетений.

Кружево делится на шитое иголкой и коклюшечное. Изначально в Европе шитое кружево было принадлежностью аристократии, а кружево, плетеное на коклюшках, было распространено в народе. Интересно то, что в истории русского коклюшечного кружева наблюдается подобное деление. Одни кружева имели аристократический характер, а другие - народный. Первые - являлись подражанием иностранным образцам, а вторые, бывшие в употреблении у народа, оказались настолько самобытны, что трудно определить историю их происхождения.

Существует предание, что в 1725 г. Петр I выписал из брабантских монастырей - 250 кружевниц, для обучения плетению кружев детей-сирот в Новодевичьем монастыре. Долго ли существовало это обучение в монастыре - неизвестно. Но что интересно, в образцах кружев, сохранившихся в разных краях России, и в названиях этих кружев, многие старушки-кружевницы указывали на «драбанскую (т.е. брабантскую) нитку».

Слово «кружево» происходит от «окружать», украшать нарядной отделкой края одежды и других предметов из тканей. Кружевоплетение было известно на Руси издавна. Им занимались женщины всех сословий. Платье царей, князей и бояр украшало кружево из золотых, серебряных и шелковых нитей; в народной одежде использовалось кружево из льняной пряжи, а с конца XIX века - из хлопчатобумажных нитей.



При ткачестве используется всего две нити - основная и уточная, при вязании - одна, а при плетении - множество нитей. В больших работах их количество достигает 60 и даже больше. Каждая нить наматывается на отдельную палочку - коклюшку. Плетеная - именно так называлась на Руси мастерица - закрепляет нить на коклюшке, кладёт её себе на колено и несколько раз катает, пока нить не займёт специально отведённое для неё углубление. Далее

наступает черёд куфтыря - набитого соломой матерчатого барабана. Его укрепляют на специальной подставке, предварительно обернув бумажным сколком. Именно в нём и хранится секрет мастерицы. Её неповторимый рисунок. Вставляя в дырочки на сколке булавки и перекидывая коклюшки, плетеная переплетает нити. Как компьютерная перфокарта задаёт программу вычислительной машине, так и простой бумажный сколок заранее определяет кружевную узор.

Художественные особенности вологодского кружева сложились уже в XVII-XVIII веках. До XIX века кружевоплетение имело характер домашнего художественного ремесла. В 20-х годах XIX века в окрестностях Вологды была основана кружевная фабрика, на которой работали десятки крепостных девушек-кружевниц. В середине XIX века кружевоплетение на



вологодской земле превратилось в промысел, которым занимались тысячи мастериц в разных уездах. Особенно это ремесло было развито на территории Вологодского, Кадниковского и Грязовецкого уездов. В каждом из них сложились местные особенности узоров и приемов плетения, свой круг кружевных изделий, но отличить их может только тонкий знаток этого искусства. Кружевной промысел в Вологодской губернии достиг расцвета во второй половине XIX века. Если в 1893 году плетением занимались четыре тысячи мастериц, то в 1912 году их было почти сорок тысяч. Известность вологодского кружева перешагнула границы страны. Мода на него охватила многие страны Европы.



Отличительной особенностью традиционного вологодского парного кружева является четкое деление «строения» кружева на узор и фон. Вследствие этого крупные и плавные формы орнамента очень выразительно выделяются непрерывной линией, ровной по ширине на всем протяжении узора. В ранних вологодских кружевах в качестве ведущего орнамента варьировались стилизованные изображения птиц, древа жизни и другие старинные мотивы, характерные для более древней по

происхождению вышивки. Сегодня вологодское кружево отличает разнообразие орнамента, монументальность форм и преобладание цветочных мотивов.

Вологодский промысел получил широкое признание как в России, так и за рубежом. Талант и мастерство вологодских художников и кружевниц были неоднократно отмечены на многих международных и отечественных выставках.

Вологодское кружево сегодня - это прежде всего кружевная фирма «Снежинка», где работают профессиональные кружевницы и опытные художники; это профессиональное училище, где обучают будущих кружевниц, а также учреждения дополнительного образования, где юные вологжане знакомятся с историей кружевоплетения и постигают основы этого мастерства.



## РЕЗНАЯ БЕРЕСТА



## История берестяного промысла.



Художественные изделия из бересты - оригинальный вид народного творчества. Береста привлекала внимание народных умельцев тем, что при обработке она сохраняла свои свойства - мягкость, гибкость и прочность.

Береста - это верхний тонкий слой березовой коры нежного розовато-кремового цвета. Ее древнее название «бересто» известно с XV-XVI вв. Позднее появились «берёста» и «береста». Эти названия употребляются до сих пор.

Из бересты делались раньше и делаются сейчас туеса (бураки) - сосуды для хранения еды и питья. Уходя на работу в поле, крестьянин брал с собой туесок с водой или

квасом, и в самый жаркий день питье в туеске оставалось холодным. За спиной он носил берестяной пестерь - плетеный заплечный мешок, на ногах лапти, часто сплетенные из бересты. Кузовки, берестяники - коробка для муки и меда, лукошки, пастушечьи рожки, канаты для рыболовных снастей, - все это делалось из бересты.

## Технология изготовления

Береста как материал для бытовых изделий привлекала народных мастеров с давних пор. Из этого пластичного, стойкого материала изготавливались плетеные изделия: кузова, корзины, пестери, лапти, хлебницы, солонки. Береста шла на изготовление туесов - сосудов с крышкой, которые делали из цельного «сколотня» («сколотень» - снятая чулком со спиленного дерева кора березы). Плетеные изделия выполняются в технике прямого и косого плетения. Кузова, пестери имеют прямоугольную форму, лапти и ступни делаются по форме ноги, а солонки выполняются в виде уточек, бутылочек и т. д.



Плетеные из бересты изделия обычно не украшают дополнительно. Главную эстетическую нагрузку несет сама форма изделия, мягкая, бархатная фактура бересты, разнообразие природного материала. Так, весенняя береста имеет холодновато-желтый цвет, а осенняя - теплая, темно-коричневая. При сочетании бересты разного цвета получается дополнительный цветовой эффект.

Заготавливают бересту в начале лета, в конце мая - июне, когда береза полна соков, и береста легко отстает от остальной коры. Если ее снимали умело, не повреждая следующий слой коры - зазелень, то это не вредило дереву, и через несколько лет на нем вырастала снова нарядная белая одежда.

Для резьбы по бересте требуются самые простые орудия: нож и шило. Сначала вырисовывается контур рисунка, который затем вырезается острым ножом. Резьба и тиснение по бересте иногда сочетались с канфарением. Ударяя молотком по канфарнику (чекан в виде трубочки), мастер «выбирает» фон предмета и получает зернистую поверхность.

Берестяные туеса (бураки) чаще орнаментируются. Сам процесс изготовления туеса довольно сложен: необходимо аккуратно снять с дерева кору, не повредив ее. Это будет внутренняя сторона туеса. Она цельная, из нее даже вода не вытечет. Сколотни по лицевой стороне оборачиваются «рубашкой», т. е. берестой, разрезанной с одной стороны. Рубашка несколько меньше сколотня, она закрывается в «замок». Затем в распаренный сколотень, обернутый рубашкой, заколачивается деревянное доньшко. Сверху вырезается крышка с ручкой. Туес готов. Мастер по своему усмотрению и в соответствии с бытующей в данной

местности традицией, перед тем как закрыть сколотень рубашкой, может украсить его геометрическим или зооморфным (изображение животных) орнаментом. Иногда рубашку туеса вырезают на просвет растительным орнаментом или геометрическим узором.

## **Береста и быт**



Береста занимала большое место в жизни северного крестьянина. Широко ее использовали народы Сибири и Дальнего Востока. Без бересты невозможно представить себе быт крестьянина. Начиная с игрушек и кончая строительством дома, везде использовали бересту.

В строительстве бересту использовали в качестве изоляторов от сырости. Благодаря водонепроницаемости и антисептическим свойствам береста предохраняла от гниения. Нижние венцы деревянного сруба, подоконники, перекрытия дольше служили, если между деталями конструкции прокладывали бересту. В некоторых деревнях и сейчас покрывают баньки и подсобные строения берестой из-за дороговизны рубероида. Крыша, крытая скалой (берестой), служит не меньше 40 лет.

В крестьянском доме, можно было увидеть много берестяной утвари, весьма необходимой в хозяйстве: набирушки, корзины, зобни, пестери, сумки, короба, туеса, солонки, плоски, ступни, брусочки. С корзинами и пестерями ходили в лес по грибы и ягоды. Короба служили для хранения овощей, муки и круп. Туеса были незаменимыми для хранения молочных продуктов, меда, рыбы и солений. Солонки были разных размеров и видов, часто в виде стилизованной утицы. Разбитые горшки получали «вторую жизнь» после оббивания их берестяной лентой. Во дворе можно было встретить простую конскую упряжь из бересты, веревки, на рыбацких сетях - поплавки.

Все, начиная с обуви и кончая шляпой, можно было сплести или сшить из бересты. В 1882 году на Всероссийской выставке в Петербурге в финском отделе был выставлен костюм, где шляпа, пиджак, штаны, сапоги были сплетены из бересты.

## **Шемогодский промысел берестяных изделий**

Шемогодская прорезная береста, пожалуй, самый известный берестяной промысел в России. Знаменит он и за границей. Название свое промысел получил от речки Шемоксы, что впадает в Северную Двину ниже Великого Устюга.

Они делали по заказу чрезвычайно изящные бураки». Это изделия, украшенные прорезной берестой: туески, блюда, перчаточницы, пеналы, дорожные шкатулки и другие изделия.

Изящный растительный орнамент, вырезанный мастером, украшал стенки и крышки изделий. Береста на темном или золотистом фоне выглядела как дорогой материал.



## **Берестяной промысел в Архангельской губернии**

В Архангельской губернии из бересты делали короба, туеса, шкатулки, блюда, ларцы и прочие предметы домашней утвари и расписывали их живописными растительными узорами. Как правило, мастера заполняли поверхность изделий растительным орнаментом (тонкий извилистый стебель с листьями и ответвлениями, плавными изгибами). Сквозное, ажурное «кружево» (резьбу) из бересты мастера накладывали обычно на яркий фон из ткани, фольги или бумаги, что позволяло добиваться высокого декоративного эффекта.



## Берестяной промысел Нижнего Тагила



Изготовлением бураков занимались целыми семьями. Мужчины заготавливали сырье и делали сами бураки, а женщины их расписывали. Бураки украшены тисненым узором. Для этого использовались штампики-чеканы. Самыми распространенными мотивами были розетки, полосы, бусинки. Из них составлялись геометрические затейливые композиции, которые затем раскрашивались в

яркие цвета. В Нижнем Тагиле сочетали тиснение с росписью.

Существовал даже особый тип бурака под названием крестьянский. Он был расцвечен ярким цветочным узором. Особенно любили букеты из больших цветов и роз. Такой нарядный букет на ярком зеленом фоне украшает даже простую рыбацкую принадлежность - мормышницу для червей. Часто тисненая береста сочеталась с росписью. Тиснение - наиболее старый тип украшения бураков на Урале. В его геометрических узорах сохранялись древние мотивы с космогонической символикой. Строгие монументальные формы больших бураков соответствовали суровой и могучей природе Урала. Тиснение - это самый старый тип украшения бураков на Урале. В его геометрических узорах сохранились древние мотивы с космогонической символикой.

Строгие монументальные формы больших бураков соответствовали суровой и могучей природе Урала. В больших берестяных туесах солили грибы, хранили мед.

## Другие берестяные промыслы



Как и в Вологодской губернии, в Вятской губернии существовал промысел туесов. Они уступали во многом вологодским, особенно по декорированию. Но вятская губерния славилась промыслом берестяных тростей, которые были модными у горожан в XIX веке. Берестяные трости были легкими и прочными, к тому же прекрасно смотрелись. Круглые заготовки бересты нанизывались на металлический

прут и шлифовались.

В Олонецкой губернии изготавливали берестяные веревки и дешевую конскую упряжь. И, конечно, туеса. Интересно замечание, что туес служит до 25 лет, и продукцию крестьян с удовольствием покупали горожане.

Лучшие туеса - Каргопольского уезда с Лодыгинской, Нифонтовской и Волосовской волостей.

Берестяной промысел Прикамья - в нижнем течении реки Чусовой существовал крупный центр производства туесов с тиснением. Тисненный орнамент покрывал весь туес сверху донизу. Геометрический орнамент, состоящий из ромбов, крестиков, диагональных и вертикальных полосок, звездочек, зигзагов, облагораживал берестяные туеса и не нарушал целостности материала. Самые лучшие туеса делали мастера с Чусовских городков. Про них говорили: «Летом рыбачат, зимой бурачат».

В Тобольской и Томской губерниях известны берестяные промыслы туесов и «кисок».

Киска - это своеобразный ковер (2-2,5x1 м), который использовался для защиты от дождя. Известны берестяные промыслы в Рязанской, Могилевской, Нижегородской губерниях и в Закарпатье.

## ЧУДО-САМОВАР





В каждом городе России ранее продавались тульские самовары. Эти аппараты для приготовления чая или просто кипятка были очень популярными в 18 — первой половине 19-го столетия. Вообще появление самовара на территории России связано с завезенным в XVII веке чаем. Изначально этот азиатский напиток употребляли как лекарство среди высших классов общества. Сначала чай привезли в Москву, а потом он распространился по другим регионам Российских земель. Уже в XIX веке этот напиток получил массовое признание и стал пользоваться огромной популярностью не только у буржуазии, а и у народа.

### **История появления тульского самовара**

Существует несколько версий появления самоваров в России. Официально задокументированный факт изготовления самоваров братьями Лисицными на небольшом производстве их отца. Уже в начале 19-го века от единичных экземпляров фабрика переросла в небольшую компанию, которая имела доход до 1500 рублей. К 1808 году самоварный бизнес становится очень популярным. Уже работает 8 фабрик, среди которых возникло самоварное производство купцов Ломовых, позволяющее выпускать около 2000 самоваров в год. Аппарат, сделанный из латуни имел цену в 64 рубля за пуд, а красный медный самовар — 90 рублей за пуд.

Согласно еще одной версии, появление самоваров в России обязано тульскому кузнецу-промышленнику Демидову. В 1701 году он поехал на Урал, взяв с собой команду из людей, которые хорошо работали с медью и разными ее сплавами. Именно эта поездка является предположением того, что уже на тот момент в Туле были самовары.

В «Тульских губернских ведомостях», которая вышла в 1872 году были написаны такие слова: «Самовар — это друг семейного очага, лекарство прозябшего спутника...». Действительно, в XIX веке самовары еще не были такими массивными и тяжелыми, какими они стали позже. Очень часто эти аппараты брали в походы. Поэтому особенно ценилась компактность.

Вскоре самовары стали украшением ярмарок. Каждый год с 25 мая по 10 июня по реке Оке из Тулы самовары везли на ярмарку в Нижний Новгород. Переплавливая эти аппараты по реке, можно было прилично сэкономить, к тому же, этот способ транспортировки позволял, как можно лучше, сохранить самовары.

Очень сложно найти точную дату появления самоваров в России, а также понять, когда был сделан первый тульский самовар. Но есть точные сведения того, что самоварное производство запустилось именно в Туле. Почему этот город стал столицей самоварного бизнеса? Ответ достаточно прост. Для того, чтобы наладить массовое производство самоваров, нужен был не только качественный металл, а и работники, которые умеют с ним обращаться. На то время именно в Туле были самые большие и известные мастера по работе с разными видами металла. Также сыграло территориальное расположение: Тула недалеко находится от Москвы и Санкт-Петербурга. Это достаточно удобно для сбыта изготавливаемой продукции в основные центры страны.

На самом деле «тульскими» часто называют все самовары, которые изготавливались в Туле. Но есть огромное разнообразие моделей этих аппаратов. Одним из самых известных считается «Паричко». Этот экземпляр мог работать и на жидком, и на твердом топливе. Также отличался максимальной безопасностью в работе. Даже, когда в нем было мало воды, он не сгорал. Также этот самовар хорошо сохранял тепло.



## ТУЛЬСКИЙ ПРЯНИК



## История тульского пряника



Пряники изготавливают во многих городах России, но только тульский пряник получил широкую известность и стал символом города оружейников. Для того чтобы понять, почему именно тульские пряники завоевали доверие и любовь россиян нам нужно окунуться в историю и проследить все этапы становления пряничного дела в Туле.

Пряник – кондитерское изделие, изготавливаемое из специального пряничного теста, начиненное сгущенкой или фруктовым повидлом с возможным добавлением изюма, меда и орехов. Для придания индивидуальности на пряник наносят рельефный рисунок. А затем покрывают сахарной глазурью для того чтобы поверхность стала гладкой и красивой.

История пряника берет свое начало не в Туле, корни этого кулинарного изделия лежат из тех давних времен, когда люди научились выпекать хлеб. Еще в 13 веке в Западной Европе был обычай изготавливать пряники и дарить их на Рождество. Эти пряники представляли собой медовые изделия с лимоном, миндалем и пряностями, покрытыми сахарной глазурью.

На Руси пряники появились где-то в 16 веке, в период великих географических открытий. История тульского пряника насчитывает более 300 лет. Первое упоминание создания тульского пряника в письменных источниках датировано 1685 годом. Но это только письменное упоминание, на самом деле пряники начали делать в Туле за долго до этого.

В 17 веке жизнь в Туле была тяжелой, народ жил в бедности и нужде, поэтому каждый по возможности занимался любым ремеслом и торговлей, среди изделий, которые выставляли на продажу были и пряники. Возможно тяжелые условия и послужили стимулом для развития пряничного дела в Туле. В стремлении как-то выделиться, привлечь внимания на свой товар, удивить и продать побольше ремесленники старались сделать пряники вкуснее и красивее, чем у конкурентов.

Известно, что в давние времена тульские мастера изготавливали жамки - маленькие пряники округлой формы без какого-либо оформления. Для придания особых вкусовых качеств в тесто жамок добавляли орехи, мед, мяту. Возможно с них и начинается история классического печатного пряника.

Печатные пряники - это классические тульские пряники, которые можно встретить на прилавках магазинов и по сей день. Это пряники круглой, овальной или прямоугольной формы на которые нанесен какой-нибудь затейливый художественный узор и текст.



Исторические записи свидетельствуют о том, что печатные пряники изготавливались с помощью специальных деревянных форм. Эти формы создавались из дощечек на которых вырезался узор в зеркальном отражении. Благодаря таким формам пряники получали уникальное оформление в котором находили отражение тульские достопримечательности, праздничные или событийные зарисовки, поздравления и прочие элементы культуры. У каждого кулинара были свои формы для создания пряников, а пряничных мастеров в то

время было много, поэтому и различных пряников было огромное множество. Почти каждый пряник был индивидуален и не похож на изделие конкурента.

Благодаря оригинальному оформлению и присутствию тульской символики печатные пряники стали своеобразным носителем, распространяющим бренд Тулы по городам России и Европы. Тульские пряники любили не только на Руси, но и за границей. Но одного оригинального оформления и уникального стиля было бы недостаточно для завоевания любви во всем мире, тульские пряники еще и славились удивительным вкусом. В то время можно было найти заварные, медовые, горчичные, сливочные, фруктовые, мятные и другие пряники. Пряники в Туле почти всегда были в большом ассортименте, что позволяло найти себе подходящее изделие как по дизайну, так и по вкусу. Пряники изготавливали так же и к определенному событию - день рождения, свадьба, новый год и так далее.

В то время у каждого хозяина пряничного заведения был свой секрет изготовления пряников. Рецепты мастера хранили в строжайшей тайне, кулинарных книг не заводили, чтобы нельзя было узнать дозировку ингредиентов. Купцы никому ничего не говорили. После войны в истории пряников наступили темные дни, так как знания о приготовлении пряников умирали вместе с мастерами, погибающими на фронте.

Но несмотря на все трудности жизни и испытания судьбы секреты изготовления пряников тулякам известны и по сей день. Тула до сих пор славится своими вкусными пряниками. В настоящее время выпускаются варианты на любой вкус от простых незамысловатых до большие сувенирных экземпляров, украшенных рисунком, узорами и надписями. В Туле даже есть музей пряников, где можно встретить самые оригинальные варианты тульского десерта.



Жестяная коробочка тульского кондитера В. Р. Гречихина, в которой он продавал свои пряники.

В центре Тулы установлен памятник прянику на площади Ленина напротив Дворца бракосочетания. Памятник прянику сделан из бронзы, весит более тонны и в диаметре составляет более 2 метров. Каждый желающий может буквально прикоснуться к истории пряника и сфотографироваться с ним на память.



## Каслинское литьё





Город Касли всемирно известен благодаря великолепному художественному литью. Этот художественный промысел возник на Урале в 18 веке. Во время правления Петра 1. На берегу озера Касли, среди уральских лесов был построен чугуноплавильный и железоделательный завод. Место для него было выбрано очень удачно: в недрах Уральских гор таились несметные сокровища руды. Сначала на заводе выпускали только чугун. Первые художественные отливки из чугуна – плиты для пола, кресты, решётки, а также разнообразные чаши, кувшины, сковородки и другие бытовые вещи. Затем ассортимент уральского литья становится более

разнообразным: декоративные решётки, вазы, статуи, балконные ограды, лестницы. Позднее появились всевозможные подсвечники, подчасники, рамки для зеркал и фотографий, скульптуры диких и домашних животных, людей разных профессий. В начале 19 века каслинские мастера стали делать изумительной красоты шкатулки, вазы, торшеры, ажурные подносы, тарелки, скульптуры. Эти вещи были изготовлены очень изящно. Трудно было поверить в то, что они сделаны из чугуна. Слава каслинского литья разнеслась на весь мир.

Громкому успеху помогла и сама земля уральская. Склоны Уральских гор, поросшие лесом, кустарником, ягодами и цветами, богатые зверем и птицей, подсказали каслинцам неповторимые художественные сюжеты.

Сюжетом служили сцены окружающей действительности, конкретные события жизни. Очень много произведений каслинских мастеров посвящено землякам-уральцам, героям сказов П. Бажова.

Впервые широкую известность мастерам из Каслей принесло покоряющее своей красотой сооружение – Каслинский чугунный павильон. На парижской Всемирной выставке 1900 года о русском павильоне говорили как о чуде из чудес, он был признан шедевром литейного искусства и получил высшую награду – «Гран-при». Очень тонко и художественно выполнены различные орнаменты. Здесь использованы мотивы фантастических драконов, птиц, необыкновенных рыб.

С давних времён и поныне работают на заводе в Каслях удивительные мастера, которые научились выплавлять из чугуна скульптуры невиданной красоты. Всё могут выплавить каслинские мастера: и огромный памятник, и красивую игрушку, и узорчатую ограду, и целый чугунный дворец. А особенной славы заслужили мастера из Касли за чудесную красоту коней, которых выплавляли больше ста лет назад. Украшали в ту пору скульптуры коней из Касли самые роскошные дворцы и даже царские покои.



И поэтому и гербом Касли, и символом всей продукции стал конь – благородный чёрный конь, покрытый чёрной попоной. Как говорят сами жители: «Наш символ – конь, восставший на дыбы». Гордо вздыбился конь, нагнул голову, сейчас прынет вперёд и поскачет быстрее ветра. Гордый конь, сильный, мужественный и быстрый. Каслинцы выбрали этот силуэт сказочно прекрасного коня не случайно. В нём полёт мысли художника, его вечная

устремлённость вперёд, вечное движение... Посмотрите, этот гарцующий, непокорный, рвущийся вперёд конь, словно взметнулся в прыжке, отбросил в сторону какую-то невидимую преграду и парит высоко в воздухе. Этот силуэт часто можно встретить и на этикетках готовых изделий каслинских мастеров.





Сегодня каслинские скульпторы активно работают в области декоративно-прикладного искусства. Они делают шкатулки, коробочки, ажурные бра, подставки под карандаши, а также декоративно-осветительные столбы, решётки для ограждения мостов и скверов, ворота-калитки, оригинальные балконы.

Изящные чугунные спичечницы и роскошные вазы или тонкостенные литые тарелки, словно сделанные из чёрных кружев – всё это можно встретить в квартирах уральцев.

Каслинское литьё – это чугун, который становится бархатом, атласом, кожей, звериной шкурой, птичьим опереньем, кованой

сталью... Это поистине мастерство виртуозов, которые вдохнули в грубый чугун живую душу искусства.

Ещё П.П.Бажов любил повторять «Работа – штука долговечная: человек умрёт, а дело останется». Что это значит? Как вы это понимаете?

Каслинское художественное литьё из чугуна – предмет нашей гордости и заботы. Увиденные хотя бы раз совершенные чугунные творения уральских мастеров, излучающие энергию любви к прекрасному, забыть уже невозможно. Изделия каслинских мастеров пользуются большим спросом и в России и во всём мире: в Англии, Франции, США, Югославии и других странах.



Каслинские чеканщики прославились не только виртуозным исполнением деталей, но и мастерством обработки вещи в целом. В том, как чеканят каслинские мастера, например, волосы, гриву коня, складки одежды и т. п., легко заметить их стремление не только к точности, достоверности изображения, но и к декоративности. Каслинские мастера при чеканке чугунных скульптур тонко учитывают специфические особенности материала, его пластические и цветовые свойства. Характерной особенностью всех каслинских изделий является их чёрная покраска.



# Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно- прикладным искусством





## **Легенда «Откуда появились знаки в рисовании» (знакомство со знаками народных орнаментов)**

*I вариант.* Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любили ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

*Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки, выдавливая рисунок стеклой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.*

## **Сказка о богатыре Иване. (знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)**

*II вариант.* Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь нападал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого

унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. *Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.*

*После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.*

## **Сказка «Семь Катерин» (знакомство детей с вологодским кружевом)**

Ребята, вы любите слушать сказки? Хотите, я вам расскажу необычную сказку? Тогда садитесь поудобней и слушайте.

Рассказывают, что царь Петр частенько в заморские страны ездил. Любил своими глазами посмотреть, как и что. Прикидывал, где чему хорошему поучиться. Однажды приезжает к Лазоревому морю. Заморский король его встречает, во дворец ведет, показывает разные диковины.

-Жаль мне тебя, царь Петр, - говорит, - живешь ты среди темных людей. Ничего-то они не знают, ничего не умеют. Взгляни, вот, какие мастерицы в моем королевстве имеются. И показывает скатерть кружевную. Царь Петр посмотрел на скатерть и засмеялся:

-Где же вы в своей стране видели березки да ромашки. Это русское кружево из моей страны.

