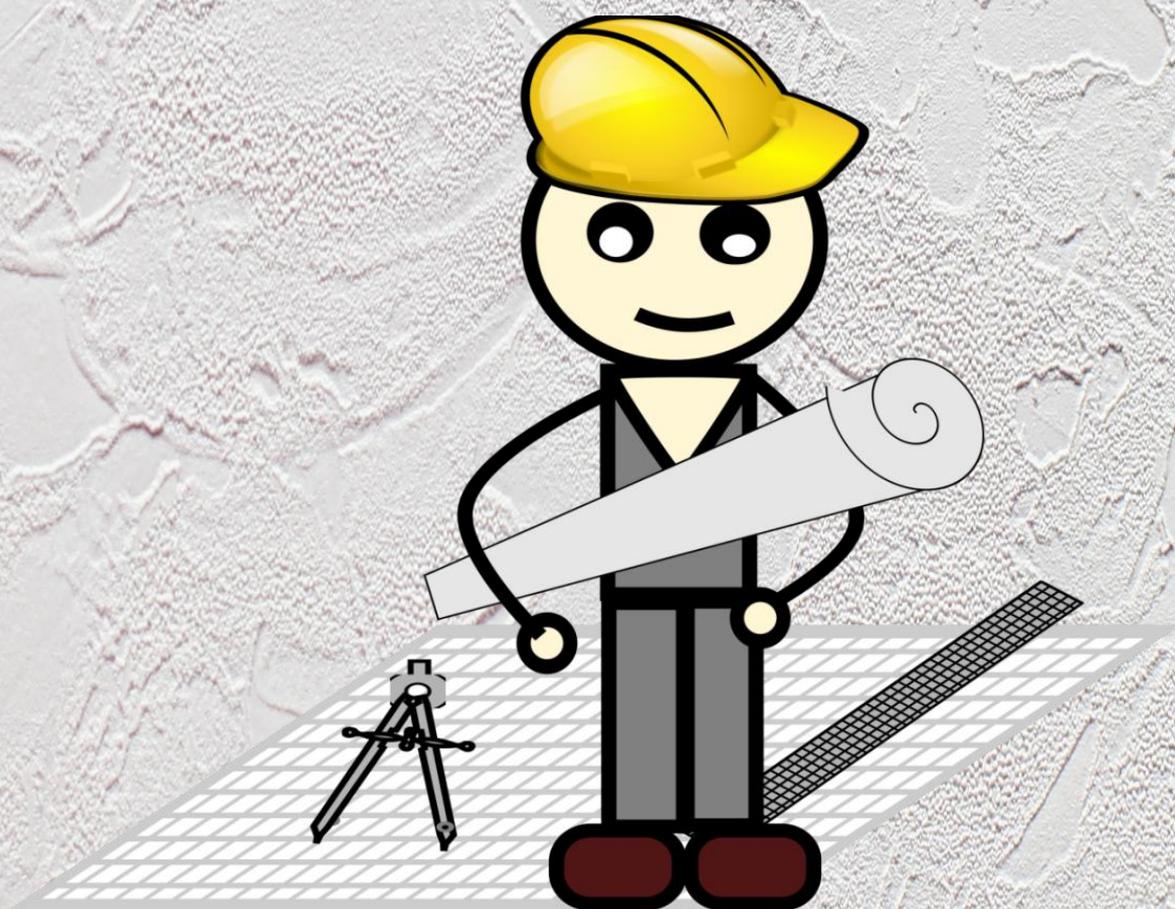


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 47 комбинированного вида» ГО Краснотурьинск**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО
ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С АРХИТЕКТУРОЙ**



Содержание

Пояснительная записка.....	3
Методика ознакомления детей дошкольного возраста с архитектурой.....	4
Формы и методы работы, используемые при ознакомлении с архитектурой.....	8
Примерные конспекты занятий по ознакомлению с архитектурой.....	10
Методика проведения архитектурно-градостроительных экскурсий.....	41
Примерные конспекты архитектурно-градостроительных экскурсий.....	46
Краткий архитектурный словарь.....	62

Пояснительная записка

Широкие возможности в воспитании и развитии личности имеет искусство архитектуры. Архитектура, оказывает действенное положительное влияние на личность особенно на формирование художественного вкуса, художественного восприятия. Приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений.

Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к результатам человеческой деятельности, художественному созиданию.

Образы архитектуры вызывают у детей потребность выразить свои впечатления в различных видах художественной деятельности, являются толчком к самостоятельной творческой деятельности.

В эстетике и искусствознании вопросы о сущности архитектуры и ее ценности в социально-эстетическом плане рассмотрены в исследованиях И.А. Бартенева, Г.Б. Бархина, А.К. Бурова и других.

Определение значения архитектуры в эстетическом воспитании и художественно-творческом развитии мы находим в работах Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной и других.

Данное пособие предназначено для педагогов детских садов. В пособии даны краткие методические рекомендации и приведены формы работы при ознакомлении детей с разными видами архитектуры. Пособие содержит примерные конспекты занятий и архитектурных экскурсий.

Методика ознакомления детей дошкольного возраста с архитектурой

Архитектура, или зодчество — это, система зданий, сооружений, и искусство создавать их по законам красоты. Чтобы помочь дошкольникам овладеть азбукой архитектуры, должен быть соблюден целый ряд условий.

И **первое условие**, главное, состоит в следующем: педагог сам должен хорошо знать и понимать этот вид искусства. Перечислим стили:

Деревянное зодчество.

В городах Древней Руси большинство жилых построек и укреплений строилось из бревен. Прочные, удобные и красивые постройки меняли свой стиль в зависимости от того, для кого они создавались. Царская резиденция в Коломенском состояла из множества строений, связанных между собой переходами и галереями, Дворец насчитывал 270 комнат с 3 тысячами окон и оконцев. По воспоминаниям очевидцев, он походил на небольшой городок с чешуйчатыми башенками и крышами. К сожалению, Царское Село в Коломенском, Кижский (Карелия) было полностью уничтожено пожарами. Сохранившиеся шедевры деревянного зодчества: Хохловка (Пермская область). Красивые деревянные дома в Древней Руси называли хоромами; жилища, возведенные из камня или кирпича, — палатами, а высокие здания в виде башни или жилое помещение в верхней части дома — теремами.

В **романской архитектуре** (или римской) (X—XIII вв.) массивные, суровые, тяжеловесные, замкнутые и неприступные, построенные из камня церкви, монастыри, рыцарские замки воздвигались на возвышенных местах и господствовали над местностью.

В **готическом стиле** (готике) (XII—XV вв.) соборы возводились в центре города и могли вместить его взрослое население. В стенах прорезались огромные окна, в том числе и круглые («розы»), с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь подчеркивалось гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками, многочисленными декоративными деталями (башенки - «фиолы», завитки - «краббы»). Для эпохи Возрождения (XIV- XVI вв.) характерны изящные и легкие формы, согласованность и пропорциональность. Дворец Дожей (Венеция), Воспитательный дом (Флоренция), Кельнский собор (Германия, Кельн), Собор Парижской богородицы (Париж), Вестминстерское аббатство.

Барокко (конец XVI — середина XVIII вв.) — одно из стилевых направлений в искусстве, для которого характерны пространственный размах, роскошные храмы, дворцы, нарочитая усложненность, изгибы, изломы формы, пышность, торжественность, богатство; неумеренная декоративность, обилие скульптуры, насыщенность цвета и позолоты, широкие парадные лестницы. Петропавловская крепость (Санкт-Петербург), арх. Д. Трезини; Никольский морской собор (Санкт-Петербург), арх. С. Чевакинский; Зимний дворец (Санкт-Петербург), арх. В. Растрелли, ансамбль Капитолийского холма (Италия, Рим)

Рококо - завершение барокко, самая утонченная стадия - узор из камня и раковин.

Классицизм (XVII - начало XIX в.) - стиль строгих линий, геометричность композиций зданий и дворцово-парковых ансамблей, четкость объемов, ясно выражен центр, на глади стен выделяются портик, колоннады, статуи, рельефы. Дом союзов (Москва), арх. М. Казаков; здание Сената в Кремле (Москва), арх. М. Казаков; Казанский собор (Санкт-Петербург) арх. А. Воронихин; Александрийский театр, здание Сената и Синода, Михайловский дворец (Санкт-Петербург), арх. Росси; здание Биржи, Ансамбль Стрелки Васильевского острова (Санкт-Петербург), арх. Тома де Томон, Собор Св. Павла (Англия, Лондон), Дворец в Версале (Франция, Париж).

Представители стиля **модерн** использовали возможности новых конструкций, строительных и отделочных материалов. Эйфелева башня (Париж), арх. Эйфель.

Конструктивизм — это современные многоэтажные дома, предназначенные для проживания большого количества людей.

Эпоха Возрождения, или Ренессанс - XIV-XVI вв. - после средневековья возвращение к античному искусству. Это дворцовое и культовое строительство, характерные черты которого соразмерность, равновесие, гармоничность композиций.

В России архитектура тесно связана с определенным местом и временем, учитывает региональное, национальное, местное своеобразие. «Что не город, то норы»: суровые избы Севера, изящно-лиричные московские особняки, тяжелые палаты Пскова, сдержанность построек Новгорода, гармония архитектурных шедевров Петербурга — все это русская архитектура. Дерево было основным строительным материалом на протяжении многих веков. Из него возводились избы, терема, хоромы, поселения, княжеские дворы, оборонительные крепости-кремли. Избы — бревенчатые, окна маленькие, пол - высоко от земли, под ним — хранилище. Хоромы - дом с пристройками, у каждого из них разные окна, крылечки, крыша: двускатная, бочка, луковка, главка, шатер. Украшением служила резьба по дереву: причелины, полотенца, подзоры, гребешок, дымник, наличник, ставни - названия резных досок, которые украшали крышу, трубу, окна и пр. Каменные строения пришли на смену деревянным, но в основу их создания положены традиции деревянного зодчества. Каменные палаты состояли тоже из нескольких помещений, которые постепенно пристраивались: светелка для жены, для детей и пр. Все они были связаны между собой переходами - открытыми или закрытыми. Хоромы украшали белокаменным узором по плоской кирпичной стене и изразцами, что придавало праздничный облик сооружению, поверхности окна и двери - «оберегами», что пришло из народного искусства. С тех времен сохранились деревянные и каменные храмы, каменные палаты. Кижи (Карелия), Теремной дворец (Москва, Кремль)

Ампир - стиль трех первых десятилетий XIX в., завершивший развитие классицизма. Для него характерны массивные, монументальные формы и богатый декор: лавровые венки, орлы, военные эмблемы и т.п.