-Быть того не может! – вскричал король и стал скатерть в увеличительное стекло рассматривать. Но смотри, не смотри – береза березой и останется. Рассердился король, приказал позвать к себе купцов. Те бросились королю в ноги и признались:

-Виноваты, ваше королевское величество! Ох, виноваты! Не вели казнить, вели миловать! Не наших это мастериц дело, у русских кружевниц куплено – у семи Катерин. Лучше их никто кружева не плетет, богаче узора нигде не найдешь...

-Что еще за семь Катерин? Опять меня обмануть хотите? – разгневался король заморский. Тут уж царю Петру пришлось за купцов заступиться.

-Есть, - говорит, - в моем царстве такие кружевницы. Слышать я о них слышал, хоть видеть, никогда не видел.

А заморский король разошелся – и царю Петру веры нет.

-Не поверю, - кричит, - пока своими глазами не увижу! Покажите мне этих Катерин! Едем к ним сию же минуту!

Ну царям сборы не долги. Приказали лошадей запрячь, да и поехали. Впереди – стража, позади – стража на тот случай, если разбойники нападут.

Начали путь в коляске, а потом в сани пересели, в собольи шубы оделись. Едут, едут. Смотрят, на встречу возок ползет. В нем – купец с узлом на коленях. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не укажешь ли нам путь к семи Катеринам – кружевницам.

Купец рассказал, как проехать, да и говорит:

-Я вот от них возвращаюсь. Занавески купил. Может, взглянете.

Развернул купец занавески. Все они так и ахнули. На каждой из них целая сказка выплетена. На одной – про Морозко, на другой – про Сивку-Бурку, а на третьей – про Василису Премудрую. Заморский король как увидел занавески, так и закричал:

-Мои! Покупаю!

И бросил купцу кошелек с золотом.

А царь Петр молчит, будто его это вовсе не касается. Двинулись дальше. Навстречу другой возок. В нем тоже купец сидит. И тоже узел держит. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не скажешь ли ты нам, где семь Катерин живут?

Отвечает купец:

-Знаю, как не знать! Вот за тем леском... я вот покрывало купил у них. не взглянете ли?

Развернул купец покрывало – чудо, да и только! На одной стороне – весна лето догоняет, на другой – зима с осенью в обнимку идут.

Заморский король даже из саней выпрыгнул.

-Покупаю! Покупаю! – кричит, - Казначей, «дай ему целую шапку золота...»

А сам покрывало в охапку – и в сани. Боится, чтобы купец, чего доброго не передумал или царь Петр покупку не перехватил. Еще немного проехали - и до села добрались. Подкатили к дому, где кружевницы живут.

Вышли на крыльцо семь Катерин. Все статные, красивые, русые, ясноглазые. Поклонились они гостям в пояс, в дом к себе пригласили. А сами за работу сели. У каждой на подушечке-валике свой узор заплетен: у одной, будто волны под руками струятся, у другой – над небывалыми цветами птицы порхают, у третьей – по всему кружеву звезды рассыпаны...

Дух захватило у заморского короля. Он себя щипать стал, уж не снится ли ему это. Потом заморский король пришел в себя, спрашивает:

-А кто вам узоры дает? Кто их придумывает? Продайте мне все узоры – в убытке не будите.

Отвечают кружевницы:

-Нет у нас никаких узоров. Сказки нам помогают.

Захотел заморский король сказки купить, но они не продаются.

Старшая Катерина говорит:

-Сказки у нас не продажные. Мы их «складываем» по очереди. Что не кружево – то новая сказка...

Царь Петр попросил:

-Расскажите нам. Люблю сказки слушать!

И старшая Катерина рассказала ему сказку, которая называется «Волшебное кружево».

А сказку мы с вами должны сами придумать.

*(Дети сами составляют сказку).*

### **«Аленкины кружева».** **(знакомство детей с вологодским кружевом)**

Жила-была в лесной деревеньке, за Волгой, бедная вдова Авдотья с дочкой Аленкой. Разумная, бойкая Аленка была, всякая работа в руках ее ладилась. А лучше, да скорее всего – кружева плела. Избенка вдовы стояла возле леса крайняя. Сразу за окнами, на опушке, росли пушистые елочки, стройные березки, за ними стеной могучей поднимался дремучий, старый бор.

Вдова Авдотья часто на богатеев батрачила, Аленку одну дома оставляла. Аленка печь истопит, и корову подоит, а потом сама садится под окно кружева плести. И кружева у нее получались на диво красивые. Узоры редкие.

Случилось как-то Аленке зимой плести, заметила девочка на окне узор затейливый, и очень он ей показался чудесным: завитушки, как листья папоротника, стелились, а между ними цветы снеговые – и все мелкой алмазной пылью покрыто. Вот бы такой свести! Села, пригляделась и давай узор снеговой сводить. Долго работала. Хорош узор получился: те же листья, те же цветы, на снежинки похожие, а все не то! Нет алмазной осыпи, морозного блеска.

Эх, шелку бы сюда! Тогда и узор другим бы стал. Белый шелк, что белый снег, блестит. Да где же бедной девушке шелку купить.

Вздыхнула Аленка тихонечко и говорит:

-Наверное такие кружева одна Снегурочка плетет, а больше никто!

Только промолвила, а в окно и стукнул кто-то легонько. И видит Аленка: стоит на снегу девушка в шубке из белых горностаев, в рукавичках узорчатых, в платке голубом. Сама беленькая, голубоглазая и так лукаво на Аленку поглядывает, словно сказать хочет: отвори, мол, подружка.

Аленка с лавки спрыгнула, в сени вышла, дверь на крыльцо отворила. Незнакомка мигом в сенцы вскочила и говорит:

-Что, не сробела? Ты меня только позвала, я вот и тут!

Растерялась Аленка, не поймет, откуда эта девушка, на деревенскую не похожа. А знакомка засмеялась, как хрустальным звонком зазвенела:

-Да я и есть Снегурочка! Ну, что пригорюнилась? Шелку нет? Получай подарок.

И подала Аленке белый клубочек. Потом быстро сбежала с крылечка и исчезла. То ли за сугроб спряталась, то ли в лес убежала.

А снег звездами-снежинками с неба все сеется и след ее засыпает. Ушла гостья, будто ее и не было.

Вместе с этим шелком и вошло довольство в бедную избенку вдовы. Сколько ни плела кружев Аленка, но клубок словно и не убавляется. А кружева такие получались, что залюбуешься. Деньги за них хорошие платили. Но в народе молва пошла: кружева, дескать, не простые, а волшебные. Примечать стали: иные купят и не нахвалятся, а другие – ругаются. У иных век носи – не износишь, а у других – на глазах тают.

Услышала о чудесных кружевах одна барыня. Была она жадная да жестокая, скупая. Девушек своих крепостных била, секла. Люди из-за ее жестокости слезами умывались.

Вот эта барыня прикатила как-то в карете к бедной вдове. Распахнул лакей дверцу кареты – сама барыня вышла. Дородная, высокая, в богатой шубе. Нагнувшись, чтобы прическу не сбить, ступила через порог. Вдова с Аленкой кланяются в пояс. А барыня и говорит:

-Слыхала я о твоих кружевах. Ну-ка покажи мне их, мастерица!

Аленка вынула из сундука кружева, расстелила их в избе. Слово снежными узорами лавки и стол накрыла. У барыни дух захватило:

-Все продай,- говорит.- Все куплю!

А среди кружев был и подзор заветный. Его Аленка почти полгода плела и решила никому не продавать. Хотелось девушке в приданое себе тот подзор сохранить.

-Нет, - ответила Аленка, - все могу продать, кроме этого подзора.

-Ах ты, холопка! – кричит барыня. – Да как ты смеешь мне перечить! Не хочешь добром – силой возьму! – хлопнула дверью и ушла.

Вздыхнула вдова:

-Ох, Аленка! Как бы беды нам с тобой не нажить!

Приехала барыня домой и стала думать о том, как бы ей кружевницу обмануть. И придумала. Велела позвать Аброську, мужика своего крепостного, жуликоватого. Пообещала злая барыня дать ему вина за то, чтобы у Аленки кружева похитил.

Поклонился Аброська и ушел. Выждал он время, когда вдова с дочерью из дама отлучились, и залез в их избенку, сломал замок у сундука и похитил все кружева Аленкины.

Когда вернулись Аленка с матерью домой, так и ахнули: в избушке все перевернуто и ни кружева, ни клубочка заветного нету.

Опустились руки у Аленки, побелела она, как береза подрубленная, шепчет:

-Неужто по барскому наущению кто выкрал?

Схватила платок и кинулась за дверь.

Мать ей кричит вдогонку:

-Куда ты, Аленка, куда?

А она:

-Прощай, матушка! К Снегурочке в гости пойду!

Только и сказала. Легко прыгнула с крылечка, забежала за елку, другую и скрылась.

Побежала Аленка через сугробы в лес дремучий. В чашу попала и заблудилась. Уж и рада бы домой вернуться, да дороги найти не может. Прислонилась Аленка к елочке зеленой, пушистой и вдруг видит: заяка ей лапкой машет – иди за мной. И побежал. А где он прошел, там легла тропинка ровная, расступились сугробы. Вывел заяка Аленку на поляну. Глядит Аленка и глазам своим не верит. Стоит на полянке теремок льдистый, весь в огнях цветных, в искорках, в звездах, а из окна Снегурочка ей улыбается:

-Пришла? Иди скорее, Аленушка! Гостьей дорогой будешь!

Сбежала навстречу ей с крылечка, обнимает. А Аленка горькими слезами заливается и про беду свою и обиду рассказывает. Снегурочка молчит, только брови хмурит. Потом вынула круглое серебряное зеркальце и сказала:

-Смотри!

И видит Аленка в зеркале: сидит злая барыня и в сундук Аленкины кружева укладывает.

Сверкнуло зеркало в руках Снегурочки, как звезда, и вдруг видит Аленка: завертелся чудесный шелковый клубок в руках у барыни и давай ее всю обматывать белой снеговой, холодной нитью. Та руками рвать нить, да не тут-то было! Кричать, а у самой слова в горле застревают. А холодные нити выются и выются и скоро всю барыню обмотали. И превратилась она в снежную бабу. Замерзла. А кружева чудесные исчезли, будто их и не было. Отвела глаза Аленка от зеркала...

Поняла, что наказала барыню Снегурочка за жадность и злость.

А весной, когда растаяли снега, набухли березовые почки и робкий голубой подснежник выглянул из талой земли, вернулась домой Аленка домой к матери. Еще лучшей мастерицей стала. Ведь учила плести кружева чудесные сама Снегурочка-кружевница.

Ну как? Понравилась вам кружевная сказка? А что нового вы узнали?

## **«Воздушное мастерство» (знакомство детей с вологодским кружевом)**

Жила, говорят, сказочная бабушка Веретёна. И умела она такую шаль сделать, что была не шита, не тканая, а прямо из воздуха сплетена. Возьмет, бывало, старушка иглу серебряную да нитку золотую, сядет на приступок перед избой и ну по воздуху иглой играть. Ходит серебряная игла, тянет за собой золотую нитку, прошивает воздух. Кружит игла, петельки набрасывает, узелками перетягивает. Петелька – узелок, петелька – узелок. Так и застывает в воздухе золотой узор. Прошьет старушка Веретёна воздух, по уголкам узелками закрепит, глядишь – лежит перед ней шаль легкая, как облако, красивая, как утренняя заря, воздушная, прозрачная, узорчатая. Только и остается ахнуть на такое воздушное мастерство, кружевное умение.

Эту сказку рассказывали на Севере нашей страны. На вологодской земле. Вот оттуда и пришли к нам кружевные изделия мастериц.

### **Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом.**

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...» *А дальше сказку придумаем вместе.... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.*

### **Легенда «Золотая Хохлома» (знакомство детей с искусством Хохломы.)**

*I вариант.* В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

*II вариант.* Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

## **Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет» (знакомство детей с Гжелью).**

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

## **Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка». (знакомство детей с жостовской росписью).**

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой) Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглядитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

*Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.*

# **Беседы с детьми по ознакомлению с русским народным декоративно- прикладным искусством**





## «Золотая Хохлома»



*Хохлома, Хохлома!  
Весь народ свела с ума!  
Яркая, лучистая,  
Узоры золотистые!  
Резные ложки и ковши  
Ты разгляди-ка, не спеши.  
Там травка вьётся и цветы  
Растут нездешней красоты.  
Блестят они как золотые,  
А может, солнцем залитые.*

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, **называют Хохлома**.

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

*И чего здесь только нету:*

*Хохлома, Хохлома!*

*Весь народ свела с ума!*

*Яркая, лучистая, узоры золотистые!*

*И нигде на свете нет таких соцветий.*

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, ендовы.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

*Братина* – русский шаровидный сосуд XVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды.

*Ендова* – деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

*Ковш* – широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

*Вот Ладья: цветущий хвост – корма,*

*Нос – петушиная головка.*

*Плывёт по лесу Хохлома,*

*Расписанная очень ловко.*

*Наши ложки хохломские –*

*Самый лучший сувенир.*

*С позолотой – не простые*

*Прогремели на весь мир.*

*А вот утица по реченьке плывёт,*

*Выше бережка головушку несёт.*

*Чёрным крылышком помахивает,*

*На цветы водицу стряхивает.*

*А вот поднос.*

*В нём алых ягод россыпь,*

*Отголоски лета*

*В зелени травы,*

*Шелковые всплески*

*Золотой листвы.*

*Братина солнечна весьма,*

*На нём цветы и земляника.*

*Семёновская Хохлома*

*Вся золотисто – краснолика.*

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение. Послушайте:

*Роспись хохломская,*

*Словно колдовская,*

*В сказочную песню просится сама.*

*И нигде на свете нет таких соцветий,*

*Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!*

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

## Художественное слово о Хохломе.

Резные ложки и ковши  
Ты погляди-ка, не спеши.  
Там травка вьется и цветы  
Растут нездешней красоты.  
Блестят они как золотые,  
А может солнцем залитые.  
Роспись хохломская,  
Словно колдовская,  
В сказочную песню просится сама.  
И нигде на свете нет таких соцветий,  
Всех чудес чудесней наша  
Хохлома. Хохлома, хохлома,  
Наше чудо дивное.  
Мы рисуем хохлому,  
Красоту невиданную.  
Рисовали травку  
Солнечною краской  
А цветы-огоньки  
Красной краской от зари.  
Сколько здесь волшебных чаш –  
Это Вам, подарок наш!  
Стоит студеная зима,  
Снежинки кружит буйный ветер  
А золотая хохлома  
Напоминает нам о лете.  
Ладья: цветущий хвост – корма,  
Нос – петушиная головка.  
Плывет по лесу Хохлома,  
Расписанная очень ловко.  
Бочонок солнечный весьма,  
На нем цветы и земляника.  
Семеновская Хохлома  
Вся золотисто – краснолика.  
В тарелочках не полутьма,  
Не сумрак в вазах и солонках;  
Напоминает Хохлома  
Родную, милую сторонку!  
Н. Глазков

Вся деревенская краса  
Вот так и мечется в глаза!  
Тут груды чашей и горшков,  
Корчаг, бочонков, кувшинов,  
Там лыки, ведра и ушаты,  
Лотки, подойники, лопаты...  
На мой товар полюбуйтесь,  
Только не торгуйтесь!  
Ложки золоченые, ручки крученые.  
Братина солнечна весьма!

Терем, терем, теремок  
Он не низок не высок  
Расписные здесь завалинки  
С хохломским узором ставенки  
Солнце светит по утру  
Звери к терему идут.  
Кисть хохломская, большое спасибо!  
Сказывает сказку для радости жизни!  
Ты, как душа у народа красива,  
Ты, как и люди служишь Отчизне.  
Всех чудес чудесней наша Хохлома.  
В. Боков

Все листочки как листочки,  
Здесь же каждый золотой  
Красоту такую люди  
Называют Хохломой.

Хохлома, Хохлома!  
Весь народ свела с ума!  
Яркая, лучистая,  
Узоры золотистые!

Хохломская роспись -  
Алых ягод россыпь,  
Отголоски лета  
В зелени травы.  
шелковые всплески  
Солнечно-медовой  
Золотой листвы.  
У красы точеной  
Сарафан парчовый,  
ПО волнам узоров  
Яхонты горят.  
Что за чародеи  
Хохлому одели  
В этот несказанный  
Праздничный наряд.  
П. Синявский

За окошком метели и морозы трещат,  
А в избе за палитрой  
Мастерицы сидят.  
Ни цветка, ни травинки  
В сером зимнем лесу  
Лишь сухие былинки  
Ветер гнет на весу.  
Пламя лижет дровишки  
И от печки тепла,  
Словно летом полянка

На ней цветы и земляника.  
Семеновская Хохлома  
Вся золотиста, краснолика!  
А вот поднос:  
В нем алых ягод россыпь,  
Отголоски лета в зелени травы,  
Шелковые всплески  
Золотой листвы.  
Вот ладья: цветущий хвост корма.  
Нос – петушиная головка  
Плывет по лесу хохлома  
Расписанная ловко

Чаша.  
Красно-черным по золоту  
Полыхает пожар.  
Все нетленно и молодо,  
Все в ней мир поражать.  
Руки дивной художницы  
Выводили узор,  
На Россию похожая:  
Чернь земли, алость зорь...  
На столе моем письменном  
Нескончаемый май,  
Полыхает жар-птицею  
День и ночь Хохлома!  
Ю. Николаева

Как волшебница Жар-птица,  
Не выходит из ума  
Чародейка-мастерица,  
Золотая Хохлома  
И богата, и красива.  
Рада гостю от души  
Кубки, чаши и ковши.  
Гроздья огненных рябин,  
Маки солнечного лета  
И ромашки луговин  
Все вобрала, словно память:  
Зорь червонные лучи  
И узорчатый орнамент  
Древнесуздальской парчи.  
Листья рдеют не рдея,  
От дыхания зимы.  
Входим в царство Берендея,  
В мир волшебной Хохломы.

П. Синявский

В из глазах расцвела  
Кисть купается в краске,  
Здесь прижался разок  
И блеснул на посуде  
Золотой завиток.  
Звонко тренькает синичка  
За промерзлым стеклом,  
Кисть рисует «реснички»  
Рядом с тем завитком.  
А сухие былинки  
Под веселым мазком  
Превратились в травинки, усик вьется ползком.  
Блещут краски так ярко, золотой Хохломы,  
Что в лучах ее теплых согреваемся мы.

П. Синявский

Посуда наша для щей и каши  
Не бьется не ломается,  
Порчи никакой не подвергается.  
Вот плошка, налей окрошку.  
Возьми ложку, хлебай понемножку.  
Кому посуда для кашки, окрошки?  
Чудо-блюдо, да чашки-ложки?  
-Откуда посуда?  
-К вам приехала сама -  
Золотая Хохлома.

Простые по форме,  
А радуют взор.  
Богат и наряден чудесный узор.  
По золоту фона затейливой змейкой  
Орнамент здесь вьется  
Попробуй, сумей-ка...  
А где-то Кудрины по черному полю  
Мерцают как звезды  
В небесном раздолье.  
И. Кадухина.

А вот утица по реченьке плывет,  
Выше бережка головушку несет.  
Черным крылышком помахивает,  
На цветы водицу стряхивает.

### Частушки о Хохломе.

Хохлома, хохлома -  
Разукрашу все дома.  
А потом всю улицу,  
Петуха да курицу.

Бабка деда до обеда  
Заставляла рисовать -  
Ведь в красивую посуду  
Щи приятно наливать.

Надою я молока,  
Напою котенка.  
Разрисую Хохломою  
Милую Буренку.

Я все небо разрисую,  
Разрисую Хохломой.  
Пусть все летчики летают  
Под такую красотой.

Наши ложки хохломские  
Самый лучший сувенир.  
С позолотой – не простые  
Прогремели на весь мир.

Золотая Хохлома,  
Ей не налюбуются:  
И в Париже, и в Нью-Йорке  
Хохлома красуется.

### «Сине – голубое чудо»



*Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

*Есть в Подмоскowie такое местечко  
Белая рошца, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней.  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель!*

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

*Сине-белая посуда,*

*Расскажи-ка: ты откуда?*

*Видно с севера пришла*

*И цветами расцвела:*

*Голубыми, синими,*

*Нежными, красивыми.*

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбилась людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,*

*Что сердцу так мила,*

*Кисть мастера на чашечку*

*Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители*

*Небесной синевой,*

*Не встретите на свете Вы*

*Красоты такой!*

П.Синявский

Я предлагаю вам посмотреть видеofilm «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?  
Какую посуду делали гжельские мастера?  
Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?  
Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?  
Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

#### Художественно слово о Гжели.

Фарфоровые чайники,  
Подсвечники, часы  
Животные и птицы  
Не виданной красоты.  
Деревня в Подмосковьи  
Прославилась. Теперь  
Известно всем в народе  
Ее название Гжель!

П. Синявский

В тихом Подмосковьи  
Речка Гжелочка бежит.  
Вдоль этой речки  
Деревенька стоит.  
Заросли ивы вдоль речки растут  
Умельцы в той деревне живут.  
Расписную посуду они мастерят,  
Синим по белому чудо творят.

П. Синявский

Есть в Подмосковьи такое местечко  
Белая рожица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней.  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель!  
Рядом с осинками в синих  
Синие гроздья на синих рябинках,  
Синие зори и синие птицы,-  
С этой красою ничто не сравнится.  
Звонкими волнами кружатся краски,  
Чтобы блестели анютины глазки.  
Льется узор под рукой мастерицы,  
Чтобы нигде он не смог повториться.

П. Синявский

Что может быть прекрасней Гжели?  
Ее фарфоровых изделий  
И чайников, и самоваров, кружек,  
И блюд, забавнейших игрушек?  
Лепных побелок расписных  
Горшочков, чашечек чудных?  
Своими мы руками  
Готовили их сами!

Н. Кутузова

В нашей мастерской,  
Чистота, уют, покой.  
В печке обжигаются,  
На весь мир прославятся  
Гжельские подделки:  
Под кисточкой волшебной мастериц  
Оживают стайки  
Разноцветных птиц.  
Машут лепестками волшебные цветы.  
Гжельские картины  
Чудесной красоты!

Н. Кутузова

Кто придумал это слово,  
Это слово немудрено?  
Жгелью раньше гжель звалась,  
Была пестрой, сейчас -  
Это чудо синее  
На блюдечке раскинуто.  
Раз мазок, два мазок,  
Завиток и точки...  
Расцветут на белой глине  
Синие цветочки.

В. Горичева

Синие птицы по белому небу,  
Море цветов голубых.  
Кувшины и кружки – былль или  
небыль?  
Изделия рук золотых!

Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты от куда?  
Видно с Севера пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,

Синяя сказка – глазам загляденье,  
Словно весною капель.  
Ласка, забота, тепло и терпенье –  
Русская звонкая Гжель!

П. Синявский

Гордятся в Гжели жители  
Небесной синевою  
Не встретите на свете вы  
Красоты синей!

П. Синявский

Голубизну небесную,  
Что сердцу так мила,  
Кисть мастера на чашечку  
Легко перенесла.

Ай да вазы, что за диво, хороши и та, и та,  
Все нарядны и красивы, расписные, все в цветах!  
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,  
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.  
Сотворили это чудо не за тридевять земель,  
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.  
Край фарфорового чуда, а кругом него ласа.  
Синеглазая посуда, как весною небеса.  
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!  
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Нежными, красивыми.

Ритмы чудных сине-белых красок;  
Неба синь и белая метель.  
Подмосковье, ты всегда прекрасно  
Это наша сказочная Гжель!

Гжель, Гжель, сказочная Гжель -  
Песня задушевная, хорошая,  
Словно белая метель  
Синие цветы запорошила.

## «Веселый Городец»



*Есть на Волге город древний,  
По названью – Городец.  
Славится по всей России  
Своей росписью, творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя.  
Чудо-птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит -  
Вся земля под ним дрожит!  
Чудо-птицы там порхают,  
И кувшинки расцветают!  
Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся по окнам и стенам. В этой



резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и вороными конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

*Городецкие кони,*

*Молодецкие кони.*

*Гордо шею изогнули,*

*Круто ножку повернули.*

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

*Городецкие цветы*

*Чудо, как хороши.*

*Они душу веселят*

*И на нас с тобой глядят.*

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

*Из липы доски сделаны,*

*И прялки, и лошадки...*

*Цветами разрисованы,*

*Как будто полушалки.*

*Там лихо скачут всадники,*

*Жар-птицы в высь летят.*

*И точки чёрно-белые*

*На солнышке блестят.*

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

*Ох, Россия, ты, Россия,*

*Славы не убавилось,*

*Городцом, ты, Городцом*

*На весь мир прославилась.*

### **Сейчас нам ребята споют частушки о Городце:**

Ох, Россия, ты, Россия.

Славы не убавилось,

Городцом, ты, Городцом

На весь мир прославилась.

Городецкие узоры,

Сколько радости для глаз.

Подрастают мастерицы,

Может быть и среди нас.

Велика Россия наша

И талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет.

Листья, горлицы и кони,

Петухи, скворцы, цветы...

Городецкие узоры

Небывалой красоты.

Веселись наш детский сад,

Веселее нет ребят!

Мы с улыбкой на лице

Вам споем о Городце.

В Городце у нас все двери,

В Городце весь детский сад.

Городец у нас все любят,

Все в саду: и стар, и млад.

Кто рисует Городец –

Ах, какой он молодец!

И листочки, и цветы –

Это все для красоты!

Коль на досточке девица

Иль удалый молодец

Чудо-конь и чудо-птица

Значит это Городец!

Где ковши, кони-качалки

Очень радостных тонов –

Это все труды прекрасных

Городецких мастеров.

Рисовали мы цветы

Небывалой красоты

Красоте той нет конца -

Это все из Городца!

Городецкие кони,

Молодецкие кони.

Гордо шею изогнули,

Круто ножку повернули.

Уезжаю в Городец -

Все так советуют.

Дайте кисточку одну

И рюкзак с конфетами.

Городецкие цветы

Чудо как хороши

Они душу веселят

А я тоже молодец

Тоже еду в Городец.

А когда вернусь назад -

И на нас с тобой глядят.

Разрисую детский сад!

Городец да Городец,  
Кто от туда - молодец!  
Приглашаем в детский сад  
Рисовать учить ребят.

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Чем знаменит Городец? Что сегодня делают в Городце?

Как ты думаешь, что означает утверждение «Городецкая резьба тесно связана с живописью»?

Какие темы и мотивы использовали в росписи мастера из Городца?

Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

А что бы вы хотели расписать?

Скажите, как называются элементы росписи?

Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?

Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?

Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на городецкие изделия?

Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

**Художественное слово о Городце.**

Передаем вам привет  
И подарки свои  
Со сторонки родной  
Где живут журавли.  
С мест, где Волгой омыты,  
Где рассвет золотой.  
Где омыты ракиты  
Голубою водой.

И.В. Кадухина

Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки...  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы ввысь летят.  
И точки черно-белые  
На солнышке блестят.

Есть на Волге город древний,  
По названью - Городец.  
Славится по всей России  
Своей росписью, творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя.  
Чудо птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит –  
Вся земля под ним дрожит!  
Чудо-птицы там порхают  
И кувшинки расцветают,  
Будто в сказку нас зовя.

Вы по Волге вниз спуститесь,  
На высокий берег поднимитесь,  
Вас встретит, как родной отец,  
Славный город Городец!  
Это удивительное местечко,  
Здесь расписывают дощечки.  
Вот на них растут цветы  
Не бывалой красоты.  
Гирлянды птицы собирают,  
Кони гривами играют.

## «Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята, сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую поговорку: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.



*Ели спят у большака  
В инее седом  
Спит деревня, спит река,  
Скованная льдом.  
Мягко падает снежок,  
Вьётся голубой дымок,  
Дым идёт из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом,  
Голубые дали,  
И село большое  
«Дымково» назвали.  
Там любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо-сказки.  
Вечера зимою длинные,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные  
Нравится ли вам эта игрушка?*

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,  
Всяк свисток к губам прижал.  
И пошла базаром сказка –  
Родился в веселый час  
Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

*Поглядите, каковы!*

*И нарядны, и новы:*

*Расписные сани,*

*Медведь с гармошкой,*

*Солдат с усами.*

*Козёл – золотые рожки*

*Да куколка в серёжках.*

*Пёстрые, яркие, славные подарки!*

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.*

*Ну-ка за работу, чудо-мастера!*

*Слепим, высушим – и в печь!*

*А потом распишем!*

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

*Все игрушки не простые,*

*А волшебно-расписные:*

*Белоснежны, как берёзки,*

*Кружочки, клеточки, полоски –*

*Простой. Казалось бы, узор,*

*Но отвести не в силах взор.*

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена.

Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется «сажать золото». Мастерца смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

*Петушок, петушок,*

*Золотой гребешок.*

*Ты подай голосок*

*Через тёмный лесок.*

Через лес, через реку  
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»  
Индя-индючек, ты похож на сундучок.  
Сундучок не простой:  
Красный, белый, золотой.  
Бока крутые, рога золотые,  
Копытца с обorkой,  
А на спине – Егорка.  
В летний день, погожий день  
Балалаечка трень-брень.  
-Ты играй, мой Ванечка,-  
Просит друга Танечка.  
Зонтик грибком, руки крендельком,  
Ходит девица-краса по улице пешком.  
Барашек – свисток,  
Левый рог – завиток,  
Правый рог – завиток,  
На груди – цветок.  
Через горные отроги,  
Через крыши деревень,  
Краснорогий, желторогий  
Мчится глиняный олень.  
Кони глиняные мчатся  
На подставках, что есть сил,  
И за хвост не удержаться,  
Если гриву упустил.

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

Поглядите, каковы!  
И нарядны, и новы:  
Расписные сани,  
Медведь с гармошкой,  
Солдат с усами.  
Козёл – золотые рожки  
Да куколка в серёжках.  
Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)

#### **Вопросы к детям во время беседы:**

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?  
Из какого материала они сделаны?  
Что любили лепить дымковцы?  
Почему они лепили людей, животных?  
Какое настроение создают эти игрушки?  
Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?  
Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

#### **Художественное слово о дымковской игрушке.**

Вятка вздрогнула от свиста,  
Всяк свисток к губам прижал.  
И пошла базаром сказка –

Родился в веселый час  
Вятский праздник – «Свистопляска»!  
А. Дьяков

*Дымковская игрушка.*  
Чем знаменито Дымково?  
Игрушкою своей!  
В ней нету цвета дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги,  
От капелек росы.  
В ней что-то есть от радости,  
Гремящей как басы!  
Она глядит не прянично –  
Ликующе и празднично.  
В ней молодость – изюминка,  
В ней удаль и размах...  
Сияйте, охра с суриком,  
Чтоб всем светло, не сумрачно!  
И злость, и хмурость льдинкою,  
Без всякого следа,  
Пусть под улыбкой Дымкова  
Растают навсегда!

В. Фофанов

Веселая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней,  
Козлы и барашки смешные  
Табун разноцветных коней.  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники, и ребяты,  
Собаки, гусары и рыбки,  
А ну, отгадайте, кто я?

*Водоноска.*  
За студенной водицей  
Водоноска – молодлица  
Как лебедушка плывет,  
Ведро красные несет.  
На коромысле не спеша  
Посмотри, как хороша  
Эта девица – краса,  
Туга черная коса.  
Щеки алые горят,  
Удивительный наряд:  
Сидит кокошник горделиво,  
Как лебедушка плывет  
Песню тихую поет.

*Пестрый хоровод.*  
Привезли мы глину с дальнего бугра.  
Ну-ка за работу чудо-мастера!

*Индюк.*  
Вот индюк нарядный,  
Весь такой он ладный.  
У большого индюка  
Все расписаны бока.  
Всех нарядом удивил,  
Крылья важно распустил.  
Посмотрите, пышный хвост  
У него совсем не прост -  
Точно солнечный цветок,  
А высокий гребешок,  
Красной краскою горя,  
Как корона у царя.  
Индюк сказочно красив,  
И напыщен, горделив.  
Смотрит свысока вокруг,  
Птица важная – индюк!

Поглядите, каковы!  
И нарядны, и новы:  
Расписные сани,  
Медведь с гармошкой,  
Солдат с усами.  
Козел – золотые рожки,  
Да куколка в сережках.  
Пестрые, яркие, славные подарки!

Идут кататься нянюшки,  
И Ванюшки, и Танюшки,  
Хотят повеселиться  
И братцы, и сестрицы.  
-Тятеньки и маменьки,  
Вы куда шагаете?  
-Шли бы вы на карусели -  
Место прозеваете.  
Закрутили, завертели  
Колесо у карусели.  
Весело, весело,  
Всем нам очень весело!

*Веселая Дымка.*  
Много сказочных мест у России,  
Городов у России не счесть,

Я слеплю лошадку, я ее поглажу  
И седельце с бахромой  
На спине прилажу.  
Слепим, высушим - и в печь!  
А потом распишем.  
Будем мы игрушки «печь»,  
Печка жаром пышет.  
А в печи - не калачи,  
А в печи – не куличи,  
Не пышки, не ватрушки,  
А в печи – игрушки!  
Не кастрюли, чугуны –  
А лошадок табуны.  
За лошадками – козел,  
Из печи – и прыг на стол!  
Вылезай скорей медведь!  
В печке можно угореть.  
Друг за дружкой выплывают  
Утушек-свистулечек стаи,  
А за ними в свой черед –  
Кукол пестрый хоровод.  
Распишу я утушку разными цветами,  
Свищет моя утушка разными ладами.  
Модница-нарядница, вы куда идете?  
С зонтиком и сумочкой  
Глиняная тетя.  
Поглядите, каковы!  
И нарядны, и новы  
Расписные сани.  
Медведь с гармошкой, солдат с усами,  
Козел – золотые рожки,  
Да куколка в сережках.  
Пестрые, яркие, славные  
подарки!

Лена Гулыга

Утка Марфутка бережком идет,  
Уточек Марфуточек купаться ведет.  
Индя-индючек, ты похож на сундучок.  
Сундучок не простой:  
Красный, белый, золотой.  
Барашек – свисток,  
Левый рог – завиток,  
Правый рог – завиток,  
На груди – цветок!  
Через горные отроги,  
Через крыши деревень,  
Краснорогий, желтогрудый  
Мчится глиняный олень.  
С лентами, бантами, под руку с франтами –  
Мы гуляем парами, проплываем павами.  
Барышни красивые, очень-то смешливые

Может, где-то бывает красивой,  
Но не будет роднее, чем здесь.  
Возле Вятки самой Дымково – поселок,  
Окаймлен лесами уголок веселый.  
Лет ему за двести,  
Триста ль миновало?  
Собирались вместе мужики бывало.  
А управясь дома, бабы приходили,  
С удалью знакомой пляски заводили.  
Праздник отмечали -  
Пели, не скучали...  
Как-то вятчи-дружки  
Сели в праздник у реки.  
Под руками глина -  
Слой на три аршина.  
Стали шарики катать,  
Как снежки бывало...  
Глину щупать, глину мять -  
Жирная, как сало!  
В Дымкове, за Вяткою – рекою,  
Драгоценный продолжался труд,  
Не ища на старости покоя,  
Труженицы славные живут.

Кто-то сделал индюка -  
Распушенные бока,  
У кого-то глина стала вдруг павлином.  
Кто-то вылепил синицу -  
Сразу стало веселей.  
Мастера и мастерицы  
Живут в Дымково – селе!  
А. Дьяков

Зонтик грибком, руки крендельком,  
Ходит девица-краса по улице пешком.  
Бока крутые, бака золотые,  
Копытца с оборкой,  
А на спине - Егорка  
В кокошнике няня,  
На руках Ваня.  
И хорош, и пригож Ваня,  
Не забудь няню, когда подрастешь.  
Волшебницам вятской родной стороны  
Большое спасибо сказать мы должны.  
За то, что их руки не устают,  
И сказочных кукол для всех создают.  
Веселая яркая радуга.  
Кружочки и точки на ней.  
Чудо цветами играет,



На плечах-то шубка, да с оборкой юбка!  
Мы подружки складные –  
Лишь частушки вам пропели –  
Уступаем место Гжели.

Цветом волшебным сияет.

### Частушки о дымковских игрушках.

Козоньки рогатые,  
Козоньки бодатые.  
Ждем вас на дороженьке,  
Разомните ноженьки.

В летний день, погожий день  
Балалаечка трень-брень.  
-Ты играй, мой Ваня,-  
Просит друга Таня.

Кофточки цветные,  
Юбки расписные,  
Шляпы трехэтажные –  
Статные и важные.

Кто-то дырочки умело  
Сделал птахе у спины,  
И синица вдруг запела  
Голоском самой весны.

Мы игрушки расписные,  
Хохотушки вятские.  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские.

Наши руки крендельком,  
Щечки, будто яблочки.  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке.

Кони глиняные мчатся  
На подставках, что есть сил.  
И за хвост не удержаться,  
Если гриву упустил.

Мы игрушки знатные,  
Складные да ладные.  
Мы повсюду славимся,  
Мы и вам понравимся.

В красном новеньком седле  
Всадник скачет на коне.  
Конь копытом гордо бьет.  
Молодца домой везет.

Поглядите, что за птицы!  
Кто ин взглянет, удивится!  
Расписные петухи,  
Курочки и индюки.

Конь домчит до карусели.  
На седло залез Емеля.  
Влез, встал, засвистал,  
Засвистал и поскакал.

Голосисты эти птицы  
И нарядны, словно ситцы!  
Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!  
Фью-ти, фью-ти, гнезда вью.

Девушка в венце,  
Румянец на лице,  
Собой хороша,  
Стоит, не дыша.

У колодца, у колодца  
Водоноски собрались.  
Здесь вода сама нальется,  
Наклонись, не поленись.

### Дымково.

Ели спят у большака в инее седом.  
Спят деревья, спит река, скованная льдом.  
Мягко падает снежок, вьется голубой дымок.  
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.  
Голубые дали, и село большое Дымково назвали.  
Там любили песни-пляски. В селе рождались чудо-сказки.  
Вечера зимою длинны, и лепили там из глины  
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.  
Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски –  
Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.

И пошла о Дымке слава, заслужив на это право.  
Говорят о ней повсюду. Удивительному чуду  
Мы поклонимся не раз, а затем пустимся в пляс.  
Хороша игрушка расписная, вся поет, бесхитростно светла.  
И видна в ней радость молодая ставшего искусством ремесла.  
Не потому ль игрушкой этой народ так свято дорожил,  
Что он свое стремленье к свету в игрушки яркие вложил?

О. Левицкий

### «Чудо Филимоновских свистулек»



*Расскажите нам, откуда  
Появилось это чудо?  
Кто придумал эти краски,  
Словно взятые из сказки.*

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,  
А на дивную игрушку  
Смотрят долго, не дыша,  
До чего же хороша  
Поглядите, каковы!  
И нарядны, и новы!  
Пёстрые, яркие,  
Словно подарки!*

Вы уже знаете как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки?

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козчиков и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала

раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера,  
Нас расписывать пора  
Кони, барышни, барашки –  
Все высоки и стройны  
Сине-красные полосы  
На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростики – символ растительности и жизни. лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У ее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

Посмотрите на этого оленя, барана:

*Стоят все на стройных ножках,  
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки – петушки,  
Глиняные зайчики,  
Кони вороные  
Гривы расписные.  
Всем по нраву  
Глиняные забавы!*

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

#### **Вопросы к детям во время беседы:**

Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?

Из какой глины они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

#### **Художественное слово о филимоновской игрушке.**

*Мои игрушки.  
Со старинной сказкой схожи,  
Появились предо мной:*

*Филимоновская деревушка!  
Синий лес, холмы, косогор.  
Лепят там из глины игрушку*

Их рога на ель похожи,  
Цвет их – желтый, голубой,  
Темно-красный и зеленый!..  
Стройный козлик и олень  
Забавлять меня готовы,  
Быть со мною целый день.  
На столе моем охотно  
Отыскали уголок,  
За моей следят работой,  
Чтобы я устать не мог.  
И рога у них большие!  
Глаз нельзя от них отвести.  
Удивительно живые –  
Не попросят лишь поесть.

В. Василенко

Нас лепили мастера,  
Нас расписывать пора.  
Кони, барышни, барашки –  
Все высоки и стройны.  
Сине-красные полоски  
На боках у нас видны  
Расскажите, нам, откуда  
Появилось это чудо?  
Кто придумал эти краски,  
Словно взятые из сказки.  
Сундучок тот не простой:  
В нем товар расписной.  
Здесь спрятались игрушки,  
Веселые зверюшки.

*Мои игрушки.*

Со старинной сказкой схожи,  
Появились предо мной:  
Их рога на ель похожи,  
Цвет их – желтый, голубой,  
Темно-красный и зеленый!..  
Стройный козлик и олень  
Забавлять меня готовы,  
Быть со мною целый день.  
На столе моем охотно  
Отыскали уголок,  
За моей следят работой,  
Чтобы я устать не мог.  
И рога у них большие!  
Глаз нельзя от них отвести.  
Удивительно живые –  
Не попросят лишь поесть.

В. Василенко

И расписывают до сих пор.  
Да, из красной обычной глины  
Появляются вдруг на свет  
Зайцы, конники, павлины  
И солдатики – войска цвет.  
Есть среди них фигурка такая  
Непонятная для меня,  
Молчаливая, не простая,  
И глаза ее – сноп огня.  
И узор из кругов и линий  
Обегает подола край:  
Красно-черный, порою синий, -  
В руки взяв, смотри и играй.  
Создана рукою умельца,  
Говорит все еще она  
О младенческих снах земледельца,  
Где за солнцем спешит луна.

В. Василенко

Свистульки – петушки,  
Глиняные зайчики,  
Кони вороные  
Гривы расписные.  
Всем по нраву  
Глиняные забавы..  
Поглядите, каковы!  
И нарядны, и новы!  
Пестрые, яркие,  
Словно подарки!  
Покупают люди сушку,  
А на дивную игрушку  
Смотрят долго, не дыша,  
До чего же хороша!

## «Каргопольские легенды»

Стоит на реке Онеге славный город Каргополь, что в Архангельской области. В этот город я вас и приглашаю в путешествие. Хотите ли там побывать и узнать, чем он знаменит? Ну тогда давайте отправимся в путешествие. Чтобы попасть туда вы должны закрыть глаза и произнести заклинание: «Раз, два, три повернись, в Каргополе очутись!»

Вот мы и в городе Каргополе. А знаменит этот город своими необыкновенными игрушками. В старину называли в этом городе игрушки – тарарушками. Это от слава тарарай, что означает шутник или сказочник.



*Та-ра-руш-ки!  
Та-ра-руш-ки!  
Это русские игрушки,  
Очень славные,  
Да забавные!  
Ненаглядные!*

Под руками талантливых умельцев рождается праздничный, ликующий мир сказочных образов: нарядные развеселые медведи, играющие на гармошках и рожках; волшебно-прекрасные птицы Сири с женскими головами; получеловек-полуконь – грозный Полкан-кентавр; беззаботные весельчаки-гуляки, барыни - уморительно танцующие пары; пестро и весело разрисованные собаки, коровы, свиньи, лихие всадники, верхом на конях, оленях и даже барашках и козлах.

Теперь давайте поближе познакомимся с ними и рассмотрим. Чем они вам нравятся? Что необычного в них вы находите? Как вы думаете, что это за игрушка? Правильно – конь. Один из любимых сюжетов каргопольских мастеров. Есть у жителей Каргополя поговорка: «Конечки-бегуночки, верные помощники земледельца». Жители сравнивают его с богом Солнца и его слугой. На Севере в летнее время солнце называли Буркой, а в зимнее – Сивкой. Крестьяне верили, что ходят по кругу Сивка да Бурка, оттого стужа сменяется летним зноем: «Бурка идет в горку, а Сивка бежит под горку». Конь друг и помощник человека, в сказках превосходит его умом и силой, обладает волшебными свойствами. В Каргополе коня называют – кобылкой.

А это свистулька – утушка. Они были самыми распространенными и любимыми игрушками. На веселых гуляньях, которые устраивали в Каргополе, они назывались «городища», в первую очередь среди игрушек спрашивались утушки-свистульки. На них можно было сыграть несложную песенку, как, например хороводная каргопольская:

*-Утушка моховая,  
Где, ты, ночь ночевала?  
-Там, там, там за болотом,  
У Кузьмы – Демьяна...*

Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали невест и устраивали свадьбы. А жениха и невесту величали-называли селезнем и утушкой. Образ этой птицы был так же связан на севере с водой (болотом и мхом), где «гуляла утушка». Недаром ее здесь называют «моховой». В одной обрядовой песне про утушку пели так:

*-Утушка моховая,  
Где, ты, ночь ночевала?  
-Там, там, там за болотом,  
У Кузьмы – Демьяна...*

А как вам нравится эта игрушка? Хотите я вам про нее расскажу? Это получеловек-полуконь Полкан-кентавр. Он на половину бравый генерал: грудь крепкая у него, лицо круглое, с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. Образ Полкана в каргопольских игрушках – это неодолимо могучий богатырь, как Илья Муромец. А этот персонаж вы конечно узнали. Про нее говорят: «Коровушка – кормилица крестьян». «Корова есть – и обед есть» - говорит народная пословица. Еще ее называют в народе ласково «красохой».

Еще один забавный герой Каргополя – Медведко – добрый хозяюшко леса. Он большой, но не страшный. Говорят о нем так:

*Поляночкой*

*Идёт медведь с тальяночкой,*

*Он идёт, гармошку «рвёт»*

*Баску песенку поёт.*

А про эту барышню кто хочет из вас рассказать? Не забудьте про ее кавалера весельчака-гуляку. Что в их особенного, необычного? Чем отличаются эти игрушки от дымковских и филимоновских?

*Каргопольские барышни*

*Всех на свете краше,*

*А весельчаки – гуляки –*

*Кавалеры наши.*

Вот мы познакомились с каргопольскими игрушками. Понравились они вам? А как же сделать такую игрушку? Верно, надо прежде накопать и намесить глины. Затем из еще мокрой глины вылепить фигурки, которые следует сначала просушить 2-3 дня в помещении, а потом обжечь в русской печке. И, наконец, расписать красками.

Какой же орнамент украшает каргопольскую игрушку? Назовите знакомые элементы. Это очень своеобразный орнамент, он идет из глубокой древности: это как правило, крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, пересекающиеся линии, разноцветные черточки. Цвета в основном желтый, черный, красный, синий, блекло-зеленый.

Сейчас я приглашаю вас посмотреть видеofilm «Славен град на Онеге», о каргопольском промысле.

#### **Вопросы к детям во время беседы:**

Какое настроение вызывают каргопольские игрушки?

Из какого материала они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются каргопольскими?

Что любили лепить в Каргополе?

Назови любимые персонажи.

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили?

Как они называются и что символизируют

#### **Художественное слово о каргопольской игрушке.**

Каргопольские барышни

Где утка шла

Всех на свете краше.

Там рожь густа,

А весельчаки – гуляки,

Околосиста да обмолотиста...

Кавалеры наши.

Та-ра-руш-ки!

Поляночкой

Та-ра-руш-ки!

Идет медведь с тальяночкой.

Это русские игрушки.

Он идет, гармошку рвет,

Очень славные,

Баску песенку поет.

Да забавные,

Ненаглядные!

Очень славные,  
Да забавные,  
Ненаглядные!  
-Утушка  
моховая,  
Где, ты, ночь ночевала?  
-Там, там, там за болотом,  
У Кузьмы – Демьяна.

*Лев из Каргополя.*

В Каргополе есть игрушка  
Очень старая. Зверек  
Небольшой, на щечках мушки,  
Нет его короче ног.  
Крашен ярко всюду белым:  
Ножки, хвостик и спина.  
Шея лентой черной смело  
Мастером обведена.  
А головка – желтым цветом!..  
Льва хотел он произвести!  
Только что-то в лике этом  
Человеческое есть.  
И зверек из давней сказки,  
Не пугаясь, не грозя,  
С выраженьем теплой ласки  
Смотрит тихо нам в глаза.

В. Василенко

А теперь мы лепим дальше,  
Нужно много нам успеть.  
Надо, чтоб увидел каждый  
Чудеса, каких не счесть.

### «Знакомьтесь, русская матрешка»

Я открою вам секрет, если вы отгадаете мою загадку.



*Есть ещё для вас игрушка,  
Не лошадка, не Петрушка –  
Красавица девица,  
У неё сестрицы.  
Каждая сестрица –  
Для маленькой темница.*

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще какая загадка есть про матрешек, послушайте:

*Ростом разные подружки,  
Все похожи друг на дружку.  
Все они живут друг в дружке,  
А всего одна игрушка.*

А знаете ли вы сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

*Кто матрешку создал, мы не знаем,  
Но известно нам, что сотню лет,  
Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,  
Покоряет кукла белый свет.*

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

*Абрамцево, Абрамцево –  
Старинное местечко.  
Там есть и лес, и рожица  
Поле, мостик, речка...  
Там мастера решили  
Матрешку сотворить,  
Чтоб только людям радость  
Она могла дарить!*

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцево и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчужка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку называли Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

*Дуйте в дудки, бейте в ложки!  
В гости к нам пришли матрешки!  
Ложки деревянные,  
Матрешечки румяные!*

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

*Много кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах  
На столе у нас живут.  
Всех матрешками зовут.*

Все ли матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полushалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Взгляните: *Словно репка она крутобока*

*И под алым платочком на нас  
Смотрит весело, бойко, широко  
Парой черных смородинок - глаз.*

**Эта гостья из города Семенова.** В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розы, колокольчики, рябинки, травки, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

*Разломила пополам:  
Интересно, что же там?  
Там ещё одна матрешка,  
Улыбается, смеётся.  
Хоть и жаль её ломать  
Буду дальше разбирать.  
Ростом разные подружки  
А похожи друг на дружку!*



Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? **Эта матрешка изготовлена в городе Загорске.** Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбочливое. Цвет одежды глубоко контрастный: нарядный русский сарафан с несложным геометрическим орнаментом из полосок и скрещивающимися мазками. На темно-зеленом фоне платка оранжевые «кругляши» - горошек. Для выполнения «кругляшей» - пятен можно использовать какой инструмент? («тычок») «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У нее есть ободок-подставка.

**А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан.** Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у ее наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У ее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками. Краски покрывают фигуру отдельными цветами. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветов шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

*Все они матрешеньки,  
Все они милашеньки.  
С аленькими щечками  
Под пестрыми платочками.  
Нарядные, пригожие,  
На нас чуть-чуть похожие.*

А как же изготавливают матрешек? Хотите об этом узнать?

Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и изнутри. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

*Деревянный чурбачок  
Завертелся, как волчок  
Из-под рук струятся стружки  
Получаются игрушки.*

В следующем цехе женщины-грунтощицы покрывают ее раствором крахмала. После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, когда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

*Мы матрешки, мы кругляшки  
Все мы ласковые, одинаковые  
Как пойдём плясать  
Только пыль столбом!*

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

*Матрешки русские по свету славятся  
На них взгляните вы,  
Чем не красавицы?*

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы.**

С какими игрушками мы с вами познакомились сегодня?  
Из каких городов у нас в гостях матрешки?

Чем они похожи? Чем отличаются?  
Какие костюмы носили матрешки?  
Какие матрешки в России самые известные?  
Назови элементы украшения у каждой матрешки?  
Какое настроение у тебя возникает при взгляде на матрешку? Чем она тебе нравится?  
Как изготавливают матрешку?  
Как можно назвать матрешек?

#### Художественное слово о русской матрешке.

Все они матрешеньки,  
Все они милашеньки.  
С аленькими щечками  
Под пестрыми платочками.  
Нарядные, пригожие,  
Чуть-чуть на нас похожие.

#### Русская матрешка.

Кто матрешку создал, я не знаю,  
Но известно мне, что много лет,  
Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,  
Покоряет кукла белый свет.  
Где он краски брал, искусный мастер,  
В нивах шумных, сказочном лесу?  
Создал образ неумемной страсти,  
Истинную русскую красу.  
На щеках навел зари румянец.  
Неба синь плеснул в ее глаза  
И, пустив в неповторимый танец.  
Он, должно быть, весело сказал:  
Ну, так что ж, гуляй по свету,  
Весели себя, честной народ...  
И матрешка через всю планету  
До сих пор уверенно идет.  
Выступает гордо, величаво,  
С удалой улыбкой на лице.  
И летит за ней по миру слава  
О безвестном мастере – творце!

С. Маршак

Вот они, удивительно бледны,  
Мастера, скорей за дело:  
Украшай матрешек смело.  
Составляй любой узор,  
Чтобы радовал он взор.  
Всем понятно, что матрешкам  
Украшать будем одежды.