Эклектика (от греч. - выбирающий) - это свобода выбора художественных форм и свобода заимствования, использования разных стилей.

Модерн (от франц. - новейший, современный) - стилевое направление в искусстве конца XIX - начала XX в., создание новых форм, своеобразный декор, элементы здания подчинены единому орнаментальному ритму. Форма здания произвольная, свободной планировки, отказ от симметричности фасадов, поиски рациональных решений по увеличению этажности зданий, их размеров. Москва, особняк Рябушинского, Ярославский вокзал — сочетание «модерна» и архитектуры русского севера: крыша, как кокошник, расположение и форма окон и пр. В этот период появляются необычные здания - здания Московского телеграфа, Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) — здание с колоннадой по главному корпусу в греческом стиле.

Рационализм - движение в архитектуре 20-х годов XX в.: поиски лаконичных динамичных современных архитектурных форм. Северный речной вокзал - здание напоминает двухпалубный речной пароход: конструкция изящная, легкая, с колоннами и арками, с башней и шпилем, увенчанной золотисто-красной звездой, которая в 1935-1937 годах находилась на Спасской башне Кремля. Здание украшено барельефами, мозаикой, скульптурой - фонтанами, широкая гранитная лестница идет от центрального портала к причалу. В 50-е годы строятся высотные здания - как символ победы, мощи и силы страны-победительницы в Великой Отечественной войне. Позднее появились новые площади, районы: Песчаные улицы, Кузьминки, Черемушки, новые станции метро — настоящие подземные дворцы (колонны, барельефы, скульптуры, витражи, мозаика), города-спутники — Зеленоград, Солнцево, Внуково.

Второе условие: знакомство с шедеврами зодчества лучше проводить не один раз в неделю в специально отведенное время, а регулярно, в процессе свободной самостоятельной деятельности детей и желательно при индивидуальном общении.

Для того чтобы заинтересовать детей, обязательным компонентом предметно-развивающей среды группы должны стать альбомы, открытки с изображением памятников архитектуры.

Воспитатель в непринужденной форме привлекает детей к рассматриванию иллюстративного материала и просит показать наиболее понравившиеся здания или постройки. Свой выбор дети обычно объясняют одним словом: «Красиво!»

Поэтому **третье условие:** демонстрация педагогом собственного восприятия красоты архитектурного шедевра. Например, рассказ о Зимнем дворце. «Дворец огромен. Все его фасады — разные. Со стороны Невы здания вытянуты вдоль набережной. В центре — трехпролетный подъезд с колоннами. Каждый простенок между окнами украшен поставленными друг на друга сдвоенными колоннами. Если смотреть на фасад, то стройный ряд белых двухъярусных колонн кажется бесконечным. Фасад дворца, который обращен к Дворцовой площади, — главный. Центральная его часть выступает. Тройная аркада ворот являлась главным въездом. Отсюда кареты попадали в большой двор к главному подъезду. Многочисленные колонны не несут никакой тяжести. Они служат только для украшения: поставлены друг на друга или собраны в пучки. Нарядный вид дворцу придают белые наличники окон, обрамленные лепными узорами и украшениями, разными на каждом этаже. Сочетания трех цветов — зеленого (стены), белого (колонны и наличники окон) и золотисто-серого (лепные украшения) подчеркивают парадную и величественную красоту зданий. На кровле вдоль карниза расставлены скульптуры и вазы. Украшений много, но все очень гармонично, без излишеств».

Четвертое условие: и педагог, и ребенок при рассматривании иллюстраций обводят называемый элемент пальцем (не указкой!). Такой способ усиливает восприятие, так как архитектура — искусство пространственное и ее познание возможно только в движении. (Например, воспитатель говорит, а ребенок показывает: «Вдоль дворца по набережной идешь... идешь, идешь... Здание такое длинное, конца его не видно...»)

Пятое условие: беседа с ребенком в форме совместного поиска ответов на вопросы, поставленные педагогом. Например, в разговоре об архитектурных шедеврах обязательно упоминаются их создатели. Можно предложить подумать, правильно ли, говоря о постройке здания, соотносить результат труда многих с одним именем.

Воспитатель: «Архитектор задумывает и создает чертеж... Так что же такое чертеж архитектора? (Задумка.) Он выбирает материал. Если здание будет строиться в лесной местности, какой материал выберет архитектор? (Дерево.) А если леса нет, но есть мрамор, гранит? (Камень.) А может быть, это будет материал, который научились делать люди, — железобетон и стекло? Или кирпичи? Из чего делают кирпичи? (Из глины.) Значит, если много глины, то для строительства будут использованы кирпичи. Архитектор знает, какие потребуются инструменты для постройки. Почему? (Потому что он выбрал материал.) Значит, архитектор пригласит тех рабочих, которые умеют обращаться с этим материалом. Кого он позовет? (Или плотников, или каменщиков, или бетонщиков.) Людей каких профессий еще пригласит архитектор? (Резчиков по камню, художников, крановщиков, шоферов, штукатуров и др.) Архитектор не может выполнить то, что задумал, один. Но он наблюдает за работой других, чтобы все получилось правильно и красиво. И тогда люди будут любоваться зданием и говорить, например, «Это построил архитектор Росси». Так почему же мы называем имя архитектора, хотя в строительстве принимали участие люди разных профессий? (Потому, что задумал это здание архитектор.)»

У детей часто возникает вопрос: «Почему постройки так не похожи друг на друга?» Воспитатель вместе с детьми рассматривает Теремной дворец и Дворец съездов и предлагает подумать: в каком из зданий они предпочли бы жить и почему? Выслушав ответы детей,

подводит их к пониманию того, что внешний вид и назначение построек, выбор материалов и техника исполнения зависят от исторической эпохи.

«Нарядный, с золотой крышей и светло-голубыми изразцовыми карнизами, похожий на теремок, дворец более удобен для проживания. Так и хочется посидеть у маленького уютного окошка, наличники которого украшены каменной резьбой. Или на золотом крыльце, главном входе во дворец. Его столбики перехвачены поясками, в пролетах арок висят декоративные гирьки. А один из проходов крыльца украшает золотая решетка — произведение русских кузнецов. В давние времена построен дворец, Москва не раз горела, но каменное здание сохранилось. Теремной дворец предназначался для повседневной жизни царской семьи, в нем не поместится большое количество людей. А Дворец съездов вместит многочисленных участников собраний, спектаклей, балов. Здание выстроено сравнительно недавно из стекла и бетона. Из больших окон посетители могут любоваться внутренним убранством Кремля».

Шестое условие: в разговоре с детьми не следует увлекаться названием стилей. Гораздо важнее при рассматривании иллюстраций обращать внимание на признаки, которые определяют данный стиль. Например, сравнить Зимний дворец (арх. Растрелли) и Михайловский дворец (Русский музей) (арх. Росси). Красота Зимнего дворца пышная, праздничная, нарядная, но во всем чувствуется какая-то легкость. Многочисленные колонны только украшают. Основной замысел архитектора при постройке Михайловского дворца - воспеть победу России над Наполеоном, так как здание строилось для брата царя Михаила, пятнадцатилетним подростком участвовавшим в Отечественной войне 1812 года. Нет ничего лишнего, линии строгие, четкие. Между колоннами — вход во дворец. Украшениями служат рельефы, посвященные славе отважных русских воинов. Строение отгорожено от площади красивой решеткой: копия с позолоченными остриями и чугунные столбы с изображением военных трофеев. Дворец «охраняют» мраморные львы. Красота дворца горделивая, торжественная.

«Погружению» детей в мир архитектуры будут способствовать занятия конструированием. При рассматривании Михайловского дворца педагог размышляет: «Если убрать колонны, что будет? Упадет фронтон? Значит, колонны нужны не только для украшения? Интересно, а в других постройках можно убрать колонны?»

Заинтересовавшись, ребенок может найти иллюстрацию другого здания, например, Зимнего дворца, и с помощью воспитателя подойти к пониманию, что некоторые элементы строительства могут использоваться в разных целях.

Спустя какое-то время педагог показывает открытки с изображением других памятников архитектуры, построенных в стиле барокко и классицизма, и предлагает найти и показать сходство и различие зданий.

Например, ребенок рассматривает Смольный институт (арх. Г. Кварнеги) и отмечает большое количество колонн, которые служат для украшения, а затем сравнивает его с выдержанным в строгом стиле Казанским собором (арх. А. Воронихин). Когда путем совместных усилий стилевые особенности будут выделены, педагог делает вывод: «Стиль с большим количеством архитектурных излишеств называется барокко, а в зданиях классицизма — четкие линии, строгие пропорции, каждая деталь для чего-то предназначена».

В Целях закрепления полученных знаний можно предложить построить дом с колоннами.

Не следует требовать от детей знания терминологии. Важно помнить: главная цель ознакомления с архитектурой — научить детей восхищаться красотой зданий и выражать свое отношение к увиденному.

Формы и методы работы, используемые при ознакомлении с архитектурой

Работа с детьми осуществляется путем использования следующих форм и методов:

- беседы с детьми;
- художественное творчество;
- экскурсии, прогулки по улице города;
- рассматривание иллюстраций и фотографий;
- дидактические игры;
- чтение художественной литературы;
- просмотр видеофильмов.

Данные методы дают возможность построить целостную педагогическую деятельность и используются на различных этапах раскрытия тем программы в соответствии с определенными педагогическими задачами.

Чтение художественной литературы помогает детям представлять тот или иной образ, создавать свой собственный образ в зависимости от впечатления ребенка от прочитанного. Использование художественного слова (сказки, прибаутки, стихотворения и т.п.), с описанием зданий и образными сравнениями, дает возможность детям представить облик архитектурных сооружений.