Мы матрешек отыскали,  
С ними польку танцевали.  
А теперь большой Матрешке  
Нарисуем мы горошки.  
Красный, желтый, голубой,  
Сарафанчик стал цветной.  
Восемь кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах  
На столе моем живут,  
Всех матрешками зовут!  
Кукла первая толста,  
А в нутрии она пуста.  
Разнимается она на две половинки.  
В ней живет еще одна  
Кукла в серединке.  
Эту куколку открой – будет третья во второй.  
Половинку отвинти, плотную,

Восемь кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах  
На столе моем живут,  
Всех матрешками зовут!  
Кукла первая толста,  
А в нутрии она пуста.  
Разнимается она на две половинки.  
В ней живет еще одна  
Кукла в серединке.  
Эту куколку открой – будет третья во второй.  
Половинку отвинти, плотную, притертую -  
И сумеешь ты найти куколку четвертую.  
Вынь ее да посмотри,  
Кто в ней прячется внутри.  
Прячется в ней пятая куколка пузатая.  
А в нутрии пустая, в ней куколка шестая.  
А в шестой - седьмая, а в седьмой - восьмая.  
Эта кукла меньше всех,  
Чуть побольше, чем орех.  
Вот поставленные в ряд сестры-куколки стоят  
- Сколько вас? – у них мы спросим.  
И ответят куклы: – восемь!

(С. Маршак)

Абрамцево, Абрамцево –  
Старинное местечко.  
Там есть и лес, и рощица,  
Поле, мостик, речка...  
Там мастера решили  
Матрешку сотворить.  
Чтоб только радость людям  
Она могла дарить!

Словно репка, она крутобока,  
И под алым платочком на нас  
Смотрит весело, бойко, широко  
Парой черных смородинок-глаз!  
Алый шелковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука в деревянные бока,  
А в нутрии секреты есть:  
Может три, а может шесть.  
Разрумянилась немножко  
Наша русская ... (матрешка)  
Есть еще для вас игрушка,  
Не лошадка, не Петрушка –  
Красавица-девица,  
У нее сестрицы.  
Каждая сестрица –  
Для маленькой темница.  
Ай да кукла,  
Ай да Малаша,  
Неслыханное чудо,  
Невиданное диво,  
Игрушечка диво,  
Изящна, красива!  
Ах, матрешечка-матрешка,  
Хороша – не рассказать!  
Очень любят с тобой дети  
В нашем садике играть.  
Щечки яркие, платочек,  
По подолу цветики.  
Весело кружатся в танце  
Веселые букетики.  
(Н. Горчакова)

### **Матрешка-подружка.**

Игрушек больше миллиона в мире есть,  
И всех игрушек нам сейчас не перечеть.  
Но изо всех, быть может, только лишь одна  
Для дружбы всех людей на свете рождена – МАТРЕШКА!  
Кукла Матрешка нарядна, красива.  
Кукла Матрешка – улыбка России.  
Матрешка-игрушка, ты всем нам нужна.

Разломила пополам:  
Интересно, что же там?  
Там еще одна матрешка,  
Улыбается, смеется.  
Хоть и жаль ее ломать,  
Буду дальше разбирать.  
Ростом разные подружки,  
А похожи друг на дружку.  
Русские красавицы  
Всем нам очень нравятся.

Матрешки русские по свету славятся.  
На них взгляните вы,  
Чем не красавицы?  
Ростом разные подружки,  
Все похожи друг на дружку.  
Раз, два, три, четыре, пять ...  
Даже всех не сосчитать.

Ростом разные подружки,  
Но похожи друг на дружку.  
Все они сидят друг в дружке,  
И всего одна игрушка.

Вот матрешки встали в ряд,  
Что-то нам сказать хотят.  
Очень любим мы, матрешки,  
Разноцветные одежки:  
Всегда раскрашены на диво  
Очень ярко и красиво!

Матрешка-подружка на все времена!  
Как красна девица – умна, скромна, стройна.  
От многих бед ее сто лет храни т секрет:  
Дуэт живет в Матрешке, трио и квартет!  
Как-будто в русском цирковом парад-алле,  
Плывут Матрешек хоромы по Земле.  
И тот, кто встретит их, улыбку дарит им –  
Так улыбнемся и все вместе повторим: МАТРЕШКА!

(Л. Печников)

### Частушки о русской матрешке.

Автор Валентин Берестов.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!  
В гости к нам пришли матрешки.  
Ложки деревянные,  
Матрешечки румяные.

Очень любим, мы, матрешки  
Разноцветные одежки.  
Сами ткем, сами прядем,  
Сами в гости к вам придем.

Никогда мы не скучаем,  
Шесть у нас платочков есть,  
Чашек шесть у нас для чая  
И салфеток тоже шесть.

Шли подружки по дорожке,  
Было их немножечко:  
Две Матрены, три Матрешки  
И одна Матрешечка.

Мышку встретили подружки  
И попрятались друг в дружке.  
А которая осталась,  
Больше всех перепугалась.

Мы матрешки, мы сестрички,  
Мы толстушки-невелички.  
Как пойдём плясать и петь  
Вам за нами не успеть.

Пыль клубится по дорожке –  
Едут с ярмарки матрешки,  
На баранах, на быках,  
Все с баранками в руках.

Шли на ярмарку матрешки,  
Позабыли взять лукошки.  
Ах, какая же напасть!  
И куда обновки класть?

Хлебом-солью всех встречаем,  
Самовар на стол несем.  
Мы за чаем не скучаем,  
Говорим о том о сем.

Велика Россия наша,  
И талантлив наш народ.  
О Руси родной умельцах  
Не весь мир молва идет.

Как у нашей у Хохлатки  
Нынче вывелись цыплятки,  
А из одной скорлупочки  
Матрешки вышли в юбочке.

Мы матрешки, мы подружки,  
Утром рано мы встаем,  
Вшестером поем частушки  
И танцуем вшестером.

И кроваток нам не нужно,  
Потому что в час ночной  
Спим мы вместе, спим мы дружно,  
Спим мы все одна в другой.

Шла по ягоду матрешка,  
Позабыла взять лукошко.  
«И куда такую сласть  
Мне теперь, подружки, класть?»

Весь народ глядит в окошки,  
Танцевать пошли матрешки.  
Восемь – водят хоромы,  
А девятая поет.

Мы матрешки, мы кругляшки,  
Все мы ласковые, одинаковые.  
Как пойдём плясать,  
Только пыль столбом!

Но на Масленой неделе  
Мы с работой не успели.  
Мы по ярмарке гуляли  
И обновки выбирали.

Тары-бары, растабары,  
Посидим у самовара,  
Чаю сладкого попьём  
И немножко отдохнем.

У семеновских матрешек  
Разноцветные одежки.  
Поиграли, порезвились –  
И одна в одну сложились.

А я ростом невеличка  
И годами молода,  
Руса коса до пояса,  
В косе лента голуба.

Наша русская матрешка  
Не стареет сотню лет!  
В красоте, в таланте русском  
Весь находится секрет!

### «Богородская резная игрушка»



*Славилась, как славилась  
Прежде издавна  
Мастерами дивными наша сторона.  
Все мы, сердцем чистые, как свои дела  
Бережем и множим красоту Земли!*

Сегодня мы отправляемся в гости к таким дивным мастерам в село Богородское, Московской области. А мастера они действительно дивные и дивные игрушки делают. Мы с вами уже познакомились с игрушками, которые делают из глины. А эти игрушки сделаны из другого материала. из какого же? Правильно, они сделаны из дерева. Называются они – богородскими резными игрушками.

Лохматые ели, дубы, березы, липы серебристые осины плотным кольцом окружили село со всех сторон. Лес всегда помогал крестьянину. В одних селах плели на продажу кузова и корзины, лапти, в других делали деревянные ложки и посуду, а богородцы «резали» игрушки.

*Тук да тук, щёлк да щёлк,  
Мужик, медведь, коза и волк...*

*Деревянные игрушки:*

*И лошадки, и Старушки –*

*То сидят, а то спешат,*

*Ребятишек всех смешат.*

Как вы думаете, сложно или нет вырезать такие игрушки? И что для этого надо иметь?

Вырезать из дерева даже самую нехитрую игрушку не так-то просто. Врала мастера всегда осину или липу. Сначала дерево распиливали на куски, потом каждый кусок разрубали на несколько чурок, т.е. на четыре части. Называлось это – «бить баклуши». «Баклуши получались разные, какая – уже, какая шире, но одинаковой формы. Вот из этой баклуши с помощью стамески, а потом уже с помощью остро заточенного ножа рождается игрушка.

Мастера располагаются на низеньких скамеечках – «сиделках». При этом левую ногу выше колена того обматывают тряпкой. Как вы думаете, для чего это делалось? Конечно, это предохраняло ногу от порезов во время работы. Посмотрите на эти иллюстрации, на них вы видите те инструменты, которыми пользуются богородские мастера.

*Деревянный чурбачок  
Завертелся, как волчок.  
Из-под рук струятся стружки,  
Получаются игрушки.*

Каждый мастер воплощал, т.е. делал из дерева то, что ему больше нравилось: один – птиц, другой – фигурки людей, третий – зверей. Их так и называли: «фигурист», «птичник», «зверист».

Давайте поближе познакомимся с ними. Здесь вырезаны человеческие фигурки. Это «Народное гуляние», «Гусар», «Продавец калачей», «Дама», «Старуха за прялкой», «Пляшущая крестьянка», «Охотник с собакой», «Резчицкий колхоз».

А кто главный герой этих скульптур? Действительно, это добрый, хитрый, мастеровой мужичок, а его напарником всегда является медведь. Здесь они «гнут дуги», здесь «поводырь с медведем», «мастеровые», «кузнецы». Они всегда соревнуются в силе, уме, ловкости, смекалке. Мужик учит медведя человеческим занятиям. А здесь, посмотрите-ка, мужик и медведь делят вершки и корешки. Помните эту сказку?

Ну а эти фигурки вырезали мастера, которых называли «зверисты», «птичники». Почему? Конечно, потому что они вырезали фигурки птиц и зверей. Это: «Веселая минутка», «Олени», «Горный козел», «Журавль», «Аист». Обратите внимание, как с помощью ножа можно передать шерсть медведя, козла, оперения у птиц. Эти мелкие порезки называют мастера «фасками».

А здесь у меня сюжеты. Какие? Молодцы, это сказочные сюжеты. Вот этот по сказке А.С.Пушкина «Золотой петушок», а это «Илья Муромец», «Генерал Топтыгин».

Богородские мастера придумали такую хитрость, что игрушки их двигаться умеют: потянешь за две планочки – вот уже медведь дрова рубит. А на этой дощечке куры быстро-быстро клюют зерно. А здесь медведь с мужиком в кузнице работают, молотами стучат. Чудные игрушки, правда? Много радости они приносят людям, и те большое спасибо мастерам богородским говорят.

В наши дни организована фабрика «Богородская игрушка». Много мастеров работает на ней. Богородская игрушка нравится и взрослым и детям.

*Любовались гости чудом,  
Громко восхищались,  
Богородскими игрушками  
Сражённые остались.*

И.В.Кадухина

### **Дополнительные вопросы к детям во время беседы.**

А вам понравились эти игрушки? Чем?

Как они называются и где их делают?

Из какого материала сделаны игрушки?

Какие основные инструменты для изготовления игрушек нужны мастерам?

Как называли богородских мастеров?

Что особенного в этой игрушке?

### **Художественное слово о богородской игрушке.**

Тук да тук, шелк да шелк,  
Медведь, мужик, коза и волк...  
Деревянные игрушки:  
И лошадки, и старушки –  
То сидят, а то стоят,  
Ребятишек всех смешат.

Любовались гости чудом,  
Громко восхищались,  
Богородскими игрушками  
Сраженные остались!

И.В. Кадухина.

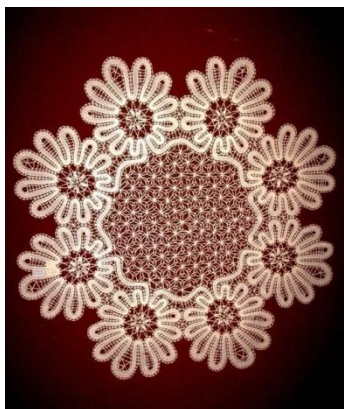
Славилась, как славилась  
Прежде издавна  
Мастерами дивными наша сторона.

Деревянный чурбачок  
Завертелся как волчок.  
Из-под рук струятся стружки

Все мы, сердцем чистые, как свои дела  
Бережём и множим красоту Земли!

Получаются игрушки.

### «Красота вологодских кружев»



*Что за дивные узоры,  
Полотенца и подзоры!  
Все в букетах белых роз!  
Может, вывел их мороз?  
Что за скатерть получилась?  
Может, это всё приснилось?*

Посмотрите, какое красивое и необычное кружево! Плетут его в городе Вологда. Вот в него-то мы и отправимся сегодня в путешествие. Это старинный русский город расположен среди лесов, богатыми грибами, ягодами, птицей и зверем. В зимнюю пору все вокруг покрыто пушистым снегом. Мороз сковывал реки льдом, украшая тонким белым узором окна домов. Местные жители в это время брались за всякие работы, дававшие дополнительный заработок: вырезали из дерева, плели из бересты, ткали холст, а потом стали плести кружево. Так возникло кружевоплетение. Раньше это был тяжелый труд. Были небольшие мастерские, в которых с раннего утра до ночи, часто при слабом свете лучины, девушка пели и плели кружева. Как вы думаете, зачем они были нужны? Кружева пришивали к одежде, ими украшали белье, жилые интерьеры. Тяжелый труд был у кружевниц, но они любили свое дело, и каждая чувствовала себя художником. Она сама создавала свои узоры, сама разрабатывала технику.

*Кружева, как белые ромашки.*

*Распустили лепестки свои,*

*А над ними весело, как в сказке.*

*Первые запели соловьи*

Как вы думаете, что для работы могло понадобиться мастерицам, чтобы сплести такое чудесное кружево?

Кружево плетут с помощью маленьких деревянных палочек – коклюшек, булавок и специальной подушечки в форме валика.

На плотный валик прикрепляют «сколок» - рабочий рисунок, который в виде точек линий нанесен на плотную бумагу или картон, т.к.он много раз употребляется в работе.

Нитки при плетении используют самые разнообразные: хлопчатобумажные, льняные, шелковые (показ образов ниток).

*Стучат коклюшки:*

*Стук – стук – стук!*

*Платочек получился вдруг*

*И он из белой нити*

*Прекрасно выполнен взгляните!*

Сидит кружевница а перед ней валик с коклюшками. И как бесконечный речек течет с валика ажурная лента кружева. Постукивают коклюшки в ее руках. Если простое кружево плетет мастерица ей хватает всего 6 пар коклюшек, а если сложное, то и все 300 пар. Пальцы быстро перебирают коклюшки, на глазах возникает сложный кружевной узор, в

одних местах густой и плотный, а в других – тонкая прозрачная решетка. Трудно поверить, но помнит кружевница все 300 пар коклюшек и никогда не собьется, не спутается.

Мотивы рисунков самые разные. Посмотрите, может какие-то вы узнали? Верно, это разнообразные звери, предметы окружающего мира (люди, деревья, дома т.д.) изображают солнце, древо жизни, птиц. Плетут узоры из раскидистых деревьев с пышными ветвями и с многолепестковыми цветами.

Вологодскому кружевоплетению присущи свои элементы узоров. Давайте познакомимся с некоторыми из них. Главный – «тесьма – полотнянка». Когда она начинает виться, то ее называют «вилюшкой». Не менее важный элемент «сетка-решетка», является своего рода фоном. Сейчас известно более 200 видов решеток. «Плетешок» - напоминает собой шнурочек. Есть в кружеве элемент «насновки». Это наибольшие фигурки очень плотного плетения. В вологодском кружеве можно выделить самостоятельные элементы – рисунки: снежинки, елочки, цветы, птицы.

*Узоров вологодских кружева*

*Украсят кофты, скатерти, салфетки*

*И создают руками мастера*

*Из белой тонкой нити эти чудеса.*

*Кружевница, как в твоих руках*

*Волшебной сказки ниточки играют.*

*Мы говорим на разных языках*

*Но красота нас всех объединяет!*

Сейчас на фабрике «Снежинка» в городе Вологда мастерицы плетут разные вещи: дорожки, скатерти, косынки, салфетки, воротники, покрывала, занавески, шарфы.

Послушайте частушки о вологодском кружеве, которые споют наши девочки:

*Мастерица – кружевница,*

*Девочка учёная,*

*Научи меня плести,*

*Кружево кручёное!*

*У меня на кофте белой*

*Кружево «снежиночка»*

*Как по улице пойду –*

*Мною все любят.*

*Мы с подружкой повстречались*

*У лесочка на мосту.*

*Про лесочек, про мосточек*

*Нынче кружево сплету.*

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Как называются эти изделия?

Где их плетут?

Как называются инструменты кружевниц?

Назовите элементы, которые запомнили?

Что плетут на фабрике «Снежинка»?

Хотели бы вы научиться плести кружево?

**Художественное слово о вологодских кружевах.**

Узоров вологодских кружева

Украсят кофты, скатерти, салфетки.

И создают руками мастера

Из белой тонкой нити эти чудеса.

Кружевница, как в твоих руках

Волшебной сказки ниточки играют.

Мы говорим на разных языках,

Но красота нас всех объединяет!

Кружева в стрекозиных крыльях

И в летящих сквозных облаках,

В паутине воздушной лесной,

В невесомой тени вырезной.

Кружит лист кружевной надо мной,

Заплелась кружевами трава.

Кружева...кружева...кружева...

П. Синявский



Что за дивные узоры,  
Полотенца и подзоры!  
Все в букетах белых роз!  
Может, вывел их Мороз?  
Что за скатерть получилась!  
Может, это все приснилось?  
Заплету я судьбу  
В свой узор кружевной,  
В перевить заведу  
Вечер тот голубой!  
Вы скажите нам откуда  
Появилось это чудо?  
Кто придумал те узоры?  
Кружевные все подзоры.

Что за праздник?  
Что случилось?  
Кружевам все удивились.  
Шутки, смех со всех сторон  
И коклюшек перезвон.

Кружева как белые ромашки  
Распустили лепестки свои.  
А над ними весело, как в сказке  
Первые запели соловьи.  
Стучат коклюшки:  
Стук – стук – стук!  
Платочек появился вдруг  
И он из белой нити  
Прекрасно выполнен, взгляните.

Одуванчик, дрожащий едва,  
Пенный гребень на гладкой волне  
И узор на морозном окне.  
Кружева - в стрекозиных крылах  
И в летящих сквозных облаках,  
В паутине воздушной лесной,  
В невесомой тени вырезной.  
Кружит лист кружевной надо мной,  
Заплелась кружевами трава –  
Кружева, кружева, кружева...

Л. Яхин.

#### **Частушки о вологодском кружеве.**

Мастерица – кружевница,  
Девочка ученая,  
Научи меня плести  
Кружево крученое!

Мы с подружкой повстречались  
У лесочка, на мосту.  
Про лесочек, про мосточек  
Нынче кружево сплету!

У меня на кофте белой  
Кружево «снежиночка»  
Как по улице пойду –  
Мною все любят.

#### **«Плат узорный»**



*Неслыханное чудо!  
Невиданное диво!  
Платки всем на радость  
Нарядны, красивы!*

Есть у нас в России старинный город с названием Павловский Посад. Вот туда-то мы и отправимся в путешествие. Расположен он на зеленых берегах реки Клязьмы. Славу на весь мир принесли Павловскому Посаду расписные платки и шали. Платки и шали носили и простые люди, носили и важные персоны, например королевы и принцессы.

А как вы думаете можно носить шаль или платок? Узорные платки и шали выполняли роль самого красивого сказочного элемента костюма. Раньше многие женщины носили яркие платки на голове, плечах, а иногда даже просто сложенным на руке, как украшение. (Демонстрация воспитателя с девочками).

*Посадские шали  
Нарядны, изящны,  
А девицы в них  
Милы и прекрасны!*

По старой традиции – платок самый дорогой подарок, украшение женщины, и в современном костюме платок нередко является не просто дополнением, а становится наиболее ярким акцентом, подчеркивающим стиль, характер, образное начало всего ансамбля одежды.

Как вам кажется, трудно ли создавать такие шали? Секретом старинного промысла была ручная набойка Павловских платков. Дело это весьма трудоемкое, требовавшее большой точности в работе. Рисунок на ткань наносился с помощью деревянных резных форм. Эти доски назывались «цветки» и «манеры». Для набойки одного платка иногда требовалось более 400 наложений досок. В наше время ручной набойки уже нет. Используются шелковые и капроновые шаблоны, а художники рисуют авторские работы прямо на ткани.

Скажите, а как и чем расписаны шали и платки? Какой фон у них? Какие цветы вы видите на платках и шالях?

*Что за чудо узор,  
Что за краски вокруг!  
Это поле, цветы,  
Словно сказочный луг!  
Эту русскую сказку  
Каждый видеть тут рад!  
Эта сказка с названием  
Павлов Посад!*

В орнаментации шалей в основном используются мотивы пышных букетов из садовых цветов. Это : розы, георгины, пионы, лилии, ромашки и много листьев. В ярких рисунках иногда сочетается до 40 цветов красок.

Цвет фона может быть черным, красным, белым, васильковым, бордо, зеленым, золотисто-охристым или кремовым. Композиция чаще всего строится по принципу акцентов на углы: по кайме и углам симметрично размещают букеты пышных цветов, а середина поля равномерно заполняется редко разбросанными мелкими цветочными формами.

*На чёрном фоне красные розы,  
Лилии, маки, ромашки, подснежники...  
Ими повязаны девичьи головы,  
Глазки лукавые, личики нежные.*

Шали из Павловского Посада украшают экспозиции многих музеев в нашей стране и за границей.

Сейчас я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Плат узорный» о Павлово-Посадских платках и шалях.

**Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Как называется промысел, с которым мы сегодня познакомились?

Как носили платки и шали в старину и в наше время?  
Кокой фон выбирают мастерицы?  
Какими цветами украшают изделие художницы?  
Назовите принцип украшения.  
Что напоминают вам платки?

#### Художественное слово о Павлово-Посадских платках и шалях.

На черном фоне красные розы,  
Лилии, маки, ромашки, подснежники...  
Ими повязаны головы девичьи,  
Глазки лукавые, личики нежные.  
Неслыханное чудо!  
Невиданное диво!  
Платки всем на радость  
Нарядны, красивы!  
Подходите, полюбайтесь  
До чего платок хорош!  
Его художник расписал,  
Не смотри, что ростом мал.

Мы трудились над узором  
Вот он перед вашим взором.  
Посмотрите, как хорош,  
На цветочный сад похож.  
Вот подарки, так подарки!  
Краской огненной горят.  
Кто искусно расписал  
Этот сказочный овал?  
Что за чудо узор,  
Что за краски вокруг!  
Это поле, цветы,  
Словно сказочный луг!

Посадские шали  
Нарядны, изящны.  
И девицы в них  
Милы и прекрасны.

Эту русскую сказку  
Каждый видеть тут рад.  
Эта сказка с названием  
Павлов-Посад!

#### «Подарки белоствольной красавицы»



*Все предметы не просты,  
Необычной красоты!  
Украшения и посуда –  
Это всё из бересты!*

Одним из самых почитаемых деревьев на Руси была и остается береза. Нет другого такого дерева, которое отдавало бы человеку всего себя до последней капли. Растет эта белоснежная красавица и радуется глаз повсеместно: в лесах, рощах, парках и на шумных городских улицах. Шелест ее листы под легким ветерком ласков и нежен, тень от густой и кудрявой кроны в летнюю жару приятна и спасительна, белизна бересты, как венчальное платье невесты, прекрасна и неповторима. В березовой роще всегда, даже в самую пасмурную погоду, светло и радостно. О белоствольной красавице сложено много песен и легенд, чудесных сказок, с ней связаны старинные обряды.

Славяне использовали березу в обряде, посвященном встрече нового года, который до XV века начинался не зимой, а весной. Впоследствии береза стала одним из главных фольклорных образов. В песнях, сказках, преданиях она символизирует весну, родину, девичью красоту то в образе хранительницы кладов, то мудрой дочери, то заколдованной красавицы.

Береза была популярна у многих народов. Люди издавна подметили ее замечательные целебные свойства. Лечили различные недуги березовыми листьями,

почками, корой, соком и чагой — грибом. Даже в современной медицине при некоторых заболеваниях используют целебные свойства березы.

Помимо лечения, березу широко использовали и в быту. Из веток вязали банные веники, а древесину заготавливали на дрова. Березовые дрова самые жаркие, долго горят и не стреляют из топки угольями.

Древесина этого дерева очень плотная, с красивой текстурой и хорошо полируется. Из нее получается великолепная и очень дорогая мебель. Однако всемирную известность березе принесла отнюдь не ее древесина, а верхний слой коры, белый снаружи и золотисто-желтый изнутри, — береста.

Её использовали в строительстве, для изготовления различных хозяйственно-бытовых предметов, охотничьих принадлежностей и многого другого, причем не только в России. Например, китайцы из бересты делали бумагу и краски для кожи, меха и ткани, а индейцы Северной Америки — пироги, каноэ и вигвамы.

Из этого удобного, красивого и обладающего удивительными свойствами материала русские мастера по сей день изготавливают нарядные, изящные изделия — не только практичные предметы быта, но и произведения традиционного народного искусства.

Люди по разному использовали ценные свойства прекрасного белоствольного дерева. Из березовой коры, так называемой бересты, делали самые разнообразные вещи: посуду, короба, лукошки и мн. др.

Берестяной промысел нельзя назвать исконно русским: бересту для изготовления различных изделий использовали все народы, на земле которых росла красавица береза. Но именно русский мастер одухотворил это ремесло настолько, что берестяные изделия превратились в подлинные произведения искусства.

Что мы знаем о бересте? Кто из вас знает, что такое береста? Береста или берёста — верхний слой коры, прочный, достаточно эластичный. Приятного кремового цвета. А как ее заготавливают? Слой аккуратно снимают с дерева, очищают. Сколько замечательных и нужных вещей можно сделать из бересты для хозяйства. Некоторые вещи сегодня у нас с вами здесь есть. Давайте их рассмотрим, познакомимся с ними. Это солонка, стакан, хлебница, короб, даже маленький сундучок, подстаканник. А чаще всего делают туеса (бураки). Легкие, удобные, прочные! Как вы думаете, что в них можно хранить? В них можно хранить даже любую жидкость, удобно собирать ягоды, а если надо, то засолить рыбу или грибы. Туесок очень удобен в дороге, ведь он очень легкий, ничего в нем не помнется и ни чего не выльется.