Экскурсии, прогулки по улице города используются с целью: рассмотреть здания разного назначения: жилой дом, детский сад, школа, магазин, кинотеатр; определить общую форму здания, окон, дверей, их расположение, количество этажей, цвет здания, элементы украшения. Проводя экскурсии, прогулки, воспитатель намечает одну из задач. После рассматривания всего здания определяется, например, количество этажей, как расположены окна (одинаковой формы и величины или разной; расположены друг под другом или по-разному и пр.) В результате дети начнут видеть средства выразительности в архитектуре. Для определения характерных особенностей этих зданий, которые зависят от их назначения, необходимо рассмотреть здание детского сада и здание жилого дома, школы и жилого дома, школы и детского сада; рассмотреть характерные средства выразительности определенного стиля, дать названия некоторых из них (фронтон, портик, колонны).

Рассматривание иллюстраций и фотографий, слайдов, видеофильмов проводится с целью показать разнообразие архитектурных стилей в городе. Педагог подбирает изображения зданий с учетом поставленных задач, например, изображения, где представлены разные крыши, окна разной формы и т.д. Детям предлагается на изображениях показать сначала знакомые здания, которые рассматривали во время экскурсий, на прогулке, а затем сравнить их с новым зданием. На начальных этапах знакомства с архитектурой используется рассматривание иллюстраций в книгах с изображением сказочных зданий с целью показать необычность форм этих зданий (крыш, окон, украшений), элементов сказочности.

Рассматривание иллюстраций в книгах с изображением сказочных зданий проводится с целью показать необычность формы этих зданий, их крыш, окон, украшений. Определить элементы сказочности. Это избытки разного типа - рукавичка, пряничная, лубяная, ледяная, теремки, дворцы положительных и отрицательных героев (Снежной Королевы, Золушки, Весны, Змея-Горыночка и пр.). Сравнить современные здания и сказочные, показать, как от героя сказки зависят цвет, украшения избытки, дворца (добрый-яркие, злой-темные, холодные и пр.).

Рассказ воспитателя.

Вопросы. Варианты рассказов, отрывки из сказок, стихотворений даны в конспектах занятий, ответы детей на вопросы указаны в скобках.

Слушание музыки для создания определенного образа здания.

Художественное творчество (конструирование, лепка, аппликация, рисование) дает возможность закрепить знания детей о разных стилях архитектуры.

Работа с родителями занимает важное место в реализации программы. Благодаря экскурсиям, прогулкам с родителями по улицам города у детей формируется умение ориентироваться в окружающей действительности.

С целью информирования родителей о совместной работе и стимулирования их активного участия в ней используются следующие методы:

- открытые занятия;
- выставки пособий и дидактических игр;
- анкетирование;
- индивидуальные консультации;
- домашнее задание;
- участие в совместных проектах.

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Для организаций детской деятельности, накопления воспитанниками знаний об архитектуре, большое значение имеет предметно-развивающая среда, в которой дети могли бы получить больше новых ярких впечатлений по теме. Она содержит следующие компоненты:

- дидактические игры;
- дидактические пособия;
- литературный материал;
- технические средства обучения.

Накопление, углубление и систематизация знаний осуществляется в основном через:

- **дидактические игры.** Они дают возможность познакомить детей с различными архитектурными стилями, с архитектурными терминами и понятиями, создавать чертежи и моделировать различные конструкции.
- **дидактические пособия,** например, макет «Наш детский сад», макет «Улица» и т.д.
- **наглядные пособия:** например, «Православные храмы», «Сказочные домики», «Деревянное зодчество», «Московский Кремль», «Садово-парковая архитектура», «Микрорайон» и т.д.
- **литературный материал:** русские народные сказки, стихотворения.
- **информационно коммуникационные технологии:** видеоаппаратура, с подбором обучающих видеофильмов и программ; мультимедийный проектор.

Взаимодействие с педагогами детского сада решает следующие задачи:

- обмен опытом работы с детьми по ознакомлению с архитектурой;
 - обучение молодых воспитателей формам работы по данной программе;
- Взаимодействие осуществляется путем таких методов как:
- практические семинары
 - выставки пособий и дидактических игр
 - анкетирование
 - открытые занятия

Приметные конспекты занятий по ознакомлению с архитектурой

ГРУППА 4-5 ЛЕТ



Занятие №1 «Архитектура моего города»

Тема: «Наш детский сад»

Программное содержание: рассмотреть здание детского сада, определить характерные особенности этого здания, которые зависят от его назначения; формировать умение передавать образ детского сада в рисунке; выделять элементы, которые характерны для детского сада (большие окна, мало этажей).

Примерное содержание занятия:

Воспитатель вместе с детьми рассматривает макет детского сада. Обращает внимание на здание детского сада – дома, в котором дети занимаются, играют все вместе. Участвуют в праздниках, радуются любимым игрушкам и т.д., подчеркивая, что для этого в здании детского сада есть все необходимые комнаты.

Архитектор, который построил наш детский сад, позаботился о том, чтобы было в нем хорошо, запроектировал большие окна, чтобы было светло, чтобы было удобно подниматься по лестницам, переходить в другие помещения: физкультурный, музыкальный залы.

Далее воспитатель предлагает детям нарисовать детский сад.

В конце занятия дети сами выбирают наиболее красивый детский сад.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: Рассматривание детского сада на прогулке.

Материалы: цветные карандаши, альбомные листы, макет детского сада.



Занятие №2 «Архитектура моего города»

Тема: «Дом, в котором я живу»

Программное содержание: рассмотреть многоэтажные современные здания: из чего построены, сколько этажей, подъездов, сколько в них живет людей, как поднимаются они на верхние этажи, как украшены дома; познакомить детей с понятиями - одноэтажный, многоэтажный; формировать умение передавать в рисунке образ дома, уточнить представления о величине предметов: высокий, низкий, большой, маленький, закрепить знания основных частей дома - крыша, окна, двери, балкон.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель проводит с детьми беседу.

Наш город большой, красивый, с большими высокими домами, с магазинами, с больницами, со школами, с детскими садиками, с театром. Нам очень приятно жить в городе Краснотурьинске.

Утром рано мы встаем, город видим за окном.

Он проснулся, он живет, нас на улицу зовет.

Дома бывают разные: высокие и низкие,

Зеленые и красные, далекие и близкие.

Панельные, кирпичные, вроде бы обычные.

Полезные, прекрасные – дома бывают разные.

Вот он какой наш город! (показ города на слайдах).

Высокие дома называются многоэтажные. Посмотрите, как здесь много этажей и несколько подъездов. В таком доме много квартир. Здесь живёт много людей. Посмотрите на фасад дома какой он (какие форма, цвет, материал, окна, крыша...)

Но в нашем городе есть и одноэтажные дома. Этот дом не такой высокий как многоэтажный. В них живёт одна семья.

Воспитатель:

- Ребята, предлагаю вам нарисовать дом, в котором вы живёте. Рассаживайтесь за столы. Давайте, ребята, рассмотрим дома – какой они формы (квадратные, прямоугольные). Правильно, они могут быть высокие, узкие, а бывают низкие, широкие. (воспитатель показывает на листе бумаги рисование прямоугольного дома). Попробуйте нарисовать свой дом.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: Экскурсия по улице Клубной, рассматривание иллюстраций домов.

Материалы: цветные карандаши, альбомные листы, презентация

Занятие №3 «Архитектура моего города»

Тема: «Юные архитекторы»



Программное содержание: познакомить детей с профессией архитектора; рассказать детям, как строятся дома; кто участвует в строительстве дома; из каких материалов строят дома.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель начинает разговор.

Посмотрите какие разные здания изображены на слайде: дома, торговые центры, детские сады, школы, библиотеки. Все они разные, и при этом все они

образуют одну большую картину: наш город. Чтобы наш город был красивым, а здания в нем построены правильно, точно, аккуратно и приятно для его жителей, есть профессия - архитектор. Он планирует, рисует и чертит схемы зданий перед началом строительства. А затем по этим схемам строители строят эти здания.

Игра «Узнай, здание». Детям предлагаются фото разных зданий города (бассейн, школа, торговый центр, кинотеатр). Дети узнают здания.

Чтение стихотворения Баруздина С.

АРХИТЕКТОР

Архитектор строит дом,
Дом многоэтажный,
Строит дом карандашом
На листе бумажном.
Нужно всё нарисовать,
Вычислить, проверить,
Все квартиры сосчитать,
Лестницы и двери.
Чтоб стоял он много лет,
Чтобы был в квартирах свет,
Ванны, умывальники
Для больших и маленьких.

Работа со схемами. Конструирование домиков. Главное условие – соответствие схеме. Педагог предлагает детям стать архитекторами и создать маленькую улицу из разных домиков. (Дети подбирают детали конструктора Лего дупло для постройки домиков по схемам).

Наши маленькие дома ждут новых жильцов. Как вы думаете, кто может поселиться в этих домиках? Как можно назвать нашу улицу? (*Радужная, Разноцветная*).

Связь с другими занятиями и видами деятельности: Экскурсия по улице Клубной, рассматривание иллюстраций домов.

Материалы: презентация, конструктор Лего дупло.



Занятие №4 «Архитектура моего города»

Тема: «Путешествие по городу»

Программное содержание: рассмотреть иллюстрации социальных объектов юго-восточной части города (школа, кукольный театр, музыкальная школа, хореографическая школа, магазин и т.д.), обратить внимание на внешний вид сооружений.

Примерное содержание занятия:

Сегодня утром я шла на работу и любовалась своим родным городом, его красивыми, чистыми, просторными улицами, высокими домами, деревьями, яркими клумбами.

Воспитатель задаёт детям ряд вопросов, поддерживая беседу. Как называется наш город? Как вы думаете, почему наш город так называется? Скажите, какой Краснотурьинск? Как зовут жителей нашего города? Хотите узнать побольше о своем родном городе? Кто изображён на гербе нашего города?

Город Краснотурьинск большой, в нем много улиц, площадей, домов, магазинов, заводов. Наш город очень красивый, потому что здесь много деревьев, цветников, фонтанов, памятников.

Воспитатель: Гуляя с родителями по улицам нашего города, вы, наверное, не раз обращали внимание на то, какие разные в нашем городе дома по форме, по цвету, украшениям.

Воспитатель показывает иллюстрации разных городских домов, дети рассматривают их и делятся впечатлениями. Воспитатель уточняет и обобщает ответы детей.

Воспитатель: В Краснотурьинске много разных домов:

Кто строит дома? (строители)
Дома можно построить из разных материалов
Как мы назовем дом из кирпича? (кирпичный)
Из камня (каменный)
Из дерева (деревянный)
Из стекла (стеклянный)
Из бетона (бетонный)

Мы оказались с вами на площади. Чем отличаются площадь от улицы? (Улица узкая и длинная, площадь большая и широкая. По улице едут машины, по площади нет. На площади есть фонтан, памятник, на улице нет).

Чем похожи площадь и улица? (Они находятся в городе. На улицах и площадях растут деревья, стоят дома. По улице и площади ходят люди.)

Давайте сядем вокруг нашей площади. В Краснотурьинске все больше появляется новых домов, хорошеет город, люди высаживают деревья, цветы, ухаживают за ними. Но главное богатство нашего города – люди, которые в нем живут. Это ваши родственники, друзья, знакомые. Как надо вести себя, чтобы всем хорошо, комфортно жилось? (Разговаривать спокойно, не кричать, не мусорить, не ломать ветки деревьев, обращаться вежливо друг к другу, уважать друг друга, помогать, беречь). За что вы любите свой родной город? (ответы детей)

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать понравившееся здание. Работы детей вывешиваются в одну линию, образуя улицу, добавляются архитектурные объекты (деревья, клумбы, скамейки, фонари и др.)

Связь с другими видами деятельности: Экскурсии по микрорайону, прогулки по городу с родителями

Материалы: альбомные листы, цветные карандаши.



Занятие № 5 «Деревянное зодчество»

Тема: «Деревянная изба»

Программное содержание: познакомить детей с деревянным зодчеством, рассмотреть иллюстрации деревянного зодчества - избы.

Примерное содержание занятия:
Воспитатель предлагает детям поиграть.

Пальчиковая игра «Строим дом»

Тук да тук - раздаётся всюду стук (стучим кулачком о кулачок)
Строим дом, дом большой (показываем крышу дома ладонями над головой)
И с крылечком и трубой, (складываем ладошки вместе)
Из трубы идет дымок, (движениями губ показываем дым)
На двери висит замок, (руки в замок)
Кто его открыть бы мог?
Потянули, покрутили, (соответственно словам выполняем движения руками)
Постучали и открыли.
Отворяем ворота,
Проходите все сюда. (разводим ладони рук в стороны)

Воспитатель говорит, что дети пришли в музей. Посмотрите, как выглядел старинный дом. Дома строили из дерева. Деревянный дом был теплый. Бревна плотно лежали друг на друге – даже щелочки не увидишь. Такой дом строили всей семьей, а семьи были большие: жили все вместе дедушка, бабушка, папа, мама, дети. Та часть дома, которая выходила на улицу была «лицом».

Дом смотрел на улицу окнами, в старину их называли глаза дома. Для чего нужны окна? Правильно, через них в дом входил солнечный свет, и можно было видеть, что делается на улице. Окна украшали наличниками – резными узорами, чтобы дом выглядел нарядными. Давайте посмотрим, из чего состоит узор (из цветов, листьев, квадратов, кругов, волнистых линий). Были у окошек и ставенки. Ставни – небольшие «дверцы» на окнах, их тоже украшали резьбой. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или ушли куда-то.

У дома была крыша со скатом, чтобы вода стекала, и не задерживался снег. Крышу дома украшали, вырезанные из дерева: голова коня, петушок, солнышко. С бока дома ставили крыльцо, старались сделать его красивым, нарядным. Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями. Хозяин выходил на крыльцо своего дома и приглашал соседей в гости: «Вы, соседи, проходите, Чаем с медом угоститесь».

Стоит перед нами дом, светится на солнце. Сколько в нем красоты, как талантливо все придумано!

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Что забыл нарисовать художник?»

Воспитатель показывает карточку, на которой нарисован дом без окон. (Вопросы: Что забыл нарисовать художник? (окна). Давайте вспомним, как в старину называли окна? (глаза дома)

Чем украшают окна, чтобы дом выглядел красивым? (Наличниками) Зачем в старину нужны были ставни?).

Карточка - дом без крыльца. (Вопросы: Что не нарисовал художник у этого дома? (крыльцо) Как в старину люди называли крыльцо? (руки дома)).

Карточка – дом без крыши. (Вопросы: Чего не хватает у дома? (крыши) Какие были в старину крыши? (двускатные) Почему они были такими? (чтобы не задерживался снег, стекала вода)).

Игра «Будем вместе строить дом» (Воспитатель читает загадки, дети отгадывают и выкладывают геометрические формы согласно тексту).

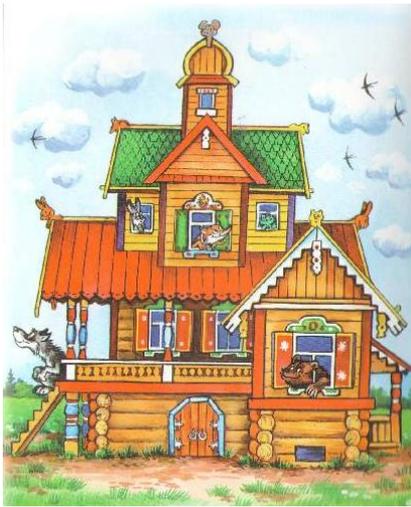
Пришел квадрат к квадрату	На квадрат кладем квадрат
Помочь родному брату.	Получается одно
И построили вдвоем	В доме светлое ...
Два квадрата новый ...	(окно)
(дом)	

Треугольник видит - дом,	Прямоугольник на крыше
- Можно поселиться в нём?	Буквой П. стоит всех выше.
И залез повыше,	Кольцами дымов клубы
Дом накрыл он ...	Валят дружно из ...
(крышей)	(трубы)

Прискакали линии	В небо покатился круг,
Черные и синие	Согревая всех вокруг
И построили на спор	И лучом в оконце
Вокруг домика ...	Постучалось ...
(забор)	(солнце)

Воспитатель предлагает полюбоваться построенными домами.

Материалы: макет избы, презентация, игры «Что забыл нарисовать художник?», «Будем вместе строить дом».



Занятие № 6 «Сказочная архитектура»

Тема: «Чудо терем теремок»

Программное содержание: показать красоту русской архитектуры, познакомить с ее элементами, формировать умение рисовать терема, украшать их архитектурными деталями, характерными для русского зодчества (купола, шатры, арки, башенки, витражи, наличники и т.п.).

Примерное содержание занятия:

Воспитатель обращает внимание на отдельно стоящий Теремок. Спрашивает детей из какой сказки домик. Предлагает детям послушать сказку. Рассказ сказки сопровождается мариупляцией игрушек-персонажей или кукол би-ба-бо.

Сказка.

Стоит в поле теремок-теремок. Он ни низок ни высок - ни высок.

Кто-кто в теремочке живёт? Кто-кто в невысоком живёт?

- Я, мышка-норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- Я, лисичка-сестричка.
- Я, волчок-серый бочок.
- А я медведь косолапый.

Кто же вам такой терем построил?

- Все вместе мы строили теремок.

Медведь говорит: «Я брёвна носил». «А я их шкурил», - говорит волк. Зайчик-побегайчик: «Я сруб рубил». Мышка-норушка с лягушкой-квакушкой: «Мы паклей щели затыкали». Лисичка-сестричка: «Я доски пилила. Мы все вместе дружно строили теремок.»

- Посмотрите какой красивый теремок у нас получился: высокий на башню похожий, большой всем места хватает. В этом тереме чудесном никому не тесно.

Мышка: «Теремок деревянный из сосновых брёвнышек сложенный. Терем стоит высоко над землёй на подклетке»

Лягушка-квакушка: «Теремок наш, если приглядеться, состоит из нескольких маленьких домиков, самый высокий имеет 3 этажа - он трёхэтажный.»

Зайчик-побегайчик: «У него цветная покатая крыша, покрытая тёсом. Крыша украшена резными полотенцами, петушками да коньками»

Лисичка-сестричка: «Посмотрите какие резные деревянные узоры на нашем домике. Ставенки резные, окна расписные. Стены крепостные - яркие, цветные.»

Волчок-серый бочок: «Крыльцо у теремка высокое. Украшено витыми деревянными столбами, поддерживающими крышу. И перильца есть на крыльце на резных столбиках-балясинах»

Медведь косолапый: «Крепкий у нас получился теремок. и от дождя спасёт, и от ветра, и от зноя. Собирает теремок всех друзей на огонек. Проходите в теремок. Мы вам рады.»

- Но мы ведь все не поместимся. Что же нам делать? (дети предлагают варианты). Воспитатель подводит к тому, что нужно теремок достроить, сделать к нему пристрой и предлагает детям нарисовать теремки в каком бы они хотели жить.

Дети рисуют сказочные терема с помощью волшебных красок. В это время звучит русская народная музыка, воспитатель читает стихотворение.

Сказочный терем мы сделаем сами

Красками яркими, карандашами...

Взяли в руки малыши краски и карандаши.

Двери открываются - сказка начинается.
За полями, за морями, за высокими горами,
Между небом и землей стоит город золотой.
Превращаются дома в сказочные терема...
Нарисуем мы крыльцо, золоченое кольцо,
Над крыльцом возник шатер - на столбах витой узор,
А на маковке шатра - петушок из серебра.
Золотые купола украшают крыши.
А за ними башенкой, всех на свете выше.
А на башне бьют часы - все невиданной красы.
Арки и подзоры - яркие узоры.
Ставенки резные, окна расписные,
Стены крепостные - яркие, цветные.
В этом тереме чудесном
Никому не будет тесно.
Собирает теремок всех друзей на огонек.