### **Туесок.**

*Руки дрожащие, белый висок...*

*Старый якут мастерит туёсок.*

*Снял он с берёзы лоскут бересты.*

*Дело не просто — движения просты.*

*С плашки берёзовый слой сострогал,*

*Вырезал доньшка ровный овал.*

*Опытом древним, работой — игрой*

*Дерево снова он дружит с корой.*

*Нет ни гвоздя — вся душа ремесла*

*В теле берёзовом произросла*

*Лентой берестяной кору скрепил*

*Крышкой берёзовой туес закрыл*

*Чтобы любому он радовал взор:*

*Лёг на берёсте привычный узор...*

*Светится нежной корой туесок —*

*Мастер второму рождению помог.*

В.Кузнецов

## **Из истории берестяного промысла России.**

*Кабы не лыко да не береста,  
Так бы мужичёк рассыпался.*

В прошлом береста занимала важное место в крестьянском укладе. В средней полосе России березы растут практически повсеместно, что также явилось немаловажным фактором в развитии берестяного промысла. Без бересты невозможно представить себе быт крестьянина. Начиная с игрушек и заканчивая строительством, везде использовали бересту. На всех северных базарах и ярмарках Руси продавались большие полотнища бересты - скальё. Их использовали в качестве изолятора от сырости. Бересту прокладывали в один два слоя под штукатурку, нижний венец сруба, подоконники и перекрытия. Благодаря водонепроницаемости, теплоизоляционным и антисептическим свойствам береста предохраняла жилище от гниения и сохраняла в нем тепло.

В некоторых деревнях и поныне покрывают баньки и подсобные строения берестой, предпочитая ее рубероиду. Ведь такая крыша служит не меньше сорока лет!

В древнем Новгороде расписной берестой украшали стены домов. На востоке Сибири и в Якутии из бересты сооружали легкие переносные жилища. Уходя на промысел, охотники брали с собой свернутую в рулоны бересту. На месте привала из нее сооружали укрытие, которое спасало от холода суровой зимней ночью, позволяя отдохнуть и набраться сил для нового трудового дня. Летом же такое укрытие защищало промысловика от жары.

Сибирские охотники использовали бересту для изготовления охотничьих приспособлений. Например, свивая широкую берестяную ленту в конус, делали дудку-манок для приманивания изюбров.

Ну и, конечно же, каждый уважающий себя охотник не мог обойтись без хорошего, острого ножа с берестяной ручкой. Она очень удобна, не скользит в ладони, приятна и тепла на ощупь. Случайно упавший в воду нож, если он не слишком тяжелый, не утонет. Наконец, такая ручка просто красива.

Рыбак тем более не откажется от такого ножа — ведь, постоянно находясь на воде, он рискует утопить его. Из скрученных при сушке лент бересты рыбаки изготавливали замечательные поплавки, поддерживающие на воде верхнюю бечеву рыболовных сетей. Сибирские рыбаки пошли еще дальше: они мастерили из бересты лодки.

Зайдя в крестьянский дом, можно было увидеть много берестяной утвари, столь необходимой в хозяйстве: набирушки, корзины, кузова, туеса, короба, шкатулки, бутылки-горлатки, полотухи, хлебницы, вазы, сундуки, чашки, солонки, черпаки и многое другое.

Короба служили для хранения овощей, муки и круп. Туеса — для хранения молочных продуктов, меда, рыбы и солений. Разбитые горшки получали вторую жизнь после обвивания их берестяной лентой. Берестяная посуда легко и хорошо моется. Она легкая и прочная, не бьется.

Крестьяне знали, что сделанные из нескольких слоев бересты сосуды сохраняют температуру содержимого. Так, горячая жидкость в берестяном сосуде долго не остывает, а холодная столь же длительное время не нагревается. Поэтому туеса и бутылки - горлатки были постоянными спутниками крестьянина на сенокосе: в июльскую жару принесенный с собою квас до самого вечера оставался холодным. Благодаря герметичности и антисептическим свойствам бересты молоко в берестяном сосуде не прокисает гораздо дольше, нежели в какой-либо другой посуде. Свежая рыба дольше хранится в коробе или закрытом кузовке.

Муку крестьяне размещали в берестяных емкостях, зная, что в них продукт никогда не будет подпорчен жучком или мучным червем. Соль или сахар в посуде из бересты не отсыреют при изменении влажности воздуха, как это часто бывает в любой другой таре.

Детские игрушки также делались из бересты. У каждого младенца были берестяные погремушки-шаркунки. Они служили также оберегом и развивали мышление. В дальнейшем ребенка окружали плетеные из бересты игрушки в виде животных, людей,

предметов быта. Простейшие игрушки — мячики, лодочки и другие — он даже мог сделать сам. У народов Сибири повсеместно бытовала берестяная ночная колыбель, тогда как дневную делали из дерева. В берестяной колыбельке малыш не мерз и спал крепким сном. Бересту использовали для изготовления конской упряжи, веревок и музыкальных инструментов: пастушьих рожков и жалеек

Этот материал столь легок, что даже крупные изделия из него практически невесома. С большими берестяными корзинами и кузовками крестьяне ходили в лес по грибы и ягоды, причем у каждого члена семьи свой кузов. Ведь большие кузова носили за спиной на лямках. Полные, они весьма тяжелее, поэтому должны быть удобными. Когда кузов был готов, тот, кому он предназначался, спешил сразу же его надеть, нагрузить до предела и поносить какое-то время. Постепенно свежая береста, прилегая к спине, полностью повторяя ее контур, подсыхала и поэтому на многие годы становилась самой удобной для ее хозяина. И напротив, любому другому чужой кузов создавал массу неудобств. На сенокосе крестьянин носил на поясе берестяной чехольчик с водой и оселком для правки косы. Ноги были обуты в берестяные лапти, а на голове была шапка из бересты. Плетенная из бересты обувь была на Руси в большом почете — она долго носилась и не промокала.

Настоящие чудеса творили с берестой жители Поморья. Они обрабатывали ее удивительным образом, после чего она приобретала свойства кожи. Из такой бересты даже шили одежду, практичную и долговечную. Сегодня в музеях Архангельской области можно увидеть сшитые из бересты пиджаки, сюртуки и даже сапоги.

Долговечность бересты не подвергается сомнению, достаточно вспомнить знаменитые новгородские берестяные грамоты X-XV веков. Первая из них бита найдена в 1951 году. К настоящему времени их насчитывается более шестисот. Пролежав долгие годы в земле, они абсолютно не подверглись гниению и тем самым сохранили для нас уникальные исторические документы о жизни наших предков. Тексты посланий на поверхности бересты выдавливались с помощью специального инструмента — стилия (по древнерусски — писало), изготовленного из железа, бронзы или кости. Береста активно использовалась в качестве писчего материала вплоть до XV века, пока ей на смену не пришла бумага. Недаром бересту прозвали русским папирусом. Новгородцы знали такой способ предварительной обработки бересты, который делал ее мягкой и эластичной. Обработанная береста становилась податливой и не коробилась. Крестьяне заготавливали писчую бересту не только для своих нужд, но и на продажу. Жители Великого Новгорода покупали ее в торговых рядах так же, как мы теперь покупаем бумагу в магазине.

Постепенно береста из деревенского быта перешла и в городской. Горожане щеголяли с берестяными тростями. Украшали быт табакерками из тисненой и шкатулками из прорезной бересты; масло, мёд и соленья продавались на рынках, помимо прочей, и в берестяной таре.

Сапожник, тачая новые сапоги, выкраивал специальные стельки из бересты и вшивал их между слоями кожи в подметку. От этого сапоги становились теплее, меньше пропускали влагу, а самое главное — при ходьбе издавали тот самый щегольской скрип, который был чрезвычайно моден в те времена. Вот откуда пошло выражение «ботиночки со скрипом».

Ни одна телега, ни одни сапоги и ни одна конская упряжь не обходились без дегтя. А дёготь, как известно, получается из бересты. Телеги не скрипели, сапоги долго носились и не промокали, а конская упряжь не дубела на морозе.

*Мы по ягоды пойдём  
В наш игрушечный лесок.  
Взять с собою не забудем  
Берестяный туюсок*

А вот как звали первого мастера, никто не помнит, вот как давно начали делать изделия из бересты. Работает мастер у себя дома, и инструменты у него самые простые: топор, пила и нож. Для того, чтобы сделать туесок, нужно вырезать из ели плоское круглое дно и крышку. Затем края берестяной пластинки скрепляют плотным швом. Можно сшить гладким прутиком, а можно корешком черемухи. Затем делают донце.

А еще каждый мастер любил украшать свои вещи. Украшали по-разному: можно вырезать на бересте орнамент, можно выдавить на нем орнамент способом теснения. Рисунок можно даже раскрасить.

#### **Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Как называют березу?

С какими изделиями мы познакомились?

Как правильно заготовить бересту?

Какие изделия изготовляли из бересты?

Как можно украсить свое изделие?

Для чего нужны изделия из бересты?

Какие инструменты понадобятся мастеру для работы с берестой?

#### **Художественное слово о бересте**

##### **Туесок.**

Руки дрожащие, белый висок...  
Старый якут мастерит туёсок.  
Снял он с берёзы лоскут бересты.  
Дело не просто – движения просты.  
С плашки берёзовый слой сострогал,  
Вырезал доньшка ровный овал.  
Опытом древним, работой – игрой  
Дерево снова он дружит с корой.  
Нет ни гвоздя – вся душа ремесла  
В теле берёзовом произроста  
Лентой берестяной кору скрепил  
Крышкой берёзовой туес закрыл  
Чтобы любому он радовал взор:  
Лёг на берёсте привычный узор...  
Светится нежной корой туесок –  
Мастер второму рождению помог.

В.Кузнецов

Мы по ягоды пойдём  
В наш игрушечный лесок.  
Взять с собою не забудем  
Берестяный туесок!  
Белоствольные красавицы  
Растут у нас в лесу.  
Из бересты закладку сделаю  
И в книжку положу.  
Мы ребята, молодцы  
Смастерили туески,  
А теперь мы их распишем –  
До чего же хороши!  
Берестинка-береста  
До чего ж послушная  
Украшения сделали  
Очень необычные!  
Все предметы не просты,  
Необычной красоты!  
Украшения и посуда –  
Это всё из бересты!  
Мы юные художники,  
Мы любим рисовать  
Картины наши разные,  
Но все на бересте!

## «Красный сарафан»



Скажите, дети, вы любите наряжаться? А одевать красиво своих кукол? Конечно, все и дети, и взрослые любят красиво одеваться. А куда мы наряжаемся? Верно, на праздники, в гости, в День рождения, в поездку, в кино и т.д. а знаете ли вы, как одевались раньше люди, когда наши бабушки и дедушки были еще маленькими? Хотите, я вам сегодня об этом расскажу? Тогда слушайте.

Нелегкой была жизнь простого человека. Тяжелый труд от зари до зари в поле, забота об урожае, о домашних животных. Но когда наступал долгожданный праздничный день, люди словно преображались – надевали самую лучшую, самую красивую одежду. Устраивали гуляния, игры, водили хороводы, пели песни. Не зря говорили наши предки, что «встречают по одежке...»

Одежда многое могла рассказать о семейном положении, возрасте ее владельца. Посмотрите, так в южных районах нашей страны все дети до двенадцати лет ходили в одних длинных рубашках, а девушки носили холщевые юбки – «подолы». По узорам на одежде, по ярким головным уборам (кокошникам, рогатым шапочкам – кичкам) можно было, например, узнать, что женщина лишь первый год замужем и детей у нее пока нет.

Праздничную одежду хранили в сундуках, нередко передавали ее из поколения в поколение. Такую одежду старались сшить из дорогой ткани, украшали вышитыми орнаментами, для отделки использовали жемчуг, стеклярус, бисер или блесстки.

Вот это обычная женская одежда. Она состояла из длинной рубашки с рукавами, поверх надевали сарафан или юбку, а еще передник – фартук. Голову покрывали платком или иным головным убором. Только девушки могли ходить с непокрытой головой. Они заплетали косы, украшали себя лентами, венками.

Удивительно, но в старину мужчины тоже носили... сарафаны! Так в XIV-XVII веках называли длинный мужской кафтан. В русских летописях можно прочитать: «Врасплох на Пьяне-реке князья были в одних сарафанах». Само слово «сарафан» - восточного происхождения и первоначально означало «одетый с головы до ног».

Вышивка не только украшала одежду, но и имела еще и «волшебное» значение. По народным поверьям, вышитые узоры должны приносить счастье, удачу, достаток в дом и здоровье. А еще защищать от беды и зла. В орнаментах на одежде можно увидеть изображение солнца, звезд, Деревя жизни с птицами на ветках, цветы, фигурки людей и животных. Такой символический орнамент связывал человека с окружающей природой, с чудесным миром легенд, мифов.

Каждая невеста вышивала свадебные рубашки для себя и для будущего мужа, а также ткала цветной узорный пояс. С древнейших времен пояс считался оберегом. Девушки носили на вышитых поясах карманы – «лакомки», женщины – небольшие карманчики-кошельки, а мужчины подвешивали к поясу гребни, кисеты.

Уже с раннего детства девочек учили шить, вышивать, прясть, вязать: надо было готовить приданное к свадьбе.

*Там сидела душа красна девица,*



*Она шила-вышивала да все узорами.  
Как первый узор – красно солнце со лучами,  
А другой узор – светел месяц со звездами...*

Одно из любимых женских украшений – это серьги. Славилась серьги, сделанные мастерами села Красное, что на Волге, и села Рыбное, Казанской губернии. А на знаменитой Нижегородской ярмарке можно было увидеть работы мастеров всех ювелирных промыслов России. А какой был выбор серег! Тут и массивные, литые «голубицы» с жемчугом, сканью, эмалью, их делали еще в XVII веке. Были сережки со вставками из стекла, бусинками, с кусочками сердолика и других камней самоцветных, а еще с янтарем и перламутром... А пуговицы? О, это тоже было украшением одежды! В старину их делали из различных металлов, с чернью и филигранью, с жемчугом и цветным стеклом, с различными вставками.

Для самых известных модельеров народный костюм – это неиссякаемый источник вдохновения для создания современных нарядов.

### **Дополнительные вопросы для детей во время беседы:**

Что означает «красный сарафан»?

Какое значение имела вышивка на одежде?

Что должна была уметь делать девочка с раннего детства?

Какое любимое женское украшение?

Назови, какие элементы вышивки костюма.

Если бы ты шила для себя праздничный костюм, то какой и как бы его украсила?

### **Словарь старинных русских слов русского костюма**

Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.

Зипун – крестьянский кафтан из грубого сукна.

Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.

Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.

Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.

Крашеник – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.

Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.

Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.

Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.

Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.

Рубище – грубая, толстая будничная одежда.

Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.

Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – сермяжным.

Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

Телогрея – женская верхняя одежда, которая от душегреи отличалась наличием рукавов, более темным колером и отсутствием меховой отделки.

### Пословицы

для использования при знакомстве с праздничным русским народным костюмом:

Хвалят на девке шелк, когда в самой есть толк.

По одежке встречают, по уму провожают.

У бабы рубашки – те же мешки: рукава завяжи да чего хочешь, положи.

Курицу не накормишь, а девицу не нарядишь.

Девичья коса – всему миру краса.

Друг лучше старый, а платье новое.

Шуба тепла и мохната – жить вам легко и богато.

### «Букеты из Жостова»



Посмотрите, какие свежие, яркие и прекрасные букеты цветов! Розы – белые, чайные, алые – раскрыли свои нежные лепестки, пионы красуются пышными шапками, огненные маки и астры, словно большие лучистые звезды, красочные георгины и еще какие-то незнакомые, необычные, но не менее прекрасные цветы.

А разве не очаровательны букеты из скромных полевых цветов: ромашек, незабудок, фиалок? Среди крупных, почти прозрачных, налитых соком виноградных гроздей порхают маленькие, яркие птицы.

А еще можно увидеть корзинки спелых фруктов и ягод. И, мы, кажется, ощущаем тонкий аромат, свежесть влажных от росы листьев... Нет, мы не в саду и не в цветочном магазине.

Все эти чудесные букеты... нарисованы знаменитых подносах из Жостова.

Любили на Руси почаевичать – с вареньем, баранками, сладостями. А поднос при чаепитии – вещь незаменимая. На него удобно поставить горячий самовар и вазочки с вареньем, пряниками-баранками и другим угощением. Да что и говорить – вещь нужная. Должен быть он красивым, взор радовать. Жостовские подносы нравились всем!

Сначала в подмосковной деревеньке Жостово делали из папье-маше лакированные табакерки, коробочки, чайницы, шкатулки на манер знаменитых федоскинских, только попроще. Но известность жостовским мастерам принесли расписные металлические подносы. И не только букеты цветов можно увидеть на них. Тут и пейзажи, и сценки народных гуляний, катания на лодках, свадеб, чаепитий.

Иногда живопись светится особым, мерцающим светом – это мастер использовал в картине перламутровые кусочки, накладывая их прямо на поднос.

Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими беличьими кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. А рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую поперек подноса. Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно, быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер импровизирует, добавляя что-то новое: красочный блик, цветовой оттенок. Так что каждый поднос – уникальная авторская работа.

Уральский сказочник П.П. Бажов писал об уральских расписных подносах, но его слова можно смело отнести и к жостовским: «Нарисуют что-либо на железном подносе и покроют лаком. А лак такой, что через него все до капельки видно, и станет та картинка как влитая в железо...Ни жаром, ни морозом ее не берет. Сила мастерства...»

Да, «сила мастерства» художников из подмосковного Жостова творит настоящие чудеса.

Поднос из обычной, нехитрой вещи превратился в настоящее произведение искусства.

### **Дополнительные вопросы для детей во время беседы:**

С каким народным промыслом мы с вами познакомились?

Как мастера расписывают свои изделия?

Какие цветы рисуют на подносах художники?

Какие цвета вы видите на них?

Какого цвета фон у подносов?

Как бы вы расписали свое изделие, если бы вы были мастерами из Жостова?

### **Художественное слово о Жостове.**

#### **Жостовские кисти.**

В тиши родного края,  
Под сенью сосен древних  
Живет одна простая  
Российская деревня.  
Проснется спозаранку  
В любую непогоду  
И стелет самобранку  
Для праздника природы.  
На жостовском подносе  
В зеркальной глади лака  
Ржаная медь колосьев,  
Степной румянец мака,

Багрянец поздних листьев,  
Лесной подснежник первый ...  
А жостовские кисти  
Нежнее легкой вербы.  
В садах никто не сможет  
Собрать таких букетов.  
На сон цветной похожи  
Живые самоцветы.  
В тиши родного края,  
Под сенью сосен древних  
Находит их простая  
Российская деревня.  
П. Синявский

### **Частушки о жостовских подносах**

Круглые, железные  
В хозяйстве полезные.  
Черные, желтые, красные –  
Удивительно прекрасные!

Мы давненько уж не ели,  
И покушать захотели.  
На поднос еду кладите,  
Нам скорее поднесите.

Шире раздайся народ.  
Пляска жостовских идет!  
Пойду и я спляшу,  
На народ погляжу.

Мы из Жостова сегодня  
К вам приехали сюда!  
Посмотрите, полюбуйтесь,  
Вот мы чуда-мастера.

### **Пословицы и поговорки о труде для использования на занятиях и в беседах с детьми.**

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.  
Делу – время, потехе – час.  
Маленькое дело лучше большого безделья.  
Мешай дело с бездельем – проживешь век с весельем.  
Терпенье и труд все перетрут.  
Хорошая работа два века живет.  
Красна птица опереньем, а человек – умением.

Умелец да рукоделец себе и людям радость приносят.  
Сделал дело – гуляй смело.  
Кто работы не боится, тот и пляшет, и поет.  
Поспешишь – людей насмешишь.  
Не раса красит, а разум.  
По платью встречают, по уму провожают.  
Когда хочется много знать, не надобно много спать.  
Родители трудолюбивы – дети не ленивы.  
Труд человека кормит, а лень портит.  
Ученья корень горек, да плод сладок.  
Долог день до вечера, коли делать нечего.  
Судят не по словам, а по делам.  
Была бы охота – будет ладиться работа.  
Умелые руки не знают скуки.  
Землю красит солнце, а человека – труд.  
Есть терпенье – будет и уменье.  
Не будет скуки, когда заняты руки.  
Птицу узнают в полете, а человека в работе.  
Делаешь наспех – сделаешь на смех.  
Не даром говорится, что дело мастера боится.  
Кто первый в труде, тому слава везде.  
Ремесло не коромысло, плеч не тянет.  
Каков мастер, такова и работа.  
Глаза страшат, а руки делают.  
Не топор пишет, а плотник.  
У портного и локоть на отлете.  
Не игла шьет, а руки.  
Не торопись языком, - торопись делом.  
Умел начать, умей и окончил.  
Всякое дело мастера красит.  
Конец – делу венец.

### «Чудо-самовар»



Первая самоварная фабрика в Туле была основана в 1778 году слесарем Назаром Лисицыным на Штыковой улице. Самовар предназначен для разогрева воды. С помощью небольших щепочек, угольков его растапливали, вода быстро закипала и долго оставалась горячей. Самовары делали разнообразной формы (круглыми, в виде цилиндра, яйца). А для изготовления использовали: серебро, медь, железо и даже фарфор. В наше время нет необходимости разогревать воду с помощью дров, в домах есть газ и электричество. Поэтому самовары делают электрические или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). А такой самовар, который разжигали лучинками или угольками можно встретить в Тульском самоварном музее. Давным-давно, почти в каждом городе, были самоварные мастерские или фабрики. Но «самоварной столицей» стала Тула. Каких только самоваров у нас не делают! (показ картинок) Во всём мире самовар является одним из символов России – символом русского гостеприимства.

Давным-давно когда люди собирались на праздники, пили чай из самовара, не один русский традиционный праздник не обходился без игр и русской хороводной народной игры. Давайте поиграем в игру «Кто метко попадет мячом в корзину». А сейчас поиграем в хороводную игру «Гори, гори ясно».

Музей «Тульские самовары» - один из самых популярных музеев города Тулы. Музей самоваров в Туле открыл свои двери для посетителей в 1990 году, и с этого времени он стал своеобразной визитной карточкой Тулы.

### Дополнительные вопросы для детей во время беседы:

С каким народным промыслом мы с вами познакомились?

Как вы думаете, для чего нужен самовар?

А в наше время люди пользуются самоварами?

Какие слова вы можете придумать, чтобы рассказать о самоваре?

Каким уменьшительно-ласковым словом можно назвать самовар?

### Художественное слово о самоваре

«Смеркалось; на столе блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая;  
Над ним клубился легкий пар».  
А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

Самовар раздула Тула,  
Тула – древняя земля  
Белой скатертью взмахнула  
От Заречья до Кремля  
Самовар гудит и топчет  
Топку в небо белый дым  
Где ты ни был днём ли, ночью-  
Словно дома рядом с ним.

Посидеть за самоваром  
Рады все наверняка.  
Ярким солнечным пожаром,  
У него горят бока.  
Самовар поет-гудит,  
Только с виду он сердит.  
К потолку пускает пар  
Наш красавец самовар!

Старый медный самовар  
Сверху на буфете.  
Для чего нам самовар? –  
Нелегко ответить.  
Пусть сейчас не вьется пар,  
И не слышно пения,-  
Но как прежде, самовар  
Дарит настроение!

Живет на даче самовар.  
И даже в самую жару  
Стоит он на терраске.  
Он грозно жаром пышет.  
Когда же в нем горит пожар,  
Когда же чай садимся пить,  
Пробулькивает сказки.  
Он открывает краник.  
Он ест лучинки и кору,  
Прошу я бабушку налить  
Но больше любит шишки,  
И дать побольше пряник!

### Пословицы и поговорки

«Самовар, что море Соловецкое, пьют из него за здоровье молодецкое»;

«Туляк в гости приглашает - самоваром привечает»;  
«В Тулу со своим самоваром не ездят»;  
«Слава по свету идет - наш самовар везде поет»;  
«Самовар гудит, поет всех на чай к себе зовет».  
«Не красна Тула углами – красна пирогами», или на иной лад «Не красна Тула углами – красна самоварами»

### Загадка о самоваре.

И шипит, и кряхтит,  
Воду быстро кипятит,  
Он наелся угольков,  
Вот для нас и чай готов.  
Кран на брюхе открывает,  
Кипяточек разливает

### «Тульский пряник»



Наши предки пили чай не из стаканов и не из чашек, как мы, а наливали его в блюдце, держа его за доньшко. А к чаю подавали разные варенья, сахар кусочками, сухари, сушки, бублики. И конечно, тульский пряник.

У тульских мастеров есть свой собственный рецепт этого изделия. Его никому не рассказывают, а держат в секрете. Пряники делают разных форм, для каждого дня и в подарок. Всё о пряниках можно узнать в музее Тульского пряника.

А сейчас, я предлагаю поиграть в игру «Кто больше наберёт сладостей в корзину для чаепития»

### Дополнительные вопросы для детей во время беседы:

Кто печёт пряники? (кондитеры, пекари).  
Пряники пекут кондитеры, на каких фабриках? (на кондитерских фабриках).  
Какие слова вы можете придумать, чтобы рассказать о тульском прянике?  
Каким уменьшительно-ласковым словом можно назвать пряник?

### Художественное слово о тульском прянике

«Приятно в коробке везти расписной  
Друзьям сувенир - Тульский пряник резной.  
Куда б ни пошли Вы по белому свету,  
Вкуснее, чем тульские, пряников нету».  
/В. Ходулин/

О пряник тульский — символ Тулы,  
Тебе слагаю я стихи,  
И всем на благо прославляю  
Твои «печатные» станки.  
Повидло, сахар и сгущенка -  
Каких начинок только нет!  
Твой аромат благоухает,

Тебя дарили как подарок,  
Престиж гурманной красоты,  
Певцам, политикам, ученым,  
Как дарят девушкам цветы.  
А ты не вянешь, не черствеешь,  
В тебе изюминка — секрет:  
Как оставаться вкусным, свежим,

Ему завидует весь свет.

«Приезжайте в гости к нам.  
От души встречаем.  
Рады мы всегда друзьям,  
чаем угощаем».  
«Из муки и патоки.  
Напечем вам пряников».  
/М. Хотимский./

Умельцы бились много лет.

О пряник тульский — символ Тулы,  
Ты стар и млад в одном лице.  
Тебя хранить рекомендую  
В хрустально-золотом ларце.

Живи и радуй люд российский  
И зарубежье посещай.  
Для едоков ты самый близкий,  
Жить долго-долго обещай!

### **Пословицы и поговорки**

«Для друзей у Тулы - пряник, для врагов у Тулы — меч»,  
«Пекут всем на удивленье пряник тульский загляденье»;  
«Когда в Тулу приезжают, гостей пряником встречают»;  
«Коли в гости ты идешь, пряничек с собой несешь!»;  
«Тульский край - пряничный рай».