По окончании работы все теремки объединяются в один большой терем.

Связь с другими видами деятельности: чтение русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к сказке.

Материалы: изображение теремка размером А2, куклы би-ба-бо или игрушки мышки, лягушки, зайчика, лисы, волка и медведя, листы белой бумаги по форме напоминающие теремок, кисти, гуашь, салфетки, клеенки, стаканчики с водой - на каждого ребенка; аудиозапись русской народной мелодии (по выбору воспитателя).



Занятие № 7 «Сказочная архитектура»

Тема: «Избушка Бабы Яги»

Программное содержание: продолжать знакомить детей со сказочной архитектурой, необычностью формы избушки, окон, украшения; формировать умение детей выделять элементы сказочности; создавать образ сказочного дома; передавать особенные черты сказочного домика, показать необычность форма избушки, окон, украшения.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель предлагает детям вспомнить, какие сказочные деревянные строения (избы, терема, хоромы, палаты) они знают («Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Колобок», «Теремок» и др.).

Воспитатель рассказывает, что Бабе Яге надоело жить в своем старом, ветхом доме и ей надо помочь, показывает несколько иллюстраций с изображением избушки, уточняет, что она сделана из дерева. Обращает внимание детей на характерные особенности избушки (стоит на курьих ножках). Просит детей сравнить внешность избушки с Бабой Ягой (избушка неприступная, мрачная, только одно окно). Обратит внимание на то, как от героя сказки зависят цвет и украшения избушки.

В конце занятия рассмотреть все поделки, выбрать те, где избушка получилась похожая на описанную избушку в сказке.

Связь с другими видами деятельности: чтение сказок, рассматривание иллюстраций

Материалы: пластилин, доска для лепки, иллюстрации с изображением избушки на курьих ножках.



Занятие №8 «Сказочная архитектура»

Тема: «Была у зайца избушка лубяная, а лисицы - ледяная»

Программное содержание: показать детям все многообразие сказочных домиков, необычность формы избушки, окон, украшения; формировать умение детей выделять элементы сказочности; формировать умение рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев, создавать образ сказочного дома. Продолжать развивать у детей образные представления, воображения.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель читает отрывок из русской народной сказки «Лиса и заяц»

«Жил-был на поле серенький Зайчик, да жили Лисичка-сестричка. Вот как пошли заморозки, стал Зайка линять, а как пришла зима студеная, со вьюгой да со снежными сугробами, Зайка от холода и вовсе побелел. И надумал он себе избу строить: натаскал лубочков и давай городить хижину.

Увидала это Лиска и говорит:

-Ты, косенький, что это делаешь?

-Видишь, от холода избу строю.

«Вишь, какой догадливый, подумала Лиса, - давай-ка я построю избу - только не лубочный домик, а палаты, хрустальный дворец!»

Вот и принялась она лед таскать да избу класть.

Обе избы успели разом, и зажили наши звери своими домами.

После этого воспитатель предлагает детям нарисовать домики лисы и зайца. Он уточняет, какая была избушка у зайчика, а какая у лисы. Спрашивает, как они будут их рисовать. Когда избушки будут готовы, предложить детям нарисовать рядом с домиками лису и зайца. После занятия, все рисунки расположить для просмотра. Предложить детям рассказать, что в рисунках особенно понравилось.

Связь с другими видами деятельности: Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка», беседы с детьми. Рассматривание иллюстраций, сравнение лубяного домика с ледяным домиком

Материалы: альбомные листы, цветные карандаши.



Занятие № 9 «Закрепление материала»

Тема: «Путешествие по архитектурным стилям»

Программное содержание: закрепить знания детей о некоторых видах архитектуры, их особенностях.

Примерное содержание занятия:

Предложить детям описать архитектурные сооружения родного города, деревянного зодчества, сказочной архитектуры.

Схема анализа архитектурного сооружения такова:

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на этот дом (здание)?
2. Как вы думаете, а какое настроение у этого домика? Почему вы так решили?
3. А этот домик добрый или злой, строгий или мягкий? Как вы догадались?
4. А как вы думаете, кто живет в этом домике, для кого он построен? Почему вы так решили?
5. Как вы думаете, этот дом прочный или его легко сломать?
6. Из чего он построен? Какие материалы нужно было взять архитектору, чтобы построить такой дом?
7. В этом доме спрятались самые разные формы (треугольники, квадраты, круги, конусы, пирамиды и т.д.), как же их найти, где они спрятаны в домике?
8. Из каких частей состоит наш дом? А для чего они нужны?
9. А если мы уберем крышу, то что тогда будет? А если окошки? И т.д.
10. Скажите, пожалуйста, есть ли в доме одинаковые детали? Какие?
11. Понравился ли вам этот дом? Чем?
12. А будем с вами строить свой дом?

Материалы: изображения архитектурных сооружений родного города, деревянного зодчества, сказочной архитектуры.

ГРУППА 5-6 ЛЕТ



Занятие № 1 «Архитектура моего города»

Тема: «Архитектор и архитектура»

Программное содержание: познакомить детей с понятием «архитектура»; рассказать детям о профессии «Архитектор»; рассказать детям, какие здания можно встретить в нашем городе, формировать умение ориентироваться в своем микрорайоне.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель предлагает детям отправиться в прошлое на машине времени. На слайде изображение первобытного человека. Нашего далекого предка окружали леса, горы, пустыни. Природа дома не строит, а как использовать деревья камни или глину, человек тогда еще не знал. Первобытному человеку было холодно, потому что в отличие от животных и птиц он не имел теплой меховой шкуры и оперения. Нашему далекому предку со всех сторон угрожали опасности. Человек стал искать, где бы ему спрятаться. Искал, искал и нашел пещеру. Пещера - это пустое место в скале. Человек принес туда веток и сухой травы и соорудил себе постель. Устроил в пещере очаг, а вход завесил шкурами животных. Но пещеры были не везде. И первобытные люди придумали шалаш из стволов молодых деревьев, располагая их конусом и укрывали ветками. Но сильный ветер мог сломать шалаш или он мог сгореть от пожара. А в пещере было холодно. Многого боялся древний человек: диких зверей, лесного пожара, неожиданного нападения. Воспитатель предлагает продолжить путешествие и посмотреть, какие жилища строились в разных уголках земли (жилье иглу, вигвам и дом на деревянных сваях).

С незапамятных времен, когда человек еще только вышел из пещеры и начал строительство своими руками он использовал дерево. Ведь дерево – один из самых экологических, удобных и легкодоступных материалов для строительства своего жилища. В летние месяцы он хранит прохладу, а зимой его можно прогреть за несколько часов. Перед вами деревянный дом или в просторечии изба. На Руси дома строили из стволов хвойных деревьев и лиственных пород.

Со временем жизнь людей стала меняться, они богатели, ремесло развивалось, и люди стали создавать дома, которые стали называть деревянной архитектурой.

Прошло время и люди начали строить дома из камня и песка (рассматривание изображений архитектурных сооружений).

Архитектура - это прочность, польза, красота.

Архитектура это - дома, здания, сооружения.

А еще архитектура - это планировка дорог, садов, городов.

Архитектура – это пространство, которое создается вокруг человека из самых разных мелочей – площади, улицы, интерьеры.

Архитектура разных стран и разных времён отличается. Шедевры архитектуры запоминаются как знаки, которые определяют города и страны. Вот пирамиды – символ Древнего Египта, Кремль – Москвы, а Эйфелева башня напоминают о Франции. В разные века, в разных странах строили очень разные здания. То, каким будет здание, зависит и от климата страны, и от того какой строительный материал есть под рукой, и от предназначения самого здания, и от уровня культуры народа. По внешнему виду здания можно определить, для чего оно построено.

Храмы имеют купола, дворцы – башни, шпили; многоквартирный жилой дом – много одинаковых окон, балконы; здания театров, музеев – колонны. Архитектуре свойственны устойчивость и долговечность.

Этот вид искусства не существовал бы без самого главного строителя, которого называют Архитектором.

Архитектор строит дом

Дом многоэтажный

Строит дом карандашом

На листке бумажном

Нужно все нарисовать

Вычислить проверить

Все квартиры сосчитать

Лестницы и двери

Чтоб стоял он много лет

Что бы был в квартире свет

Ванны, умывальники

Для больших и маленьких

Слово «Архитектор» произошло от древнегреческого и означает старший (главный) плотник, который на листе бумаги может изобразить будущий дом. Так же он ведет расчет, используя научные знания для возведения дома из прочных строительных материалов. Профессия архитектора очень сложна. Для того, что - бы выстроить дом, архитектор должен обладать научными знаниями, с помощью которых он создает архитектурные сооружения. Он использует математические расчеты и знания форм. Архитектор придумывает внешний вид здания. Он его рисует, потом составляет чертежи. Архитектор – художник. Образ дома, который он представит, спроектирует, становится потом жилищем для людей, детским садом для малышей. Будущий дом архитектор придумывает таким, чтобы он был удобен и красив, чтобы он понравился тем, кто там будет жить ил работать. Каждый архитектор создает свои дома, они все разные.

Ребята, а теперь ответьте на мои вопросы:

- Зачем человеку понадобилось строить жилище?

- Чем плоха была готовая пещера?

- Нужен ли был архитектор для первобытного жилья? Почему?

- Когда потребовалась новая профессия?

- Какие знания должны быть у хорошего архитектора?

- Сегодня архитекторы создают красивые, сложные постройки. Чтобы их понимать, нужно владеть архитектурной грамотой. Это специальные знаки и символы. Они похожи на настоящие объекты, мы сами их придумаем и будем использовать, чтоб не тратить много времени на рисование.

- Чем мы пользовались, чтоб обозначить, каким будет дом будущего? Значит, у нас пока есть только обозначение жилого дома.

Творческая деятельность. Педагог медленно читает список видов архитектурных сооружений, а дети на своих листочках изображают эти сооружения схематично. Затем все работы выкладываются на столах или на ковре и в общем обсуждении, выбираются наиболее удачные схемы, из которых составляется «Энциклопедия архитектора».