### **Загадка о тульском прянике.**

Их в России всюду знают,  
Их ведь в Туле выпекают,  
Формы разной они бывают,  
И глазурию все сверкают  
Сладкие и мятные,  
Очень ароматные

# Примерные конспекты занятий





## **Тема: «Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды».**

**Программное содержание:** продолжать знакомство детей с русской матрешкой, показать характерные особенности Полхов-Майданских, Загорских и Семеновских матрешек, формировать технические умения и навыки кистевой росписи, использовать в росписи матрешки печатку-тычок, формировать эстетический вкус.

### **Предварительная работа:**

Беседа о русской матрешке: «Знакомьтесь – матрешка!»; рассматривание игрушек, альбомов, открыток; дидактическая игра «Собери матрешку».

### **Словарная работа:**

Полхов – Майданская, Загорская, Семеновская, розан, шиповник, «кругляши».

**Методические приёмы:** наглядный, словесный, игровой, репродуктивный, практический.

**Материал:** Матрешки из разных городов России, иллюстрации с изображением матрешек, таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».

### **Ход занятия:**

У воспитателя в руках корзинка с игрушками матрешками.

**Воспитатель:** Здравствуйте, дети! Принесла я вам игрушки, а какие отгадайте (читает загадку).

**Воспитатель:** Ростом разные подружки

А похожи друг на дружку

Круглолицы и румяны

В разноцветных сарафанах

Русские красавицы

Всем нам очень нравятся. (матрешки)

*(Ответы детей).*

**Воспитатель:** Молодцы! Давайте вспомним, каких матрешек мы знаем и чем они отличаются

друг от друга.

*(Воспитатель достает из корзинки игрушки, а дети называют).*

**Воспитатель:** У нас с вами тоже есть матрешки, которых мы слепили, но они не такие красивые, не нарядные. Не хотели бы вы открыть «Фабрику матрешек?»

*(Ответы детей).*

**Воспитатель:** Вот наша мастерская, где мы будем мастерами – художниками и нам предстоит наших матрешек расписать.

Вот они! Удивительно бледны,

Мастера, скорей за дело

Украшай матрешек смело.

Составляйте свой узор

Чтобы радовал он взор.

Нам понятно, что матрешкам

Украшать будем одежды.

А помогут вам их расписать наши таблицы с элементами росписи.

### **Физминутка «Матрешки»**

*(Дети самостоятельно украшают свою вылепленную матрешку росписью, которая им нравится. Воспитатель помогает затрудняющимся детям. Звучит русская народная мелодия).*

**Воспитатель:** Посмотрите, какие они стали красивые. А как можно ещё сказать какие наши матрешки.

*(Ответы детей – добрая, игривая, ласковая, народная, праздничная).*

**Воспитатель:** А ещё матрешки говорят:

Мы матрёшки, мы сестрички  
Мы такие невелички  
Как пойдём плясать и петь  
Всем за нами не успеть.

**Частушки.**

**Воспитатель:** Вот и закончилась игра. Молодцы, Мастера!

*(Прощание с матрёшками).*

**Воспитатель:**

Матрёшки чаще приходите

С нами дружбу заводите!

*После занятия детские работы выставляются для родителей в центре изодейтельности.*

**Тема: «Украшим теремок для зверей».**

**Программное содержание:** формировать умение составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистник, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».

**Материал и оборудование:** полоски бумаги желтого цвета, кисти беличьи, «тычки», гуашь (зеленая, красная, черная); салфетки, баночки с водой; стилизованные образцы.

**Предварительная работа:** рассматривание хохломских изделий, стилизованных образцов.

**Словарная работа:** хохломской, трилистник, криуль, «тычок».

**Методические приёмы:** прием жеста руки, наглядный, словесный, игровой, репродуктивный, практический.

**Материал:** хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства, большой теремок на стене из бумаги, игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя, бумажные полоски 20\*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».

**Ход занятия.**

**Воспитатель** (рассказывает сказку).

Стоит в доме теремок, он не низок, не высок.

Бежали мимо зверушки:

Мышка – норушка, Зайчик – побегайчик,

Увидали они теремок и стали там жить.

Мышка – норушка зерно толчет,

А Лягушка пироги печет.

Шел мимо Медведь, понравился ему теремок.

Но только ступил Медведь на порог –

И сломал теремок.

*(Появляются Петушок и Мышка.)*

**Звери:** Здравствуйте, дети!

**Мышка:** Был у нас теремок, разломал его Медведь. Мы с Петушком построили новый, но хотим, чтоб он у нас был красивый, яркий. Не сможете вы нам помочь?

**Воспитатель:** Дети, хотите помочь?

**Дети:** Да, хотим!

**Петушок:** Спасибо, дети, что хотите нам помочь, а мы пойдём всех зверушек и позовем их новый теремок. (Звери уходят.)

**Воспитатель:** Давайте распишем теремок хохломским узором. Украшим окна, крышу, завалинку. Что вы сможете нарисовать?

**Дети:** Ягоды, трилистник, криуль.

**Воспитатель:** Узор нарисуем не стебельке – криуле. Сначала на нём вырастает первый листочек, слева на самом краю полоски. Затем вы найдете середину криуля, и здесь у вас вырастает листочек, а в конце ещё один. Затем по желанию нарисуйте ягоды. Каким способом вы будете рисовать листья?

**Дети:** Примакиванием кисти к бумаге.

**Воспитатель:** С чего начнете рисовать цветок?

**Дети:** С середины.

**Воспитатель:** Каким инструментом легче изобразить ягоды смородины?

**Дети:** «Тычком».

**Воспитатель:** Каким цветом можно нарисовать ягоды смородины, чтобы их было хорошо видно?

**Дети:** Красным и черным.

**Воспитатель:** Покажите, где у вас на стебельке - криуле вырастает первый листочек.

**Физминутка «Дружба».**

Педагог предлагает детям начать рисовать. В ходе занятия проводит индивидуальную работу. По завершении рисунков собирает их, украшает ставни теремка, карниз, крышу, перила.

*Анализ работ.*

**Воспитатель:** Посмотрите, каким красивым стал теремок. Вот какой необычный узор: между яркими ромашками нарисована черная рябина, а на этом узоре со стебелька – криуля свисают сразу две веточки красной смородины. Теперь найдите такой узор, где яркие ромашки хорошо видны среди зеленых листочков. А что можно сказать вот про этот узор?

**Воспитатель** (читает стихи).

Терем, терем, теремок. Он не низок не высок.

Расписные здесь завалинки, с хохломским узором ставенки,

Солнце светит поутру, звери к терему идут.

Слышна музыка, входят звери.

**Мышка:** Пи-пи-пи! Какой красивый теремок получился, а расписали его дети хохломским узором. Вот здесь на окошке нарисована смородина; как настоящая, так и хочется съесть.

**Петушок:** Кукареку! Посмотри-ка, посмотри-ка, какая красивая у нашего теремка крыша.

Красивая ромашка выглядывает из-под зеленых листочков, а листочки – то резные.

**Звери:** Спасибо, дети, теремок нам очень понравился.

## Тема «Жостовский букет»

**Программное содержание:** познакомить детей с искусством жостовского промысла, формировать умение рассматривать изделия выделяя характерные элементы узора, композицию, колорит, кайму, умение выполнять элементы росписи на трафаретах, рисовать концом кисти; воспитывать художественный вкус.

**Словарная работа:** жостово, букет, садовые, полевые, узоры, фон, венки.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом.

**Методы и приемы:** *обследования, наглядности* (рассматривание подлинных изделий, таблиц), *словесный* (беседа, указания, пояснения, художественное слово), *практический* (самостоятельное выполнение детьми элементов росписи, использование инструментов и материалов для изображения), *эвристический* (развитие находчивости и активности), *мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия), *метод «жеста руки»* (дети показывают элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находят такой же или одинаковый).

**Материал и оборудование:** подлинные изделия жостовского промысла, иллюстрации, таблицы с этапами росписи, азбукой кистевых мазков, с формой подносов, с композиционными схемами, трафареты, краска гуашь, кисти № 2,3,5.

**Ход занятия:** Занятие начинается со сказки.

**Воспитатель:** Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)* *Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц- мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

*Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.*

Давайте рассмотрим какие обронил цветок-огонек, а какие цветок-снежинка? *(дети выбирают цветы из жостовской росписи для цветка-огонька и цветка-снежинки).*

Цветы сотворили чудо, да и разлетелись в разные стороны? Один на север, другой на юг, а о них осталась память. Смотрят люди на подносы, любуются и сами создают красоту теперь.

**Воспитатель:** Какие цветы вы здесь узнали? (розы, георгины, пионы, нарциссы, ирис, тюльпан, василек, анютины глазки, ромашка, мак, лилия, яблоня, колокольчик и другие.)

Сегодня, ребята, мы с вами познакомимся с новым народным промыслом. В деревне Жостово, Московской области находится жостовская фабрика декоративной росписи. Там изготавливают очень красивые подносы.

Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, фигурные – фестончатые, гитарные. *Как вы думаете, из какого материала они сделаны?*

Правильно! Изготавливаются подносы из железа, штампуются и покрываются чёрным лаком, но могут быть и красного, зеленого, желтого, синего цветов. *Посмотрите и скажите, как украшены подносы?*

Многоцветные букетики, венки, гирлянды украшают подносы. Это цветы. *Посмотрите на этот поднос и скажите, как он украшен?*

Действительно, ребята, этот поднос украшен не цветами, а натюрмортом с фруктами. Натюрмортом подносы расписывают реже, чем цветами.

У каждого мастера свой стиль. Жостовская роспись это импровизация мастера. Расписывая поднос он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов. На подносах нет точных «портретов» цветов. *Вам не кажется, что цветы выглядят как живые?*

Немало надо потрудится мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. Определена последовательность построения узора. Использование традиционных приемов росписи. Подносы украшают крупными цветами (розы, георгины, лилии, маки, цветы яблони), а затем цветами в два-три раза меньше, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются. И появляются стебельки букетов, листья, травинки.

Посмотрите, букет в центре подноса кажется плотным и ажурным. Так как просвечивает чёрный фон. Пустоты между цветами и листьями заполняются более мелкими листочками и стебельками. Травинками. Композиции построения рисунка могут быть разные: букет в центре, букет в раскидку, букет с угла, веночек, полувеночек. Мастер все время уточняет форму букета. Цветы словно наливаются соком, становятся живыми. В конце работы мастер наносит последние мазки, черточки, блики, семена, мелкую травку. Остается только нарисовать кайму – орнамент по краю подноса. На последнем этапе работы мастер покрывает поднос лаком, поэтому поверхность как будто зеркальная. Жостовские подносы как декоративное панно вносят в наш дом праздничность. Этот промысел знаменит на весь мир.

А теперь познакомимся с Азбукой кистевых мазков.

*(Дети знакомятся с плоским мазком, «запятой», «зигзаг», «в плоскости»).*

### **Физминутка «Алые цветы».**

Наши алые цветы-

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

*(Повторяют два раза).*

**Воспитатель:** Сейчас подойдите и выберете себе трафарет подноса для работы, который вам понравился. На своих выбранных подносах попробуйте разные элементы росписи, которые вы узнали, которые понравились.

*(Под русские народные мелодии «Пойду ль, выйду ль я», «Лебедушка» и другие. Дети самостоятельно рисуют элементы жостовской росписи).*

### **Итог занятия.**

**Воспитатель:** Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые, точные. На следующем занятии мы отправимся в мастерскую по изготовлению жостовских подносов и попробуем расписать жостовские подносы.

## **Тема: «Жостовские подносы».**

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова, дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции, закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму, составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки; передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.); использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.

**Словарная работа:** жостовский, «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «веночек», «полувеночек», «пятелистик» (цветок яблони), «сердечко», «зигзаг».

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом.

**Методы и приемы:** обследования, наглядности (*рассматривание подлинных изделий, таблиц*), словесный (*беседа, указания, пояснения, художественное слово*), практический (*самостоятельное выполнение детьми элементов росписи, использование инструментов и материалов для изображения*), эвристический (*развитие находчивости и активности*), проблемно – мотивационный, частично - поисковый (*стимулирует активность детей за*

*счет включения проблемной ситуации в ход занятия), метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в творческом процессе).*

**Материал и оборудование:** подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов, таблицы с элементами росписи, темперные краски, кисти, вода.

**Ход занятия:** Ребята рассаживаются. Вдруг раздается стук в дверь. Забегает Незнайка.

**Незнайка:** Ой, здрасте, ребята, здрасте, ребята. Я так спешил, так спешил, чуть шляпу не потерял!

**Воспитатель:** Отчего же так спешил, Незнайка?

**Незнайка:** Я узнал случайно, что вы сегодня будите вести разговор о искусстве жостовского промысла. Я тоже об этом все-все знаю, я вам могу много рассказать, чего вы больше ни от кого никогда не услышите.

**Воспитатель:** Ну что же, поделись с нами своими знаниями. Я думаю, ребятам будет интересно тебя послушать.

**Незнайка:** Вот был я однажды в одном русском селе, знаменитом Жостово. Живут там чудо-мастера, они делают посуду из белой глины и расписывают ее цветами: синими, желтыми, красными. И травка на посуде и птицы поют разноцветные.

**Воспитатель:** Ах, Незнайка-Незнайка, все-то ты перепутал! Ребята давайте-ка разберем эту путаницу и все расскажем правильно.

Какой промысел есть в селе Жостово?

**Дети:** В этом селе делают металлические подносы, даже название села – Жостово – звучит похоже на слово «жесть», что означает «металл».

**Воспитатель:** А чем же знамениты жостовские подносы?

**Дети:** Они украшены красивым узором из цветов и листьев.

**Воспитатель:** А какую цветовую гамму использовали мастера при росписи подносов?

**Дети:** Они пользовались разными красками: и красной, и желтой, и зеленой, и синей.

**Воспитатель:** Правильно!

**Незнайка:** Одну минуточку! А какими же цветами, элементами их расписывают?

Дети называют элементы росписи и цветы.

**Незнайка:** Да, о Жостове вы все знаете. Теперь и я никогда ничего не перепутаю. А сами то вы сможете расписать подносы.

**Воспитатель:** Конечно, Незнайка! Наши ребята отличные мастера. Сейчас они вспомнят элементы росписи и расположение цветов в композициях и попробуют украсить трафареты.

**Дети:** Элементы росписи – «травинки», «усики», «зигзаг», «цветок», «кайма», «пятелистик». Композиция может строится: «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «веночек» и «полувеночек».

**Воспитатель:** Теперь сделаем гимнастику для пальчиков.

**Физминутка «Мак».**

На полянке вырос мак

Он склонил головку – так.

Ветер тихо мак качает,

Вправо, влево наклоняет.

(Выполняют два раза)

Дети под русскую народную мелодию выполняют самостоятельно роспись **трафарета жостовского подноса**.

**Воспитатель:** теперь, когда вы все закончили работу, давайте Незнайку попросим выбрать самый красивый поднос с букетом цветов.

**Незнайка:** Ладно, ладно помогу. Это я быстро, это я мигом. Так вот этот самый красивый, и этот, и этот. *(Постепенно переходит от одного подноса к другому.)*

Ох, как я уже понял: они все очень красивые. Мне все нравятся. *(читает стихотворение)*

Круглые, железные,

В хозяйстве полезные.

Черные, желтые, красные,

Удивительно прекрасные!

А еще я предлагаю ребятам сделать выставку ваших подносов и пусть все, все ребята смогут увидеть, и полюбоваться этой красотой!

**Воспитатель:** Молодец, Незнайка, хорошо придумал. Давайте организуем выставку подносов по жостовскому промыслу. С тобой, Незнайка, мы прощаемся. Приходи еще к нам на занятие и мы тебе еще много с ребятами расскажем и покажем интересного.

## **Тема: «День рождения Ушастика»**

**Программное содержание:** продолжать знакомить детей с хохломской росписью, формировать умение подбирать цвета красок к фону чаш и ваз, задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи, рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть; развивать творческие способности детей, самостоятельность.

**Предварительная работа:** рассматривание хохломских изделий, альбомов, иллюстраций, видеофильма с хохломским промыслом.

**Материал и оборудование:** баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей..

**Ход занятия:**

(Дети сидят за столом. В руках у воспитателя игрушка Заяц).

**Воспитатель:** Сегодня у Ушастика день рождения. Посмотрите, какой он нарядный. Он пригласил в гости много друзей. Но что-то Ушастик не очень веселый. Наверное у него что-нибудь случилось. Давайте спросим в чем дело?

**Дети:** Ушастик, что с тобой случилось? Почему у тебя плохое настроение?

**Ушастик:** Скоро ко мне придут гости, а у меня пропала вся посуда. Наверное её унес волк. Что же я буду делать? Как угощать гостей?

**Воспитатель:** Да, вот это беда? Как же нам помочь Ушастика?

**Дети:** Надо подарить ему новую посуду.

**Воспитатель:** Молодцы! Давайте подарим Ушастика новую посуду, красивую с узорами.

Распишем посуду так, чтобы зайчик и его друзья сразу догадались: это подарок из Хохломы. Каким же узором мы украсим посуду?

**Дети:** Хохломским.

**Воспитатель:** У вас на столах лежат вазы, чайники, чайные пары, супницы и другая посуда (трафареты из бумаги). Давайте вспомним, как надо рисовать гжельские узоры.

(Вместе с воспитателем дети вспоминают элементы хохломской росписи («криуль», «травинки», «усики», «завитки», «трилистники», ромашка, ягоды и т.д.); последовательность выполнения узоров. Подбирают цветовую гамму. Вспоминают разные приемы выполнения рисования.)

**Физминутка «Хохлома»**

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша хохлома!

*(Далее дети самостоятельно рисуют, а воспитатель с Ушастиком помогают им индивидуальными советами. По мере завершения работы воспитатель выставляет работы детей на столе. Когда все работы выставлены, звучит музыка В. Шаинского «День рождения». К Ушастика на большой машине приезжают гости (разные звери). Воспитатель рассказывает гостей. Они любуются красивыми, красочными чашами, братинами и другой посудой)*

**Воспитатель** читает стихотворение:

Хохлома, Хохлома,  
Наше чудо дивное,  
Мы рисуем Хохлому,  
Красоту невиданную.  
Рисовали травку  
Солнечную краской,  
А цветы – огоньки  
Красной краской от зари  
Сколько здесь прекрасных чаш –  
Это вам подарок наш!

*(Ушастик и его друзья благодарят детей и просят разрешения остаться и еще раз посмотреть, как дети рисуют).*

**Тема: «Шаль всем на диво – нарядна, красива».**

**Программное содержание:** развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, уметь согласовать свои действия с работой товарищей.

**Методы и приемы:** наглядный, словесный, практический, эвристический.

**Материал и оборудование:** ткань белого цвета в форме квадрата 80X80 см., кисти, краска гуашь, кольца для рисования методом холодного батика.

**Предварительная работа:** знакомство с Павлово-Посадскими платками и шальями, рассматривание изделий, альбомов, открыток, схем составления узора.

**Ход занятия:**

**Воспитатель.** Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, приятно ли получать подарки?

**Дети.** Очень.

**Воспитатель.** А как вы думаете, приятно ли дарить подарки?

**Воспитатель.** Конечно, все вы правы. Получать подарки приятно, и очень приятно дарить их, т.е. дарить кому-то радость. А хотели бы вы приготовить и подарить подарок?

**Воспитатель.** Вы, конечно же, знаете, что если подарок сделан своими руками, то такой подарок ещё приятней. Скоро у нас будет праздник и к нам в гости придёт Весна-Красна. Мы с вами можем ей приготовить и подарить свой подарок. Вы согласны со мной?

А что же ей можно подарить?

Молодцы, как много вы назвали подарков, которые мы могли бы ей подарить. Давайте мы с вами подарим ей общий подарок, от всех ребят. Не хотели бы вы ей подарить красивую, расписную шаль?

Ну что же шаль у нас готова, надо её только расписать. Весной распускаются листочки на деревьях, появляется зелёная травка, распускаются первые цветы. На нашей шали тоже будет много ярких, красивых цветов, сочных листьев. Скажите, какие цветы вы знаете?

Очень много цветов вы назвали. Сейчас давайте вспомним этапы построения цветочной композиции для украшения шали.

Все верно. Теперь простым карандашом нанесём цветочный узор на ткань: по углам, по кайме, в центре. *(Самостоятельная работа детей).*

**Физминутка «Алые цветы»**

Наши алые цветы,  
Распускают лепестки.  
Ветерок чуть дышит.  
Лепестки колышет.

Затем дети гуашевыми красками под негромкую музыку закрашивают гирлянды цветов.



**Воспитатель.** Посмотрите, какая чудесная шаль у нас с вами получилась. Как её можно назвать? Какая она? (Нарядная, цветастая, праздничная, яркая, солнечная, на цветочный сад похожа и т.д.).

**Воспитатель читает стихотворение:**

Что за чудо узор,  
Что за краски вокруг!  
Это поле, цветы, словно сказочный луг?  
На белом фоне красные розы,  
Лилии, маки, ромашки,  
подснежники...  
Мы трудились над узором  
Вот он перед вашим взором.  
Посмотрите, как хорош  
На цветочный сад похож!

**Воспитатель.** Ребята, конечно же, Весне-Красне понравится наша шаль вы все настоящие мастера - художники. Мы все трудились вместе, всем коллективом. Наша шаль нарядна, изящна Весна в ней будет мила и прекрасна!

На празднике «Встреча Весны» дети дарят Весне свой подарок.

**Тема: «Необыкновенная история о чудо-самоварах и русской самоварной традиции для маленьких детей».**

**Программное содержание:** познакомить детей с понятиями «музей» и «традиция»; раскрыть значимость самоварной традиции для русского народа; рассказать об истории возникновения самоваров в разных странах, о зарождении самоварного ремесла в Туле, о разнообразии тульских самоваров, их достоинствах и уникальности.

**Предварительная работа:** рассматривание альбомов и иллюстраций самоваров, экскурсия в краеведческий музей.

**Материалы:** презентация, изображения самоваров, самовары, материалы для росписи, силуэты бумаги в форме самовара.

**Ход занятия:**

**Слайд №2**

Ребята, вы знаете, что такое музей? Музей – это большой дом, в котором хранится коллекция интересных предметов. Это могут быть картины, посуда, мебель, музыкальные инструменты, старинные книги, игрушки ... Каждый желающий может прийти в музей и познакомиться с коллекцией. В нашем родном городе Туле есть удивительный музей, в котором хранятся самовары. именно поэтому он называется Музеем самоваров.

**Слайд №3.**

Так вот в тульском Музее самоваров жил-был маленький, очень маленький самоварчик. Размером он был с обычный наперсток, а весил всего 16 граммов. Но никто не мог назвать его игрушкой, потому что малютка был самым настоящим самоваром с настоящей крошечной крышечкой, конфоркой, тушилкой. В нем можно было вскипятить 4 капли воды! Самоварчик был очень счастлив. Ему нравилось, что посетители музея с восторгом рассматривали его и говорили, какой он замечательный.

**Слайд №4.**

Но вот однажды в зал, где стоял наш самоварчик, принесли электрический чайник. Он был совсем новым и очень красивым, так показалось нашему самоварчику. Поначалу чайник не обращал никакого внимания на малютку. Он важно пыхтел, ворчал и выпускал пар. Но когда наступил вечер, все посетители ушли, и в зале наступила полная тишина, чайник вдруг заметил самоварчика, посмотрел на него свысока и сказал важным голосом: «Не понимаю, что делает в музее этот малыш! Ему, совершенно, здесь не место, как в прочем и

всем самоварам, таким старым и уродливым! Их время прошло! Они никому не нужны! Толи дело мы, чайники! Современные, красивые, а, главное, нужные людям! После таких слов наш самоварчик не на шутку огорчился. Он, живя в музее столько времени среди своих родственников старинных самоваров, никак не мог подумать, что они, самовары, не нужны людям. Малютка стоял такой рассеянный и не знал, что делать...

**Слайд №5.**

Переполненный переживаниями и тревожными мыслями, он вдруг услышал нежный знакомый голос, который узнавал всегда безошибочно. Это голос принадлежал его маме, старинному тульскому самовару, сделанному из меди еще в начале 19 века.

**Слайд №6.**

Внутри такого самовара находилась труба, в которую засыпали сосновые шишки или сухие чурки, древесный уголь. Поджигали их лучиной - тонкой щепой из смолистой сосновой или еловой древесины, потом раздували огонь сапогом. Вскоре вода в самоваре закипала.

**Слайд №7.**

В заварной чайник, который ставили наверх самовара, добавляли листочки смородины, малины, земляники. Самоварчик знал, что чай у мамы получался самый вкусный на свете! Ему вдруг захотелось поделиться с ней своими переживаниями, спросить, неужели и правда век самоваров закончен, и люди будут пить чай только из этих странных современных чайников?

Самоварчик крепко обнял свою маму и рассказал ей о своих тревогах.

На минутку ему показалось, что мамочка очень расстроится, услышав слова чайника. Но мама-самовар, выслушав сына, ни капельки не огорчилась, а даже, к удивлению самоварчика, нежно погладила его и, улыбнувшись, сказала: «Малыш, не бойся и не верь чайнику. Самовар – это не просто сосуд, в котором кипятят воду! Это ТРАДИЦИЯ русского народа! Ты знаешь, что означает это слово?» Самоварчик в ответ покачал своей крышечкой. Он никогда не слышал этого слова. (Целесообразно спросить у детей, знакомо ли им это слово)

**Слайды №8.**

-Самовар, сынок, - продолжала мама, - вошел в каждый дом. Он стал символом добра и домашнего уюта. Его покупали на всю жизнь, берегли, ухаживали, передавали от родителей к детям.

Самовар пыхтит, искрится,  
Щедрый, круглый, золотой,  
Озаряет наши лица  
Он своею добротой!

**Слайды №9.**

Для семейного чаепития самовар помещали в центр стола. Пока он закипал, на белую скатерть выставлялись все чайные принадлежности и домашняя выпечка: пироги, ватрушки, хворост, и конечно же тульские пряники. Выставлялись так же сахарница с уже расколотым на кусочки сахаром-рафинадом, вазочки с вареньем, как правило, земляничным или из крыжовника, розетки для варенья, редко – конфеты и шоколад.

**Слайды №10.**

На чаепитие собиралась вся семья - и бабушка с дедушкой, и папа с мамой и, конечно, дети. Все садились за большой стол, наливали чай из самовара, угощали друг друга вкусностями, медом, вареньем и беседовали...

Проходили годы, дети вырастали, у них появлялись свои дети, но члены семьи продолжали собираться все вместе за большим столом. Они обязательно пили чай из самовара и рассказывали интересные истории. Вот это и есть традиции, сынок!

-Как здорово, мама, иметь традиции! - воскликнул самоварчик. – А кто придумал пить чай из самовара?

**Слайд №11.**

-Кто изобрел самовар, неизвестно, потому что это произошло очень давно. В Древнем Риме тоже пользовались предметом очень похожим на наш русский самовар. Он имел форму высокого кувшина с двумя емкостями внутри для жидкости и углей. В античном самоваре не было крана и крышки, вода заливалась через верх и набиралась оттуда при помощи черпака, а раскаленный уголь подавался через отверстие сбоку. Интересно, что в этом же устройстве можно было охлаждать напитки в жаркие дни. Для этого вместо угля использовался лед. Назывался такой кувшин-самовар «Аутепса».

**Слайды №12.**

И в Древнем Китае были свои самовары. Изготавливались они из меди и назывались «хого», что в переводе означает «огненный котел».

И действительно, китайский самовар имел форму котелка с трубой внутри. В таком самоваре можно было не только вскипятить чай, поставив его на костер или угли, но и приготовить какое-нибудь блюдо.

**Слайд №13.**

Китайцы очень берегут свои традиции! Они и сегодня также любят собираться дома за большим столом всей семьей, чтобы отведать блюда, приготовленные в китайском самоваре Хого.

**Слайд №14.**

Трудно сказать, когда появились первые самовары в России. Их прадедушкой был медный «сбитенник». Это круглый чайник с внутренней трубой и поддувалом. Готовили в нем сбитень, очень полезный и вкусный старинный русский напиток из меда с пряностями.

**Слайд № 15.**

Тогда еще не было традиции пить чай, поэтому в течение дня пили горячий сбитень. Разносили его в тех самых круглых сбитенниках, а людей, которые это делали так и называли - сбитенщики.

**Слайд. №16.**

Первые фабрики, где изготавливали самовары, появились в нашем родном городе Туле. Тульские мастера стали делать много красивых самоваров различной формы и размеров.

**Слайды №17.**

Тульские самовары стоили дорого, потому что делали их настоящие мастера. Но они все чаще и чаще стали появляться в русских домах.

**Слайды №18.**

Их покупали и очень богатые люди...

**Слайды №19.**

и горожане...

**Слайды №20.**

и крестьяне, которым приходилось долгое время копить деньги на такую покупку.

Про самовар русские люди придумали много пословиц и поговорок:

Самовар кипит – уходить не велит.

Печка – матушка, а самовар – батюшка.

С самоваром – буяном чай важнее и беседа веселее.

В Тулу со своим самоваром не ездят.

Самовар, что море соловецкое, пьем из него за здоровье молодецкое.

Самовар закипел – отвлекайся от дел.

На три двора пять самоваров, а одна лошадь.

**Слайд №21.**

Самоваром гордились и выставляли его на показ.

Вот посмотрите, какой красавец! Этот самовар был сделан из латуни в конце 19 века. Он имеет форму вазы.

Руки в боки, как начальник,

Раньше всех на стол встает,

Сам себе плита, и чайник –

Сам заварит, сам нальет. (Самовар).

**Слайд №22.**

Самовар с красивым названием «Флорентийская ваза» сделан также в 19 веке. Название самовару давали по форме корпуса.

**Слайд №23.**

А этот самовар называют рюмкой, потому что похож на рюмку.

**Слайд №24**

Самовар – шар.

Самовар поет, гудит,

Только с виду он сердит.

К потолку пускает пар

Наш красавец самовар. (Частушка)

**Слайд №25.**

Самовар – репка.

Лучше доктора любого

Лечит скуку и тоску

Чашка вкусного, крутого

Самоварного чайку! (Частушка)

**Слайд №26.**

Вот самовар-арбуз!

Стоит толстячок,

подбоченивши бочок,

Шипит и кипит,

всем чай пить велит. (Самовар).

**Слайд №27.**

Самовар-бочонок.

**Слайд №28.**

Самовар-петух.

**Слайд №29.**

А вот необычный самовар-терем! Правда, красивый!

**Слайд №30.**

Самоваром пользовались не только дома, его брали в дорогу, на гулянье. Для этой цели использовались дорожные самовары. Путешественники брали в дорогу специальный погребец. В нем была корзина для чаепития, состоявшая из двух чашек и блюдец, сахарницы, чайницы, двух ложечек, спичек и... самоварчика на спиртовке.

Позже был изобретен “заплечный” (носили за плечами) самовар. Его брали в военные походы солдаты.

**Слайд №31.**

А вот самый маленький самовар - меньше песчинки (высота его 1.2 мм). Изготовлен он из золота в наше время мастером Николаем Алдуниным и состоит из 12 деталей. Увидеть такого малыша можно только с помощью увеличительного стекла.

**Слайд №32.**

Почти сто лет назад туляки изготовили очень большой самовар. Весил он 100 кг. В него можно было налить 250 литров воды. Вода вскипала в таком самоваре за 40 минут, а остывала 2 дня.

Но в 1995 году на тульском заводе «Штамп» был изготовлен гигантский (очень большой, огромный) самовар, который весил 500 кг (столько весит взрослая корова). В него уже можно было налить 450 литров воды. Такой самовар сделали для того, чтобы вовремя городских праздников можно было напоить ароматным полезным чаем много людей.

Маленький самоварчик слушал рассказ мамы с замиранием сердца. Он впервые узнал, как важен самовар для русского человека, с какой любовью и трепетом относятся люди к

традиции самоварного чаепития в нашей стране. В нем возникло необычайное чувство гордости за все русские самовары, особенно за те, что были сделаны в Туле.

## **Тема: «Тульский пряник»**

**Программное содержание:** познакомить детей с тульским пряником, его видах, традициях выпекания на разные праздники, знание пословиц и поговорок о труде, рассказать детям о процессе приготовления пряника (цель, предмет труда, последовательность трудовых действий, результат труда, знание инструментов для труда), продолжать воспитывать положительное отношение к труду, дружеское отношение детей друг к другу в процессе игры, труда.

**Материал:** пряник печатный – тульский, схема процесса приготовления пряника (алгоритмы); инструменты для приготовления пряника; продукты; фартуки, поварские колпаки, диск с записью русской народной музыки, видеопрезентация.

### **Ход занятия.**

**Воспитатель:** В моём доме часто бывают гости, и я всегда забочусь, чтобы к чаю были пряники. Нет ничего вкуснее, чем откусывать по кусочку пряник и запивать его горячим, ароматным чаем. Мы с гостями пьём чай с пряниками и не подозреваем, сколько интересного о пряниках можно рассказать.

### **Беседа с детьми о прянике.**

Вопросы.

Вы знаете, что такое пряник?

Какой продукт добавляют в пряник, чтобы он был сладким?

С древних времён Русь любила и выпекала пряники. Об этом говорят сказки и предания, и даже русская фамилия Прянишниковы. В глубокую старь тех людей, кто делал пряники, так и называли «прянишниками». Мастера – «прянишники» выпекали разные пряники.

Как вы думаете, почему пряник так называется? Посмотрите на наши пряности, понюхайте и потрогайте, что они вам напоминают и чем пахнут?

Гвоздика – душистый, пряный аромат, цветок

Кардамон – острый аромат, фисташки

Бадьян – пряный аромат, звездочку

Душистый и красный перец – горько-сладкий аромат, горошек

Имбирь – холодный, как мята, и горький, как перец, женьшень

Корица – терпкий вкус, вафельные палочки

Все эти пряности иностранцы – их привозят из Индии и Ближнего Востока, так как в нашей стране эти растения не растут. Но именно пряности дали название прянику – пряный, значит, с пряностями.

Какие виды пряников вы знаете?

Почему пряник называется печатным?

Воспитатель показывает тульский пряник. Какой это пряник?

Почему вы так решили?

Как вы думаете, почему на этом прянике изображён самовар?

Тульский пряник славится на весь мир. С пряниками было связано много народных обычаев и традиций. Их дарили в знак чести, любви. Особые пряники делались в связи с какими-нибудь торжественными событиями. Тульские пряники считались у наших предков дорогими подарками. По народному поверью считалось, что пряники имели целебные свойства и помогали в лечении болезней. Пряники, конечно, были излюбленным лакомством. Особенно их любили дети. Для них выпекали фигурные пряники в форме рыбок, птичек, с именами, с отдельными буквами. Тех, кто делал пряники, называли «прянишниками». Профессия эта передавалась по наследству.

Как называли мастеров прянишного ремесла? (дети отвечают).

Историю печатного пряника можно сравнить с историей книги. Как вначале каждая книга изготовлялась вручную, в одном-единственном экземпляре, так и пряник: сначала изготавливался для себя один раз, а затем по несколько штук с одной доски на продажу.

Печатный пряник – это сладкий пряник, узорчатый. В его состав входит мед или сахар.

Доска, на которой изготавливают пряник, называется пряничной доской или «пряница». Ее красота и качество в значительной мере зависят от мастера, изготовившего пряничную доску.

Не каждый мастер мог изготовить высококачественную, красивую печатную доску – только в умелых руках получалась хорошая добротная доска. Вот что писал о таких досках первый исследователь пряников И.А. Гольшев: «Доски для пряников вырезались преимущественно на грушевых и липовых досках и имели порядочную ценность, от 3 до 15 рублей серебром, которые вырезались по заказам особыми мастерами, а также, кроме заказов, доски вырезались и на вольную продажу; на них существовала своя мода: прянико-пекари перебивали друг друга новыми манерами рисунка и резчики изобретали свои выдумки на досках для привлечения покупателей. Резчики иногда кроме разных надписей вырезали свою фамилию. Вновь выдуманный рисунок ценился дорого по тогдашнему времени, и первый, приобретший, доску, конкурировал перед другим.»

Узор на досках выполнялся всегда в зеркальном отражении, с резьбой под определенным углом, обеспечивающим четкость рельефа. К каждому празднику – свой пряник с особым значимым рисунком. А к важным государственным праздникам резались специальные большие доски с изображением государственной символики – двуглавого орла.

Ой, что это? (Звучит тихо народная музыка). Да это же на пряничной ярмарке музыка звучит – весёлая, задорная, нас в хоровод зовёт. (Хоровод).

Прежде чем пряники попадали на ярмарку, над ними трудились мастера. Русский народ придумал много пословиц и поговорок о труде.

#### **Пословицы и поговорки о труде:**

«Без дела жить – только небо коптить».

«Что посеешь, то и пожнёшь».

«Где хотенье, там и уменье».

«У лентяя Федорки – всегда отговорки».

«Не сиди, сложа руки, так и не будет скуки».

«Делу время, а потехе час».

«Без труда – не вынешь и рыбки из пруда».

«Не спеши языком – спеши делом».

Труд человека кормит, а лень портит».

#### **Игра «Пряник» (под мелодию песни «Посею лебеду на берегу»)**

*В центре зала очерчивается круг, в центре стоит табурет, на котором сидит водящий. В кругу разложены пряники. Задача девочек – собрать пряники, а водящий, не вставая с табуретки, должен поймать девочку.*

#### **Игра «Пряник по кругу» (под песню «Конфеты, бараночки»)**

*Пока звучит мелодия, участники передают друг другу пряник в красивой упаковке. В центре – водящий. Музыка останавливается, у кого пряник оказывается в руках выходит в круг и они должны спеть хором или станцевать.*

**Воспитатель.** Тульский пряник душист и сладок. Лакомство и радость детворе. А вы любите пряники? (ответы детей). Сегодня мы с вами будем делать вырезные пряники. Вы желаете трудиться? (Дети соглашаются).

Но сначала мы составим схему процесса приготовления пряника. Дети вместе с воспитателем выкладывают схему приготовления пряника (алгоритмы).

- Цель (пряники).
- Продукты (мука, сахар, мёд, корица, сода, сливочное масло, вода).
- Трудовые действия (замесить тесто, раскатать тесто скалкой, вырезать при помощи формочек пряники, испечь в духовке).

– Результат труда (пряники, чаепитие).

Дети надевают фартуки, колпаки. Во время работы звучит запись народной музыки. Дети с помощью воспитателя замешивают тесто, раскатывают его. Пряники кладут на доску, посыпанную мукой, затем пряники уносят на кухню выпекать. В это время воспитатель с детьми убирают со стола, моют руки, накрывают на стол: скатерть, чашки, самовар. Повар приносит на подносе пряники.

Чаепитие проходит вне занятия. Во время чаепития с детьми можно обсудить, что им понравилось и запомнилось (итог занятия).

#### **Рецепт пряника.**

Мука – 3 ст.

Сахар – 1 ст.

Мёд – 2 ст. л.

Корица – 2-3 ч. л.

Сода – ½ ч. л.

Сл. масло – 1 пачка (250 гр.)

Вода – 1 стакан (приблизительно)

### **Тема: «Знакомство с каслинским чугунным литьём»**

**Программное содержание:** познакомить детей с каслинским чугунным литьём, историей создания, авторами прикладного искусства, развивать умение создавать выразительные образы на основе повтора, вариации.

**Материалы:** пластилин чёрного цвета, стеки, изображения изделий каслинского литья, статуэтки, презентация.

#### **Ход занятия:**

**Воспитатель.** Сегодня мы с вами, ребята, побываем на выставке каслинского чугунного литья. Обратите внимание на разнообразие предметов, представленных на выставке. Здесь статуэтки изображающие людей, животных, сказочных персонажей и хозяйственные принадлежности. Давайте начнём осмотр с людей. Вот перед вами рыцарь в железных доспехах и шлеме. А вот бравый и весёлый солдат чешской армии Швейк. Много забавных историй и приключений связано с этим именем. Когда-нибудь вы обязательно прочитаете эти рассказы. А это мальчики, ваши сверстники. Один мальчик - рыбак, готовит удочку для рыбалки, а другой - вратарь, ожидающий подачи меча. Он в огромной вратарской кепке и таких же больших перчатках.

Теперь посмотрим другие работы. Здесь вы видите домашних и диких животных. Вот две охотничьи собаки выслеживают в густой траве рябчика, а под рябчиком скрыта маленькая черныльница. А это голова собаки - тоже скрытая черныльница. А вот большой лесной красавец-лось остановился около обломленного ствола дерева, высоко задрал голову, величественную голову с мощными рогами.

Все вы любите сказки. Посмотрите на сказочных персонажей на нашей выставке. Вот перед вами Хозяйка Медной горы беседует с Данилой мастером, а внутри Каменного цветка углубление для часов. Это герои сказа П.П.Бажова «Каменный цветок». А это подсвечник в шляпе всем известного, шустрого и ловкого Кота в сапогах из сказки Ш.Перро. А это кто такой? С рогами на голове, с длинным хвостом, на ногах - копыта, да - это чёрт, дразнящий всех, кто к нему подойдёт. Может быть, кто-нибудь знает из какой он сказки? Да, из «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина. А совсем недавно мы с вами читали ещё одну сказку А.С.Пушкина (показываю рыбку и прошу вспомнить название). Совершенно правильно - это «Сказка о рыбаке и рыбке», где главной была Золотая рыбка.

Откуда же пришло к нам это чугунное чудо? Очень давно, ещё 200 лет назад у нас на Урале были построены первые чугунно-литейные заводы. Но изготавливали они тогда не эти прекрасные вещи, а предметы необходимые в хозяйстве: ступки, сковородки, ухваты,

дверцы для печей, жаровни, утюги и много других вещей. Позднее стали изготавливать подсвечники, вазы, садовую мебель (столы, стулья, диваны), чернильницы, пепельницы, шкатулки; изготавливались чугунные ограды и решётки (показ иллюстраций).

Каслинский завод был построен в 1747 году на берегу небольшого озера Касли под Челябинском тульским купцом Я.Коробковым. Здесь были очень благоприятные природные условия для чугунного производства. Особенно хороший, качественный был в этом месте песок необходимый для этого производства. Завод переходил от одного хозяина к другому, но особую известность и популярность приобрёл при хозяине Расторгуеве. В то время каслинские мастера уже начали создавать более сложные и красивые вещи. Но особую известность и популярность получил каслинский чугунный павильон - это величайшее произведение искусства каслинских мастеров. Многие работы каслинских умельцев побывали на выставке в Париже. Немало мастеров на других заводах брались за такую работу, но превзойти каслинцев так и не смогли. История сохранила для нас фамилии многих мастеров своего дела: М.Д.Канаев, В.Тимофеев, А.Мочалин, Н.Тепляков, но особенно славился тогда неграмотный мастер-самоучка Василий Торокин. С раннего детства любил он бегать в литейный цех, присматривался, приглядывался, а, став взрослым, решил попробовать свои силы, создавая работы одну за другой. Темы своих работ он брал из окружающей жизни, в основном это были простые трудовые люди, животные. Его работы постоянно присутствуют на выставках и в музеях. Это такие работы, как «Крестьянин на пашне» (показ иллюстрации), «Угольщик» и знаменитая на весь мир «Пряха». А делал В.Торокин свою пряжу с бабушки Анисьи, живущей по соседству. Бабушка Анисья была старая, добрая старушка, дожившая до глубокой старости. Но даже в старости на могла она сидеть без работы и поэтому коротала свой досуг за пряжей. Именно про В.Торокина и его бабушку написал свой сказ П.П.Бажов и назвал он его «Чугунная бабушка». Послушайте небольшой отрывок из этого сказа (читаю отрывок из сказа и показываю иллюстрации).

Не всем хозяевам нравились работы народных умельцев, особенно изображающие простой, рабочий народ. Но настоящее искусство не знает преград и до сих пор восхищаются люди красотой и изяществом изделий каслинских мастеров.

А в заключении хочу немного рассказать о том, как делают эти статуэтки. Сначала мастера лепили из глины то, что задумали. Затем по этой заготовке изготавливалась форма, в которую заливался расплавленный чугун. После формовки к работе приступали чеканщики. Руки чеканщика оживляли грубую отливку, превращая её поверхность либо в мягкую материю, либо в перья птицы, либо в кожу человека или животного. У чеканщика порой могло быть до 200 чеканов, и каждый предназначался для определённой работы. Например, для глаз, для волос, для одежды и т.д. Готовые изделия имели цвет неприглядный, серый, но каслинским мастерам удалось найти благородный чёрный цвет, он был то бархатисто-мягкий, то искрящийся на поверхности.

Наша экскурсия подошла к концу. Ещё раз посмотрите на все экспонаты и скажите, что вам понравилось больше всего (ответы детей).

А теперь давайте немного отдохнём под музыку (проводится физминутка под мелодию В.Шаинского «Рыбка»).

Скажите, ребята, а вам хотелось бы стать такими чудо-мастерами, чтобы самим создавать различные изделия? Давайте попробуем. Наша рабочая мастерская ждёт своих мастеров-умельцев. Проходите, садитесь за свои рабочие столы. А попробуем мы с вами смастерить самую маленькую фигурку — Золотую рыбку. Обратите внимание, как она выполнена. Рыбка как будто лежит на гребне волны, которая только что вынесла её из морской пучины на поверхность. Посмотрите, как выполнены волны, они как, бы закручены в завитки (показываю детям последовательность работы, дети выполняют, оцениваем детские работы).



## Тема «Палехские миниатюры»

**Программное содержание:** познакомить детей с характерными особенностями палехской росписи, формировать умение создавать изображения; развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности; углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве; воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

**Оборудование:** черный картон, желтая гуашь, кисти, баночка для воды, салфетка, простой карандаш, ластик.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня на нашем занятии мы познакомимся с вами с Палехской миниатюрой. Палехская миниатюра — народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области. Миниатюра — это небольшое произведение.

Сюжеты палехской миниатюры позаимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен.

Палехская роспись — это радуга красок на черном фоне. Рисунок легкий, изящный, с плавными, округлыми линиями.

Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и т. д.

Работы выполняются красками на черном фоне и расписываются золотом.

Поселок Палех ещё с допетровских времён славился своими иконописцами. Наибольшего расцвета палехское иконописание достигло в XVIII — начале XIX века. Кроме иконописи, палешане занимались монументальной живописью, участвуя в росписи и реставрации церквей и соборов.

Палехские мастера в своих миниатюрах использовали сюжеты из повседневной жизни, литературных произведений, сказок, былин и песен. Обычно они расписывали шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы. Изображались работы на черном фоне и расписывали их золотом.

Предлагаю вам стать мастерами росписи и украсить изделия. Сначала рисуем карандашом, затем наносим желтую краску.

В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку.

В конце занятия организуется выставка работ и экскурсия по выставке.

# РАЗВЛЕЧЕНИЯ



## Развлечение по декоративно-прикладному искусству «В гости к краскам»

*В зал входят дети. Их встречает Марья Искусница.*

**М.И.** Здравствуйте, ребята. Меня зовут Марья Искусница. Я умею красиво рисовать, ткать, прясть, вышивать золотой нитью. Сегодня я хочу вместе с вами нарисовать цветы для волшебного ковра. Вы хотите мне помочь?*(получает согласие детей).*

- У меня есть волшебные краски, которые нам помогут. *(открывает коробку, а красок нет).*
- Ой, а где же краски? Я же их сегодня сама положила когда вас в гости к себе ждала. Вы ни кого не видели? Чьи же это проделки? Наверно это Кощей Бессмертный опять навредил. Злой стал, все время пакостит.

*(выходит Кощей Бессмертный).*

**К.Б.** Все краски, все карандаши

Спрячу я, потом – ищи.

Запрещу я детям рисовать.

Только все это не в счет,

Что-то требует еще

Буйная фантазия, моя

Прикажу я белый цвет

Перекрасить в черный цвет,

А из вас велю наделать мух.

А что сделаю потом,

Как подумаю о том –

У меня захватывает дух!

**М.И.** Все понятно, конечно это он спрятал все краски. Да еще и хвастается.

**К.Б.** Да! Да! Да! С детства не люблю всякие краски. Запер я их в шкатулки. Пока они там не одолеть вам меня!

Я в тусклость свято верю

Рад пасмурному дню

Любую личность серую

Люблю я и ценю!

**М.И.** А скажите нам, Ваша Тусклость, какими же ключами открываются шкатулки?

**К.Б.** Ладно уж, скажу. Все равно вам не открыть их. Только правильные ответы на очень сложные загадки откроют мои шкатулки. Да где вам! Даже я не знаю этих ответов.

**М.И.** А мы попробуем. Дети старательно занимались и многое узнали. Да и очень уж нам хочется вернуть краски.

1. Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые,

А может солнцем залитые.

*(Хохлома)*

2. Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы

Животные и птицы

Невиданной красы.

Деревня в Подмосковье

Прославилась теперь.

Известно всем в народе

Ее название .....

(Гжель)

3. Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки...  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки!  
Там лихо скачут всадники  
Жар-птицы ввысь летят  
И точки черно-белые  
На солнышке блестят.

(Городец)

*(На каждой шкатулке написаны загадки о народно-прикладных промыслах: Гжель, Хохлома, Городец. После правильного ответа дети освобождают краски из шкатулок. А Кощей Бесцветный злится).*

**М.И.** Мы все загадки отгадали, Кощей Бесцветный. Все мы про загадки знаем.

**К.Б.** А вот и не все вы знаете. Вы про меня ничего не знаете. Не знаете что мне нравится, и какую музыку я не люблю.

**М.И.** Знаем, знаем все про тебя. Что любишь пакостить знаем. Где живешь знаем. Да и какую музыку не любишь – знаем.

**К.Б.** А вот и не знаете.

**М.И.** Знаем. А ну-ка, ребята, давайте скажем Кощею Бесцветному, какую он не любит музыку.

*(ответы детей: веселую, задорную, озорную, шутливую, плясовую, добрую и т.д.)*

**К.Б.** Не люблю, не люблю.

**М.И.** А я предлагаю тебе, Кощей Бесцветный и детям послушать такую музыку.

*(слушают и танцуют все вместе под р.н.м.)*

**М.И.** Ну, что Кощей бесцветный, понравилось?

**К.Б.** Все равно у вас ничего не выйдет. (и убегает).

**М.И.** Пусть идет в свое царство. А мы будем рисовать.

Краски просыпайтесь,

Будем мы трудиться.

Краски просыпайтесь –

Будем веселиться.

*(но тут не находит листы бумаги и дети вместе с воспитателем догадываются, что это проделки Кощей Бесцветного. Это он украл бумагу)*

**М.И.** Ну что же нам делать? Надо идти искать Кощея. А кто же его друг?

*(ответы детей)*

**М.И.** Правильно. Я тоже думаю, что первый друг Кощея Бесцветного Баба Яга. Вот и к ней-то мы и отправимся.

*(Баба Яга в заляпанном разными красками халате пританцовывает за мольбертом в явном бешенстве и недоумении).*

**Б.Я.** Красный – черти утащили,

Синий – леший поточили,

Черный – стырил домовой,

Желтый – спёр Кощей домой

Краски все мои украли

Меня Рембрандшей назвали...

Ох что-то я совсем стара,

И не рисуется с утра... (хнычет)

**М.И.** Здравствуй, Бабушка Яга,

Как здоровье, как дела?

Что рисуешь ты с утра?

Почему сегодня зла?  
Заболела? Не беда!  
Съешь лягушку из пруда  
Нет надежней медицины  
Чем природная среда!

**Б.Я.** Потеряла я цвета.

Помогите их найти  
А за это вам старушка  
Порасчистит все пути.  
Вы поскачите мячом  
За волшебным за клубком  
Пусть ребята мне помогут:

Песней краски позову.

**М.И.** Ну что, ребята, поможем Бабе Яге – художественной ноге вернуть краски? Надо напеть строчки из песен, где упоминаются различные цвета.

*(дети вспоминают песни «Миллион, миллион алых роз», «Голубой вагон», «Оранжевое небо», «Синий, синий иней» и т.д.)*

**Б.Я.** Сколько же ребята знают «цветных» песен.

**М.И.** Баба Яга – художественная нога дай нам пожалуйста волшебный клубок.

*(Баба Яга дает волшебный клубок. М.И. «отпускает» клубок и он катится в сторону замка К.Б. Выходит Кощей)*

**К.Б.** Ну что, нашли! Ладно! Если отгадаете мою последнюю самую трудную загадку, то так и быть отдам ваши бумажки. Скажите мне каких художников вы знаете?

*(дети отвечают: Васнецов, Чарушин, Левитан, Шишкин Копашевич и др.)*

**М.И.** Все, ваша Блеклость, отгадали мы твою загадку. Отдавай нам бумагу. Почему же ты такой злой?

**К.Б.** Я был злым и вредным, но потому, что не мог отгадать загадки и еще мне обидно быть всегда Бесцветным.

**М.И.** Дети, давайте поможем Кощей Бесцветному стать Кощеем Разноцветным. Нарисуем цветы волшебные и для ковра и для него.