Список терминов для схематизации: изба, многоэтажный дом, школа, поликлиника, аптека, детский сад, кузница, музей, театр, спортивное сооружение (стадион, ледовый дворец, корт), транспортный узел (метро, вокзал, автостанция), производственные постройки (фабрика, завод), оборонные сооружения (крепость, ров), мост (пешеходный, автомобильный, железнодорожный)

Части построек: крыша, стены, пол, фундамент, крыльцо, чердак, окна, двери.

Стройматериалы: кирпич, стекло, бетон, камень, щебень, песок, вода, железобетонные блоки.

Дизайн: колонны, башенки, лепнина, фрески, мозаика, роспись, подсветка, скульптура.

Парковая архитектура: дерево, кустарник, газон «Живая изгородь», сквер, парк, фонтан, водоём.

Связь с другими занятиями и видами деятельности:

Прогулка по улице Клубной, рассматривание фотографии.

Материалы: картина «Архитектор» из серии «Профессии», инструменты архитектора - линейки, бумага, мольберт, ластик.



Занятие № 2 «Архитектура моего города»

Тема: «Самое красивое здание моего города»

Программное содержание: конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов (на основании описания признаков

функциональной принадлежности, эстетики оформления, материалов,): жилые дома; общественные здания (магазины, кинотеатр, театр, музеи, библиотека, школы, больница и пр. здания), необходимые людям для жизни и отдыха; с понятиями: фасад, фронтоны, портики», показать, какие строят сейчас магазины, развлекательные центры и т.д.; сравнивать два разных по значению здания; выделять средства выразительности, подчеркивающие их принадлежность; развивать эстетические чувства.

Примерное содержание занятия:

Игра «Да-Нет» (объектная) Предложить детям отгадать, какой архитектурный объект загадан. После получения отгадки уточнить, по каким признакам дети нашли ответ.

Ролевая игра «Посещение музея архитектуры» (выставка иллюстраций) Педагог берёт на себя роль экскурсовода и на примере одной из наиболее знакомых детям иллюстраций рассказывает о сооружении. Затем роль попеременно передаётся разным детям, которые по аналогии составляют собственные описательные рассказы. Используются иллюстрации с архитектурными объектами и достопримечательности родного города.

Дидактическая игра «Кто скажет, кто знает?..» Дети определяют по внешнему виду функциональное назначение постройки, представленной на иллюстрации, тип использованного строительного материала, аргументируя своё мнение.

Игра-проект «Откуда дом пришёл» Воспитатель строит с детьми описание истории развития объекта «жилой дом», начиная с древней хижины и до современного строения, прогнозируется процесс дальнейшего развития объекта.

Игры «Из какого материала сделано», «Узнай наощупь» Рассмотреть картинки: деревянный дом, кирпичный дом, каменный дом, панельный дом, дом из стекла и бетона, дом из ткани, шкур (юрта). Формировать представление о преимуществах материала и о том, чем обусловлено строительство дома из данного материала. Дети при помощи тактильного восприятия определяют, какой материал находится в мешочке (песок, глина, цемент, щебень...). Педагог побуждает описывать результат непосредственного восприятия – не просто назвать материал, а использовать словесную конструкцию: «я чувствую...»

Строительная игра «Что нам стоит дом построить» Детям предлагается организовать строительство: по группам выполнить постройки. Каждая группа (бригада) получает строительный заказ: построить здание конкретного назначения. Процесс постройки должен сопровождаться созданием проекта (рисунка, схемы, чертежа), обоснованием выбора материала

для строительства, элементов декора. По окончании «строительства» каждая бригада презентует свой проект.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: Рассматривание домов разного назначения, прогулка по улицам. Рисование на тему «Дом, в котором я живу»; занятие по аппликации «Дома на нашей улице».

Материалы: изображения различных типов архитектурных объектов: жилых домов, учреждений образования, промышленных зданий, учреждений культуры и культовых построек.



Занятие № 3 «Архитектура моего города»

Тема: «Детские сады города»

Программное содержание: рассказать детям, что детский сад - это тоже архитектурная постройка (архитекторы специально продумывают план детского сада, чтобы детям там было удобно и безопасно); рассмотреть здания детских садов,

определить характерные особенности этих зданий, которые зависят от их назначений

Примерное содержание занятия:

Воспитатель дает детям представление о том, что детский сад – это тоже архитектурное сооружение.

За нашим детским садиком находится еще один детский садик, построенный другим архитектором. Он продумал внешний и внутренний вид здания в соответствии с его назначением. Педагог предлагает детям рассмотреть другие детские сады города: чем они похожи и чем отличаются.

Воспитатель предлагает детям выполнить коллективную работу «Детский сад будущего»

Материалы: краски гуашь, листы белой бумаги, кисти, салфетки, баночки с водой.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: экскурсии к детским садам микрорайона и города.



Занятие № 4 «Деревянное зодчество»

Тема: «Деревянная Русь»

Программное содержание: познакомить детей с особенностями построек русских изб, показать его символичность, дать представление, что орнаменты, узоры отражали тесную связь человека далекого прошлого с природой; показать уровень высокого мастерства предков, что ставит избы с различными

узорами в ряд ценнейших источников материальной и художественной культуры русского народа; развивать у детей эстетический вкус, любознательность, интерес к русской литературе, истории, народному творчеству; развивать фантазию; воспитывать чувство гордости за свой народ, культуру, за золотые руки русских мастеров.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель рассказывает, что сегодня она пришла в группу и обнаружила этот сундучок и, что она не знает, откуда он у нас появился. Волшебство, какое-то.

Сундучок, сундучок
Позолоченный бочок,
Расписная крышка,
Модная задвижка.
Кто сундучок открывает,
Тот загадки пусть отгадает.

Игра «Узнай по запаху» (Дети закрывают глаза и по запаху пытаются определить, что это за дерево). Педагог выслушивает предположения детей, после этого показывает веточку с дерева и говорит с какого дерева веточка. Затем она задаёт детям вопросы: Какие вам знакомы деревья?

Зачем нужны деревья.

Настоящие чудеса творили умелые руки мастеров из дерева. На Руси рубили деревянные крепости, храмы, избы. (Показ слайдов)

Русь деревянная, края дорогие.

Здесь издавна русские люди живут.

Они прославляют жилища родные,

Раздольные русские песни поют.

А почему Русь называли «деревянной»? (Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из брёвен, называли их избами.). Люди строили свой мир, в котором присутствовали неразрывное единство с природой и чувства родства с окружающим миром. Дерево служило основным материалом. Из дерева крестьянин мастерил почти все предметы, нужные ему в быту. Избы рубили тоже из дерева. Отсюда и слово «деревня». Избы в сёлах никогда не красили и ничем не обшивали. Люди умели ценить удивительную красоту и теплоту дерева, его спокойную силу. В пасмурный день брёвна изб смотрятся как серебряные, в погожий они голубеют, порой они тёмно-коричневые, а на солнце – как тёплый светящийся мёд. Не сразу, не вдруг родилось строительное мастерство. Веками накапливался опыт, очищался от всего случайного, передавался из рук в руки, из поколения в поколение. Так выростала народная строительная мудрость.

Давайте вспомним пословицы об избе, которые сложил русский народ.

- Избу ставят, Бога славят.
- Своя избушка - свой простор.
- Изба детьми весела.
- Изба красна углами, а обед пирогами.
- Изба крепка запором, а двор - забором.
- Криком изба не рубится, а шумом дело не спорится.
- Не красна изба пирогами, а красна углами.
- Красна изба углами, а человек добрыми делами.
- Всего дороже честь сытая и изба крытая.

Давайте вспомним сказки, где встречаются деревянные строения: избы, терема, хоромы, палаты («Заюшкина избушка», «По щучьему велению», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Колобок», «Теремок», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.)

В «Сказке о рыбаке и рыбке» упоминается не только о землянке и избе, у старухи росли запросы, давайте вспомним, как это было:

Они жили в ветхой землянке... (картинка на экране)
Перед ним изба со светёлкой,

С кирпичною белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми воротами... (картинка)
Что ж он видит?
Высокий терем,
На крыльце стоит его старуха... (картинка)
Что ж, пред ним царские палаты... (картинка)

Давайте выстроим получившуюся цепочку: землянка, изба, терем, палаты.

Что общего у этих строений? (Они сделаны их брёвен)

На сруб шли хвойные породы деревьев: ель, сосна, лиственница. Хвойные деревья обеспечивали проветривание дома, это дерево «дышит», оно смолистое и менее подвержено гниению. На крышу – осину, так как она устойчива к влаге.

Начинали строительство с выбора места. Рядом должен быть водоём и лес. Строить начинали с валки леса, стволы очищали от сучьев и коры. Лес рубили с декабря по февраль, когда сок в стволе от сильных морозов испарялся.

В сундучке ещё есть одна загадка. Нужно с закрытыми глазами угадывать на ощупь что это (пакля). Паклю использовали для утепления щелей между брёвнами. Ещё раньше утепляли избу болотным мхом. Мох хорошо сохраняет тепло и убивает микробы. Да, хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен и мастерство.

Мастеров, которые занимались постройкой деревянных зданий называли плотниками. На Руси говорили: «Плотник - первый на селе работник». Это человек, который умел укладывать бревна так плотно, что и щелочки не увидишь. Каким же инструментом пользовались плотники при строительстве? Топором и лес валили, и ложку могли выстругать. Все делалось с помощью одного инструмента - топора. Есть русская пословица «Не взявшись за топор - избы не построишь». Раньше топор был единственным орудием труда у мастеров. Топором деревья рубили, топором сучья рубили, топором кору стесывали, и даже когда избу складывали, только топор и помогал.

Русские избы изумляют плотничьим искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть. Брёвна составляли между собой очень плотно, так чтобы щёлочки не видеть. На брёвнах проставляли зарубки – порядковые номера. Если требовалось, избу могли разобрать по брёвнышку, перевезти в другое место и снова собрать (показ деревянного конструктора). А в сундучке лежит ещё один предмет. Как вы думаете, это что такое и для чего это служило? Это слюда. (Показ слайдов) Слюда – это минерал, залегает в земной коре. А еще у слюды богатая история. На Руси ее называли «хрусталем» и «стеклом московским». Мастера соединяли между собой множество различных по размерам кусочков слюды, таким образом, создавая слюдяные оконницы. Они были украшены различными изображениями или орнаментом. Слюдяные оконницы расписывали красками и изображали на них траву и цветы, зверей и птиц.