*(тут входит Баба Яга. Она следила за ребятами и захотела посмотреть, что они будут делать. М.И. предлагает и для нее нарисовать волшебные цветы).*

*Дети рисуют волшебные цветы на бумажных кругах. Раскладывают их на полу и украшают плац Кощей и халат Бабы Яги.*

**М.И.** Вот какие мы все молодцы. Мы нашли и освободили краски. А какие волшебные цветы мы нарисовали. Как красиво стало кругом. Бабе Яге понравилось, да и Кощей Разноцветному мы угодили. А ведь если кругом будет красота, то весь мир будет добрее и прекраснее.

*Во вторую половину дня М.И. приглашает ребят на экскурсию выставки «Мы – художники». Баба Яга – художественная нога и Кощей Бесцветный дарят на память детям свои портреты, чтобы они и их раскрасили. Дети благодарят всех и уходят в группу.*

## Развлечение по декоративно-прикладному искусству «В гостях у мастеров»

### Программное содержание:

- Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного украшения и этапы создания изделий.

- Прививать любовь к народным промыслам.

**Материал и оборудование:** Работы выполненные детьми по народным художественным промыслам.

**Словарная работа:** Гжельская, Городецкая, Семеновская, Павлово - Посадские.

**Музыкальное сопровождение:** русская народная музыка.

**Методические приемы:** Наглядный, словесный, игровой, сюрпризный момент

**Предварительная работа.** Беседы о народных художественных промыслах, рассматривание подменных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов, дидактические игры по разным видам народных промыслов, рассматривание таблиц с элементами росписей, выделение композиции узора, цветосочетания, создание изделий по народным промыслам, декоративное украшение изделий.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, вы все очень любите ходить в гости. Узнавать что-то новое, необычное. И сегодня мы, ребята, путешествовать пойдем (воспитатель читает стихотворение.)

*По деревням и по хатам, мы заглянем в каждый дом*

*Кто живет там спросим, рассказать о себе попросим.*

Давайте и наших гостей пригласим с собой в путешествие, чтобы не скучали.

*Взрослые и дети идут по залу.*

**Воспитатель:**

*В деревню мы старинную*

*Идем дорогой длинную*

*Идем дорогой трудную, дорогою крутой!*

*Перед нами дом большой*

*И красивый-то какой Г*

*Кто же в доме том живет?*

*Кто нам двери отопрет?*

*Подходят к дому. Гостей встречают хозяева мастера-умельцы росписей.*

*Здороваются. Гости задают вопросы, а хозяева отвечают на них, рассказывая каждый о своем промысле (Хохлома, Городец, Гжель). Затем отправляются в гости дальше.*

**Воспитатель:**

*А теперь идем мы дальше.*

*Нужно много нам успеть.*

*Надо чтоб увидел каждый*

*Чудеса, каких не счесть*

*Снова дом встречает нас, кто же нас ждет на этот раз?*

*Гостей встречают хозяева - мастера - игрушечники. Каждый рассказывает о своём промысле (дымковской, филимоновской, коргопольской, богородской игрушке и матрёшках.)*

*Затем идут дальше все вместе.*

**Воспитатель:**

*Идём с друзьями мы вперёд*

*Дорога нас опять зовет.*

*Кто же встретит нас сейчас.*

*И расскажет свой рассказ.*

*Встречают гостей рукодельницы и рассказывают о своём искусстве (Повлово - Посадские шали, Вологодские кружева.)*

**Воспитатель:** Вот какое у нас получилось замечательное, интересное путешествие. А в этом доме - фабрике, большом и светлом я предлагаю вам потрудиться. Мы с вами составляли книгу, которая называется «Ярмарка народных промыслов». Уже отобрали

много работ, но в нашей книге нет дымковских игрушек. Вот мы сейчас их и нарисуем, вставим в нашу книгу и пусть её посмотрят все ребята.

**Физминутка «Дымковские игрушки».**

*Мы игрушки расписные,*

*Хохотушки вятские,*

*Щеголихи слободские,*

*Кумушки посадские.*

*У нас ручки крендельком*

*Щёчки будто яблочки.*

*С нами издавна знаком*

*Весь народ на ярмарке.*

*Самостоятельная работа детей.*

*В конце занятия дети со своими рисунками выходят к гостям и показывают свои работы.*

**Воспитатель:**

*Ой, вы гости дорогие!*

*У нас игрушки расписные: веселы и ярки, словно подарки.*

*Отдохнули все по - праву?*

*Мастерам воздали славу?*

*Что ж теперь домой пойдём.*

*Что узнали, не забудем, долго - долго помнить будем!*

*Приходите снова к нам, рады мы всегда гостям.*

*Пришло время расставаться, до свиданья!*

**Дети:** До свиданья!

# Дидактические игры по ознакомлению детей декоративно- прикладном искусством





### **Дидактическая игра «Назови правильно»**

**Цель:** Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

### **Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»**

**Цель:** Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

### **Дидактическая игра «Составь хохломской узор»**

**Цель:** Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

### **Настольная игра «Домино»**

**Цель:** Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

### **Дидактическая игра «Угадай и расскажи»**

**Цель:** Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

### **Дидактическая игра «Городецкие узоры»**

**Цель:** Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

### **Дидактическая игра «Распиши платок»**

**Цель:** Закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

### **Дидактическая игра «Художественные часы»**

**Цель:** Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

### **Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»**

**Цель:** Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

### **Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»**

**Цель:** Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

# **Физкультурные минутки для занятий по декоративно- прикладному искусству**



Кисточку возьмем вот так:  
Это трудно? Нет, пустяк.  
Вверх - вниз, вправо - влево  
Гордо, словно королева,  
Кисточка пошла тычком,  
Застучала «каблучком».  
А потом по кругу ходит,  
Как девицы в хороводе.  
Вы устали? Отдохнем  
И опять стучать начнем.  
Мы рисуем: раз, раз...  
Всё получится у нас!

Держим кисточку вот так:  
Это трудно?  
Нет, пустяк!  
Вправо-влево, вверх и вниз  
Побежала наша кисть.  
А потом, а потом  
Кисточка бежит кругом.  
Закрутилась, как волчок.  
За тычком идет тычок!

**«Курица с цыплятами»**  
Вышла курочка-хохлатка,  
С нею жёлтые цыплятки.  
Квохчет курочка: ко-ко,  
Не ходите далеко.  
Лапками гребите,  
Зернышки ищите.

**«Конь»**  
Конь меня в дорогу ждёт  
Бьет копытом у ворот.  
На ветру играет гривой  
Пышной, сказочной красивой.  
Быстро я в седло вскочу  
Не поеду - полечу  
Цок-цок-цок, цок-цок-цок  
Там, за дальнею рекой  
Помашу тебе рукой.

**«Птички».**  
Птички полетели,  
Крыльями махали,  
На деревья сели,  
Вместе отдыхали.

Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части.

Выполнять движения кистью руки.

Кисточку ставить вертикально.

Сделать несколько тычков без краски.

Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части.

Движения кистью руки по тексту.

Кисточку держат вертикально.

Выполняют тычки без краски на листе

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Постукивание пальцами рук по столу.

Махи руками в стороны.

Постукивание пальцами рук по столу

Ритмичное сжимание кулачков обеих рук.

Помахать ладонями обеих рук.

Большой палец отогнуть в горизонтальное положение  
Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы  
Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами  
Руки вверх, все пальцы широко расставить.  
То же что и на первую строчку.

### «Рисовали -1».

Мы сегодня рисовали  
Наши пальчики устали  
Наши пальчики встряхнем  
Рисовать опять начнем  
Руки вместе, руки врозь  
Заколачиваем гвоздь.

### «Утята».

Встали как-то утром в ряд  
Десять маленьких утят.  
Посчитались, удивились,  
На две группы разделились.  
Перышки почистили,  
Головками повертели,  
Червячка склевали,  
К речке побежали.

### «Цветки».

Наши алые цветы распускают лепестки  
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.  
Наши алые цветы закрывают лепестки  
Головой качают, тихо засыпают.

### «Рисовали - 2».

Мы сегодня рисовали  
Наши пальчики устали  
Пусть немного отдохнут  
Рисовать опять начнут  
Дружно локти отведем  
Снова рисовать начнем

### «Теремок».

Стоит терем-теремок  
Между двух лесных дорог.  
В этом тереме тетери  
Захотели печь пирог.  
Если любишь пироги  
Заходи, заходи.

### «Дом».

На опушке дом стоит,  
На дверях замок висит,  
За дверями стоит стол,  
Вокруг дома частокол.  
Тук, тук, дверь открой!  
Заходите, я не злой.

Ритмичное сжатие кулачков обеих рук.

Встряхивание кистями рук  
Свести и развести ладонки рук.

Имитировать забивание гвоздика.

Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу.

Руки в стороны, пальцы растопыренные  
Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки.

Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.  
Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по столу.

Медленно разгибать пальцы из кулачков.  
Покачивание кистями рук вправо - влево.  
Медленное сжатие пальцев в кулаки.  
Покачивание кулачков вперед - назад.

Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук.

Развести локти и снова свести вместе.

Сложить из ладоней «крышу»  
Протянуть руки вперед  
Помахать ладонями скрестно  
1-ми пальцами круговые движения  
«стряпать» хлопки

«Домик» из ладоней  
Руки в «замок»  
Правый кулак накрыть левой ладонью  
Скрестить ладони перед собой  
Правым кулачком по левой руке  
Открыть «воротики» вертикально.

### «Кузнец».

Ой, кузнец-молодец  
Захромал мой жеребец.  
Ты подкуй его опять.  
Отчего не подковать.  
Вот гвоздь, вот подкова  
Раз, два и готово.

Зовем к себе руками

Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок  
сжат

Стучать кулачками

Круговые движения руками

Выставить поочередно каждую ладонь  
хлопки

### «Дымковские игрушки»

Мы игрушки расписные,  
Хохотушки вятские,  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские.  
У нас ручки крендельком  
Щёчки будто яблочки.  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке.

развести руки в стороны

покачать головой

повернуться вправо

повернуться влево

руки на пояс

надуть щёки

повернуться вокруг себя

### «Корзинка»

Стояла корзинка на полке без дела

Скучала, наверно, все лето она  
Вот осень пришла и листва пожелтела,  
Настала пора собирать урожай.

Корзинка довольна

Она удивилась

Что так много фруктов в саду уродилось!

присесть, округлить руки – изобразить  
корзину

наклоны головы, вправо-влево

встать, изобразить ветви деревьев

потянуться, изобразить срывание фруктов с  
деревьев

руки округлить перед собой, кивать головой

развести руки

подняться на носочки, показать руками  
большой круг

### «Куклы»

Мы веселые милашки

Чудо – куклы, неваляшки

Мы танцуем и поем

Очень весело живем

руки на пояс раскачиваться в стороны

продолжать раскачиваться

приседание

прыжки на месте



## **Способы работы с кистью**

Концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом, прикладывание, примакивание, гладью, нетрадиционные, тычок.

## **Правила рисования краской**

Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.

При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).

Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

## **Правила рисования карандашом**

Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.

Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда- обратно.

Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

Закрашивать рисунок без просветов.

Закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

## Техника работы с глиной





## Этапы работы с глиной

Изделие вылепливается и высушивается.

Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой.

Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

## Основные способы лепки

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.
2. Пластический способ – лепка из цельного куска глины.
3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.
4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).
5. Способ кругового налёпа (спирально-кольцевой налёп). Сосуды (способом кругового налёпа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.
6. Способ выбирания глины стекой.
7. При присоединении частей изделия используются приёмы: прижать, примазать, вдавить, загладить.

## Последовательность лепки народных глиняных игрушек.

### *Последовательность лепки гжельской собачки.*

1. Скатывание шарика.
2. Превращение шарика в толстую лепёшку.
3. Наметить головку путём легкого нажатия пальцами на глину.
4. С противоположной стороны намечаем туловище и хвост.
5. Под головкой одним движением пальца намечаем лапы.
6. С двух сторон головы вытягиваем ушки и нос собачки.
7. Вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши.
8. Осматриваем фигурку. Мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности фигурки

### *Последовательность лепки гжельской кошечки.*

1. Скатывание шарика.
2. Скатывание лепёшки с выделением головы.
3. Вытягивание лапок.
4. Вытягивание хвоста и ушей.
5. Подворачивание хвоста и его плотная примазка к туловищу.
6. Уточнение деталей.

### *Последовательность лепки Полкана - кентавра (каргопольская игрушка).*

1. Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.
2. Лепить туловище коня.

3. Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.

#### ***Последовательность лепки каргопольской барышни.***

1. Сначала слепить туловище с головой (торс).
2. Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.
3. Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барышни приземистая, крепкая.
4. Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, жёлтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка - более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.

#### ***Последовательность лепки дымковской барышни.***

1. Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.
2. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.
3. На шее укрепляют шарик - голову.
4. К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.

#### ***Последовательность лепки дымковского коня.***

1. Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют
2. ноги коню.
3. Налепают на заготовку туловища голову и шею.
4. Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.
5. Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.

#### ***Последовательность лепки дымковского индюка.***

1. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.
2. Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.
3. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).
4. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.
5. Оформляем оборками крылья и хвост.

#### ***Последовательность лепки Птицы- Сирина (каргопольская игрушка).***

1. Исходная форма – удлиненный овоид или широкий цилиндр.
2. Концы полученной формы неравномерно загибаем вверх: для шеи повыше, для хвоста пониже.

3. Легким движением формируем ноги.
4. Шею слегка изгибаем, формируем на ней головку – слегка оттягиваем и закругляем. Вытягиваем клюв, формируем хвост.
5. Вытягиваем крылья и украшения для головы.

#### ***Последовательность лепки филимоновской птички.***

1. Берем кусок глины.
2. Лепим два глиняных шарика: один (побольше) для туловища, другой – для подставки.
3. Раскатываем колбаску, сгибаем ее.
4. Вылепляем голову, клюв, бородку, гребешок. Соединяем с подставкой.

#### ***Последовательность лепки коргопольского медведя пластическим способом.***

1. Раскатываем глину в форме овала.
2. С помощью стеки нижний край делим пополам для лепки лап.
3. Вытягиваем лапы и формируем голову.
4. Выделяем мелкие детали (хвост и уши).
5. Придаем заглаживаем фигурку.

#### ***Последовательность лепки каргопольского коня пластическим способом.***

1. Заготавливаем цилиндрок шириной с ладонь.
2. Затем начинаем постепенно изгибать заготовку под прямым углом.
3. Короткая вертикальная часть превратится в голову коня и шею.
4. Более длинную часть изгибаем дугой – это туловище фигурки.
5. Стекой делаем глубокие надрезы с двух сторон туловища.
6. Из надрезов формируем передние, задние ноги коня и хвост.
7. Вытягиваем голову и гриву. Формируем ушки.
8. Готовую фигурку сушим и расписываем темперными красками.

#### ***Последовательность конструирования и раскрашивания дымковской барышни – франтихи.***

1. Вырезать детали барышни по контуру.
2. Раскрасить две половинки верхней части.
3. Отделить линией шляпу и закрасить переднюю и заднюю ее части, нарисовать волосы и части лица: брови – тонкие дужки, глаза – черные точки, рот – красная точка, щеки – небольшие красные кружки.
4. Простым карандашом разделить половинку круга на четыре части – провести линии от центра к краю круга и нарисовать в каждой части кольца нижнего ряда, потом на линиях нарисовать кольца второго ряда меньшей величины.
5. Дорисовать мелкие детали украшения юбки.
6. Намазать клеем незакрашенную половину круга и свернуть так, чтобы закрыть ее узорчатой половиной. Обжечь верхушку конуса.
7. Намазать клеем верхнюю часть игрушки и прикрепить ее (от талии) на обжатую часть конуса.

## **Как получить шарообразную, цилиндрическую форму и преобразовать их.**

### ***Как получить шарообразную форму.***

1. Раскатать кусочек глины круговыми движениями;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики.

### ***Как получить цилиндрическую форму.***

1. Раскатать кусочек пластилина (глины) в ладонях продольными движениями туда - обратно;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

### ***Как преобразовать форму шара.***

1. Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать в овал или эллипс;
2. Оттянуть с одной стороны;
3. Раскатать и при необходимости согнуть;
4. Сплющить между ладонями в диск;
5. Раскатать в конус;
6. Сплющить с одной стороны в полусферу;
7. Сделать углубление пальцами или карандашом.

### ***Как преобразовать форму цилиндра.***

1. Свернуть в кольцо;
2. Скрутить в спираль;
3. Сплющить с ленту;
4. Раскатать в конус;
5. Свить или сплести 2-3 колбаски.

# Нетрадиционные художественно-графические техники



### 1. Рисование пальчиками.

**Средства выразительности:** пятно, почка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### 2. Оттиск печатками из картофеля.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

### 3. Оттиск поролоном.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### 4. Оттиск печатками из ластика.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

### 5. Печать по трафарету.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

#### 6. Воздушные фломастеры.

**Средства выразительности:** яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

**Материалы:** воздушные фломастеры – блопены, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

**Способ получения изображения:** Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрыв их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

#### 7. Оттиск пробкой.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

#### 8. Черно-белый граттаж. (грунтованный лист)

**Средства выразительности:** линия, штрих, контраст.

**Материалы:** полукартон либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения:** ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

#### 9. Набрызг.

**Средства выразительности:** точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5\*5 см.).

**Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### 10. Перышко.

**Средства выразительности:** линия, штрих, цвет.

**Материалы:** бумага, гуашь, перышко, обернутое ниткой так, чтобы остался только мягкий кончик для рисования.

**Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на перышко и прорисовывает нужные элементы. Для изменения цвета меняется мисочка и перышко.

### 11. Рисование нитками.

**Средства выразительности:** линия, штрих.

**Материалы:** бумага клейкая, разной фактуры нитки, тесьма, шнур, ножницы.

**Способ получения изображения:** ребенок берет клейкую бумагу клейкой стороной вверх, отстригает нужного размера нитки, тесьму, шнур и узором приклеивает их на клейкую бумагу.

### 12. Рисование цветным клеем.

**Средства выразительности:** линия, штрих, цвет.

**Материалы:** клей ПВА разводится теплыми красками в разной пропорции, в зависимости от нужного насыщения цвета.

**Способ получения изображения:** ребенок берет тюбик цветного клея и рисует, путем выдавливания из тюбика клея, осуществляя задумку.

### 13. Холодный батик.

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** краска гуашь, кисти, кольцо для закрепления ткани, можно вместо кольца завязать ткань узелком.

**Способ получения изображения:** ребенок берет ткань в нужном месте (там, где будет располагаться элемент), и продевает ее в кольцо. Кистью набирает краску и красит ткань, которая находится в противоположной стороне от маленького «хвостика». Затем достает ткань из кольца, разглаживает и прокрашивает нужные места ткани.



# Диагностические материалы



### ***Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:***

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
- Использует несколько нетрадиционных техник;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

### ***Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:***

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.

#### ***Анализ произведений народных промыслов.***

Выделение материала, из которого выполнено изделие (глина, дерево и т.д.).

Выяснение доминирующего фоновый цвета.

Определение основных элементов.

Выяснение композиции узора.

Характер цветового исполнения.

Стиль, манера «письма».

#### ***Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию.***

Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.

а. Выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.

б. Еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.

Рассказать про свой узор.

а. Отметить красочность узора по мотивам росписи.

Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.

а. Выбрать самый красочный узор и рассказать про него.

б. Отметить сказочность узоров по мотивам росписи.

Предложить рассказать про свой узор.

а. Отметить красочность узора.

б. Выбрать узор, который заполняет всю площадь.

Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.

а. Уточнить, в чем необычность сказочных фигур.

Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.

а. Предложить рассказать про свой узор.

б. Отметить красочность узоров по мотивам росписи.

***Рассказ о смысле узора помогает детям:***

Пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;

Создать яркий эмоциональный фон декоративно орнаментальной деятельности;

Наполнить повествовательным смыслом общую композицию;

Сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

***В процессе выполнения коллективных работ вырабатываются:***

Договариваться о совместной работе, её содержании;

Работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

Планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнение;

Радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

***Во время выполнения коллективных работ дети учатся:***

Общаться друг с другом и с взрослыми:

Разговаривать друг с другом;

Планируют;

Договариваются;

Спрашивают;

Подсказывают;

Радуются;

Хвалят товарища и пр.

## Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству детей 5-6 лет

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
1	<p><b>Узнавать виды народного искусства.</b> Узнавать и называть знакомые народные художественные промыслы. <i>Дидактическая игра «Назови правильно»</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Открой» окно которое хочешь.</li> <li>Узнай и назови промысел, который появился.</li> <li>Обоснуй свой выбор.</li> <li>Нравится ли тебе это изделие? Почему?</li> </ol>	<p>Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов: дымковских, филимоновских, каргопольских игрушек, семеновская матрешка, изделия Хохломы, Городца, Гжели.</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Узнает и в основном правильно называет народные промыслы.</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов.</p>	<p>Интерес проявляет слабо, в игру вступает не охотно. Называет один-два вида росписи.</p>
2	<p><b>Провести анализ произведения.</b> <i>Дидактическая игра «Делаем покупки».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Выбери вещь, которая тебе нравится и ты хотел бы ее подарить товарищу.</li> <li>Чем тебе она понравилась?</li> <li>Из какого материала она сделана?</li> <li>Назови знакомые элементы?</li> </ol>	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, семеновская матрешка).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает, выделяя характерные признаки того или иного промысла, не менее 5.</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки промысла, не менее 4.</p>	<p>Ошибается в названии предметов народного декоративно-прикладного искусства. С трудом дает описательный рассказ. Не называет характерных признаков промысла.</p>
3	<p><b>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</b> <i>Дидактическая игра «Подарок».</i> Задание:</p>	<p>Подбор подлинных изделий дымковских, филимоновских, семеновской матрешки, павлово – посадских, гжельских, хохломских</p>	<p>Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (жест,</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание</p>	<p>Затрудняется в проведении анализа предмета народного декоративно-прикладного искусства</p>

	<p>1. Выбери две игрушки или два изделия для подарка Мишутке.</p> <p>2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.</p>	мастеров.	поза, мимика, цвет, композиция).	изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.	
4	<p><b>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.</b>  <i>Дидактическая игра «Выставка».</i>  Задание:</p> <p>1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились.</p> <p>2. Расскажите о своих предметах искусства.</p>	Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, дымка, филимоновская, каргопольская игрушки, семеновская матрешка).	Ярко выраженное положительное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.	Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане.	Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его.
5	<p><b>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</b>  Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.  <i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i>  Задание:</p> <p>1. Представь, что ты народный умелец, мастер.</p> <p>2. Выбери любимший тобой промысел и распиши силуэт.</p>	Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешки, хохломской и гжельской посуды, изделий городеца, Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник.	Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью; При выполнении узора вносит новые элементы. Использует знакомую нетрадиционную технику. Работа всегда завершена.	При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена. Иногда использует нетрадиционную технику.	Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3. не использует нетрадиционную технику.

## Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству детей 6-7 лет

№ п/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
1.	<p><b>Назвать виды народного искусства.</b> Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки. <i>Дидактическая игра «Художественные часы».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Заведи» часы и назови промысел, на котором остановиться стрелка.</li> <li>2. Обоснуй свой выбор.</li> <li>3. Нравится ли тебе это изделие? Почему?</li> </ol>	<p>Игровое поле, на котором иллюстрации с изображением народных промыслов: Дымковская барышня, филимоновский медведь, каргопольский Полкан – богатырь, богородская игрушка, семеновская матрешка, городецкая тарелка, хохломская чаша, гжельский кувшин, жостовский поднос, вологодская салфетка, стрелка, изделия народов Урала.</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в различии изделий разных народных мастеров.</p>	<p>Характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла.</p>
2.	<p><b>Провести самостоятельный анализ произведения.</b> <i>Дидактическая игра «Сувенир из России».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбери и купи у продавца понравившуюся вещь, при условии, если правильно назовешь предмет и вид промысла.</li> <li>2. Опиши купившую вещь.</li> <li>3. Чем она тебе понравилась?</li> <li>4. Какие мастера выполнили изделие?</li> <li>5. Какой росписью расписано</li> </ol>	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (хохломские, городецкие, гжельские узоры, филимоновские, богородские, дымковские игрушки, павлово - посадские платки, матрешки, вологодские кружева).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 5).</p>	<p>Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, затрудняется назвать и показать их. Не может провести анализ, не выделяет характерные признаки.</p>

	изделие? 6. Какое изделие тебе больше всего понравилось? Почему?				
3.	<b>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</b> <i>Дидактическая игра «Ярмарка».</i> Задание: 1. Выбери у мастеров на ярмарке два изделия, которые тебе понравились. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.	Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, богородских, семеновских, полхов – мойданский, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров).	последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма».	Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма».	Слабо проводит, или совсем не может, сходство и различие изделий.
4.	<b>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.</b> <i>Дидактическая игра «Вернисаж».</i> Задание: 1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились. 2. Расскажите о своих предметах искусства.	Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, жостово, дымка, филимоновская, богородская, коргопольская, матрешки, вологодские кружева, изделия из бересты и народов Урала).	Передает свое отношение при восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Понимает содержание предметов народного искусства. Называет элементы росписи, цветовое решение.	Передает свое отношение к предметам декоративно – прикладного искусства, обосновывая свое решение, может дать им эстетическую оценку.	Не интересуется предметами народного искусства.
5.	<b>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</b> Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.	Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, жостовских подносов, вологодских кружев, изделия народов Урала. Гуашь, кисти, палитры, инструменты для	Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных	мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Затрудняется в	Затрудняется в композиционном расположении изображения. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. В процессе работы часто обращается к педагогу

	<p><i>Занятие на тему: «Народные поделки».</i>  Задание:  1. Представь, что ты народный умелец, мастер.  2. Выбери любимшийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>	<p>нетрадиционных техник.</p>	<p>особенностей, узор создает на фоне.  Отдает предпочтение полюбившемуся виду росписи.  Свободно владеет приемами: концом кисти, рисует тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами, владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании и примакивания, прикладывания.  При выполнении узора вносят новые элементы.  Владеет пониманием и использует знаки и символы-обереги в росписи.  Использует несколько нетрадиционных техник.  Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением.  Работа полностью завершена.</p>	<p>рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи.  Использует символы в росписи.  Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, гладью, «тычком».  Затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом.  Использует несколько нетрадиционных техник.  Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением.  Работа редко бывает не завершена.</p>	<p>за помощью.  Не использует нетрадиционную технику.</p>
--	--	-------------------------------	---	--	---