Ну а если хозяин был мастеровитый, он украшал свой дом: вырезал причелины, узорные наличники, ставни, полотенца, на крышу мастерил конька. (Показ слайдов) Скаты крыши очень напоминали крылья. С. Есенин писал: «Конь, как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии, есть знак устремления. Но только один русский мужик догадался посадить его себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице».

В резьбе использовались геометрические и растительные орнаменты. Круг изображает солнце. Изображение солнца было связано с мечтой о небесном светиле, от которого зависело благополучие в семье крестьянина. Дуга обозначает радугу. Радуга на небе означала, что наступило, наконец желанное лето. Вырезав дугу, человек призывал к себе в помощники добрые силы природы.

А как украшали окна? В старину глаза назывались «очи», глаз – «око», - отсюда и название – окна. Их украшали «наличниками» и «ставнями». Среди узора из густых ветвей, листьев и цветов мастера изображали сказочных птиц, львов, русалок, которые по крестьянским поверьям, охраняли живущих в доме от злых сил. Но эти наличники и ставни служили не только для красоты. Они защищали окна от дождя и снега, ставни на ночь закрывали. С улицы

каждый мог видеть: открыты утром ставни - значит, хозяева встали, а закрыты - значит, ещё спят или их нет дома.

Затем воспитатель спрашивает хотят ли дети сами побыть мастерами и предлагает поработать с макетом «Деревянная изба». Дети собирают из деревянных брёвнышек «Избу».

«Каков строитель такова и обитель», «Каков мастер, такова и работа».

Стоит перед нами рубленая изба, светится как солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо всё придумано и хитро сделано.

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Всё равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы
С. Есенин

По традиции, после строительства избы, славяне праздновали новоселье, на которое звали всех соседей, пели, плясали, угощали гостей.



Занятие № 5 «Храмовая архитектура»

Тема: «Церковь»

Программное содержание: познакомить детей с храмовой архитектурой; с понятиями: купол, арки, аркатурный пояс, барабан; рассказать, зачем люди строили церкви, из каких материалов делали купола, как их украшали? (из дерева, металла, красили, расписывали, золотили, делали из чешуек — осиновых лемешин), как украшали шатры, окна, наличники и

прочие части сооружений; дать детям представление о памятниках, создать образ храма.

Примерное содержание занятия:

- Ребята, существует такое понятие, как человеческая память. Как вы это понимаете?

Что это такое? Это способность человека помнить, что с ним было раньше. Но человеческая память не хранит все подряд. Человек помнит важные события. Для того чтобы память оставалась веками, люди создавали памятники — художественные произведения в память о великих и важных событиях. Кроме литературных произведений, существуют музыкальные памятники. В древней Руси было традицией рассказывать о событиях в песнях. Древние песнопения передавались из поколения в поколение.

Кроме музыки и летописей в честь памятных событий русский человек воздвигал храмы. (Воспитатель показывает фотографии с храмом). Воспитатель знакомит детей с понятиями — купол, арки, крест, барабан, аркатурный пояс. Обращает внимание на украшение храма, на то, как красиво переливаются купола на солнце.

Далее воспитатель предлагает нарисовать храм. В конце занятия воспитатель предлагает поставить все работы вокруг стола.

Посмотрите, у нас получилась храмовая площадь. Давайте прогуляемся по площади и полюбуемся храмами.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: прогулка к церкви.

Материалы: краски гуашь, простые карандаши, баночки с водой, кисти, салфетки. Фотографии с изображением храма.



Занятие № 6 «Декоративные украшения»

Тема: «Украсим окно»

Программное содержание: рассмотреть с детьми украшения зданий (арки, колонны, лепнина, витражи, мозаика, статуи, шпили и т.д.); познакомить детей с одним из видов искусства - витражами; показать, что на них может быть изображено (животные, растения, люди – как на настоящих картинах), показать

волшебную, сверкающую красоту и необычность картин на стекле, развивать цветоощущение, желание и умение видеть красоту в окружающем мире.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель предлагает рассмотреть различные украшения зданий: арки, колонны, лепнина, витражи, мозаика, статуи, шпили и т.д.

Воспитатель: Мы с вами познакомились со многими видами искусства. Один из них называется витраж. Это красивое слово в переводе с французского языка означает «стекло». Витраж - это картина, нарисованная красками на стекле или составленная из разноцветных стеклышек. Такая картина вставляется в раму окна. Когда солнечные лучи проникают в окно, картина-витраж начинает сверкать всеми красками. Комната, в которой есть витражи, становится сказочной, волшебной. Витражи бывают разные: художник может нарисовать сцены из жизни людей или растительный и геометрический орнамент.

Искусство витража очень сложное. Сначала художник придумывает рисунок, потом из металлической проволоки делает силуэт предметов: людей, цветов или листьев, и уже только потом изображение заполняется цветными стеклышками.

Витраж - искусство древнее. В древние времена людям, как и сейчас, очень хотелось сделать здания не только прочными и удобными, но и красивыми. В окна дворцов и храмов мастера вставляли витражи. Были эти окна огромными, и когда в них светило солнце, сверкающие разноцветные витражи превращали здания в волшебные замки. Теперь витражи украшают театры, музеи, школы и детские сады.

Воспитатель рассматривает фотоальбомы с изображением витражей. Напомнить детям о том, какие красивые геометрические узоры они видели при рассматривании изображении, и предложить нарисовать эскиз витража.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: в свободное от занятий время игры с калейдоскопом, оформление фотоальбомов с изображением витражей.

Материалы: прозрачная пленка, краски гуашь или фломастеры



Занятие № 7 «Ландшафтная архитектура»

Тема: «Скверы, парки, площади, бульвары»

Программное содержание: познакомить детей с ландшафтной архитектурой (скверы, парки, площади, бульвары); ввести в словарь детей понятия «Ландшафтная архитектура», «ландшафтный

дизайн», «архитектор по ландшафту», обратить внимание на средства выразительности в ландшафтной архитектуре (форма, объем, размер, место расположения, назначение, материалы).

Примерное содержание занятия:

Педагог предлагает отправиться на импровизированную экскурсию по городу. Обращает внимание детей, что во время обзорных экскурсий наше внимание привлекает не только яркая архитектура. Но и красота ландшафта: парки, скверы, фонтаны и пр. когда мы гуляем по городу. Сравнить однообразные улицы новостроек и красивое ландшафтное оформление (парки, скверы, фонтаны, мостовые, газоны, ...)

Рассказать, чем занимается архитектор по ландшафту после того, как построены дома. Рассмотреть картину «В архитектурной мастерской». Познакомить со словом «Проект», «Макет». Рассмотреть, из чего может быть создана красота ландшафта: оформление цветочных газонов скульптурные композиции фонтаны парки скверики.

Воспитатель предлагает создать макет оформления одной из площадей родного города.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: экскурсии на площадь, в сквер, по улицам города.

Материалы: иллюстрации ландшафтной архитектуры разных городов мира, основа под макет (лист картона); природный материал: веточки, мох, глину; пластилин, мелкие игрушки.



Занятие № 8 «Архитектура мостов»

Тема: «Мосты»

Программное содержание: познакомить детей с мостами разными по назначению (пешеходные, железнодорожные, автомобильные): для чего их строят? из чего? как украшают, какие части есть у мостов (устои, перекрытия, спуски); рассказать о мостах старинных и современных (их виды, материалы, из которых строятся, особенности строения, оформления)

Примерное содержание занятия:

Воспитатель объясняет детям, что мосты не просто украшение, они большие труженики, предлагает рассмотреть фотографии, картины с изображением разных мостов (железнодорожные, для машин, для пешеходов). Показывает мост, который одновременно служит для пешеходов и машин; под ними могут плавать пароходы и катера или проходить суда. Обращает внимание на то, как устроены мосты, какую часть можно назвать основной, на чём держится мост. Такой частью являются устои-опоры. Они очень прочные, потому что должны выдержать большую тяжесть. На устоях размещается ездовая часть. С одной и с другой стороны у мостов спуски для машин или лесенки для пешеходов. Нужно обратить внимание на то, что у мостов почти всегда есть перила, рассказать о их назначении и конструкции.

Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации и фотографии с изображением различных мостов, а затем построить наиболее понравившееся здание или нарисовать.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: экскурсии к одному из мостов города вместе с родителями.

Материалы: иллюстрации и фотографии мостов разных по назначению и стилю.



Занятие № 9 «Закрепление материала»

Тема: «Юные знатоки»

Программное содержание: закрепить знания детей о некоторых видах архитектуры, их особенностями; о том, кто такой архитектор, о материалах, которые используются в архитектуре.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Юные знатоки», где дети являются знатоками архитектуры, и ответить на следующие вопросы:

1. Какие чувства у вас вызывает это (здание) архитектурное сооружение?
2. Как вы думаете, а какой характер у самой архитектуры?
3. С помощью чего архитектор передал его?
4. Есть ли у вас ощущение полета, когда вы смотрите на это здание или нет?
5. Для чего создано это сооружение? Почему вы так решили?
6. К какому виду архитектуры можно отнести это сооружение?
7. Прочно ли это сооружение или нет? Почему вы так решили?
8. Какие материалы использованы для создания этого сооружения?
9. Какие выразительные средства использованы архитектором для создания архитектурного образа? Какое влияние они оказывают на всю архитектуру?
10. В какую геометрическую форму можно заключить это архитектурное сооружение?
11. Какие геометрические формы можно увидеть в этом сооружении?
12. Какие архитектурные формы использованы? Как они сочетаются друг с другом? Какое они имеют значение для всей архитектуры?
13. Если добавить (убрать) какой-либо элемент в здании, что это изменит?
14. Можно ли разделить сооружение пополам? Одинаковы ли будут при этом его части?
15. Повторяются ли какие-либо элементы в архитектуре?
16. Использован ли в архитектуре декоративный элемент? Какой? Где?
17. Какие другие виды изобразительного искусства используются в архитектуре? Для чего их использовал архитектор?
18. Сочетается ли архитектурное сооружение с окружающей природой, другими зданиями?
19. Как вы думаете, как можно назвать это сооружение?
20. Понравилось ли вам архитектурное сооружение? Чем?
21. Хотели бы вы сами построить такое сооружение?

Материалы: иллюстрации архитектурных сооружений.

ГРУППА 6-7(8) ЛЕТ

Занятие № 1 «Семь чудес света»

Тема: «Семь чудес света»



Программное содержание: познакомить детей семью чудесами света; сформировать знания о рукотворных творениях человека в далёкие времена; воспитывать у детей чувства прекрасного; формировать умение передавать в рисунке точный образ пирамиды; подбирать соответствующую цветовую гамму.

Примерное содержание занятия:

Мгновенное превращение апельсина в яблоко.

Воспитатель показывает всем апельсин, накрывает его ярким платком, произносит волшебные заклинания, сдергивает платок.

А на ладошке уже яблоко! Секрет фокуса. Заранее аккуратно снимите с апельсина кожуру. Затем яблоко (оно должно быть чуть меньше апельсина) поместите в эту кожуру. При показе воспитатель, плотно зажав яблоко в апельсиновой кожуре, показывает всем, что у него в руке. Затем ловким движением снимает с яблока платок вместе с кожурой.

Показ презентации.

1 слайд

Ребята вы верите в чудеса?

Чудеса окружают нас везде. Разве не чудо, когда мы с вами просыпаемся, и вместе с нами просыпается солнышко. Природа сделала такое чудо, как море. Мы с вами в нём купаемся, а море нежно качает нас на волнах. А лес, а горы, а звёздное небо. Как много вокруг прекрасного и чудесного.

2 слайд

Есть чудеса, которые творит природа, а есть чудеса, которые сделал сам человек, своими руками. В нашем городе очень много чудесных строений, которые создали люди. Это Казанский собор, храм Спас на крови, Дворцовый мост и очень многое другое. А теперь давайте посмотрим на чудеса, которые были созданы людьми давным-давно.

3 слайд

Давайте мы сейчас с вами посмотрим на те чудеса света, которые созданы были людьми очень давно, но не сохранились до наших дней. Я хочу вам показать эти прекрасные чудеса на экране.

4 слайд

Статуя Зевса.

Статуя Зевса олицетворяет бога победы и силы. А для того, чтобы доказать, что ты силён, надо было участвовать в соревнованиях, которые проводились в Олимпии. У статуи Зевса в одной руке был скипетр – символ власти, в другой руке статуя богини победы. На голове у Зевса венок из ветвей оливы. Ветвями оливы награждались победители олимпийских игр. Территория Олимпии множество раз подвергалась то землетрясениям, то наводнениям, что в конечном итоге и разрушило великие постройки храмов и спортивных сооружений древних олимпийских игр.

5 слайд.

Храм Артемиды.

Самый богатый человек в Турции построил храм своей богине, которую очень сильно любил. Когда законченную постройкой огромное беломраморное здание открывалось перед взорами

горожан, оно вызывало удивление и восхищение. К сожалению, храм не дожил до наших времён. Он сгорел при пожаре.

6 слайд.

Висячие сады Вавилона.

Дворец был построен как лесенка. А между ступенями был насыпан слой земли, для того чтобы могли расти деревья и растения.

Царь хотел собрать в садах для своей жены все возможные растения. Такие растения привозились царём из заморских поездок или покупались за большие деньги, только лишь для того, чтобы доставить радость своей молодой супруге. Царю удалось создать по истине, великое и интересное строение и, несомненно, жаль, что Висячие сады Семирамиды не дожили до наших дней.

7 слайд.

Мавзолей.

Жил богатый человек. Он решил построить сооружение, гробницу для себя и своей супруги. Но Мавсол не хотел ограничиваться простой гробницей, он хотел построить великое сооружение, тем самым увековечить себя в веках. После того как гробница была готова, останки царя Мавсола были туда перенесены и в честь него сооружение было названо Мавзолеем. Слово «Мавзолей» стало нарицательным, и с того времени все постройки такого типа (сооружения, предназначенные для захоронения знатных особ) называются именно так. К сожалению, мавзолей был разрушен землетрясением.

8 слайд.

Колосс Родосский.

На острове Родос находился портовый городок, населяли который преимущественно моряки и торговцы. Жизнь на острове была преимущественно тихой, поскольку жители старались, не вмешиваясь в конфликты и оставаться нейтральной стороной. Такая политика давала результат не всегда, вследствие чего остров неоднократно был завоеванным и подвергался вторжениям. Когда на город напали греки и продержали его в осаде очень долго, прогнав греков со своего города, жители решили построить статую, посвящённую богу Гелиосу. Потому что этого бога жители благодарили за победу над греками. Не выдержав очередного землетрясения, треснула в районе колен и повалилась на землю.

9 слайд.

Александрийский маяк. Основным назначением александрийского маяка было обеспечение безопасного вхождения кораблей в Александрийскую бухту, поскольку дно бухты было сплошь усеяно рифами. Маяк продолжал круглосуточную работу. Но и, как любое сооружение древности, александрийский маяк пришёл в упадок. Александрийская бухта стала мелеть и уже перестала быть пригодной для прохода по ней кораблей. По понятным причинам и маяк стал не нужным. Здание маяка было разрушено землетрясением.

10 слайд.

Пирамида Хеопса.

В Египте был царь, которого звали Хиопс. Он захотел быть захоронен в красивой гробнице – пирамиде. И он приказал построить такую пирамиду, которая превосходила все другие своим размером, великолепием и роскошью. Пирамида строилась из каменных блоков – прямоугольников. Строительство занимало много времени и сил. Первыми после возведения пирамиды Хеопса были пирамиды для других фараонов.

Но, несмотря на то, что пирамиды строились уже позже, они имели меньший размах, были менее высокими и красивыми.

На нашей чудо на планете

Когда-то было семь чудес.

Все чудеса творили люди –

и на всей планете.

Как жаль, что шесть чудес пропало и лишь одно осталось нам
и созерцаем мы по ныне – пирамиды египтян.

Физминутка.

Собирание пазлов.

Дети собирают пазлы, потом говорят, что они собрали и что им понравилось.

Какие чудеса вы запомнили?

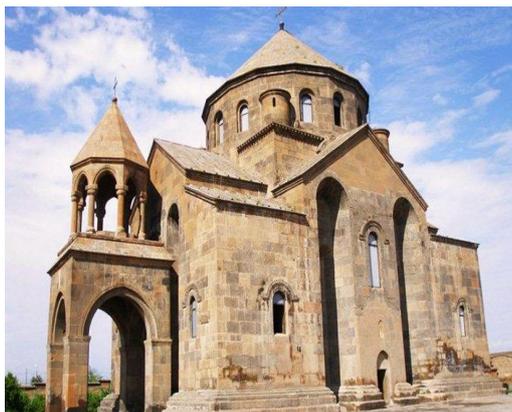
Ответы детей.

Отправляемся в путешествие в Египет. Звучит музыка. Дети выполняют движения.

После композиции, садятся на свои места и рисуют пирамиды.

Выставка работ.

Материалы: презентация, атрибуты для фокуса.



Занятие №2 «Древняя архитектура»

Тема: «Замок для рыцарей»

Программное содержание: познакомить детей с каменной древней архитектурой, рассказать, зачем строили замки и как они были устроены внутри; познакомить детей с древневековой архитектурой - замком, рассказать, как его строили и для чего их возводили, формировать умение передавать образ замка в рисунке.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель рассказывает детям: Люди начали строить замки в горных местностях — они были и труднодоступны для неприятеля, и строительный материал всегда был под рукой. В замках, возводившихся на равнинах, архитектурные принципы были примерно такими же: внутри кольца стен строили высокую башню, которая называлась донжоном. Она была четырехугольной или круглой, имела несколько этажей; внутри каменные стены обтесывались, чтобы сделать их более или менее гладкими. На самом вершине башни была площадка, окруженная зубцами, которые, как правило, устанавливались на выступающем карнизе. Поскольку на площадке всегда находился дозорный, то приходилось возводить над ней и высокую остроконечную крышу для защиты от непогоды. Вход в башню располагался на высоте 12-15 метров, и подняться к нему можно было только по узкой лестнице. Вплотную к башне, которая служила последним оборонительным рубежом, примыкали жилые помещения. В нижнем этаже располагались кухни и кладовые, на втором этаже — большой зал, где проходили пиры и собирались гости, на верхнем этаже были спальни. С этажа на этаж поднимались по наружной лестнице; сначала она была деревянной, а позже стала каменной и винтовой, для нее сооружали специальную башню-пристройку. Нижний этаж жилого дома возводился большей частью из камня, верхние этажи из дерева или кирпича. В замке почти всегда была собственная часовня, располагавшаяся или в самом жилом помещении, или в связанной с ним постройке. Высокая башня и жилой дом окружались дополнительной стеной, образующей внутренний двор замка. В наружной стене появились ворота с подъемным мостом, переброшенным через ров. Мост поднимался и опускался при помощи крепких деревянных рычагов и цепей. Ворота защищались дополнительными башнями, с которых лучникам легко было держать под прицелом окрестности. Возводилось и еще одно кольцо стен или высокий деревянный частокол, а самым передовым рубежом был глубокий ров, наполненный водой. Между наружной и внутренней стенами могли располагаться жилища воинов гарнизона, а на время вражеских набегов здесь укрывались и крестьяне окрестных деревень.

Педагог предлагает детям изобразить замок.

Материалы: альбомные листы, краски, карандаши, баночки с водой.



Занятие № 3 «Садово-парковая архитектура»

Тема: «Мы в беседке посидим»

Программное содержание: познакомить детей с садово-парковой архитектурой, с понятиями «лесопарк», «садово-парковое искусство», с профессиями, связанными с уходом за растениями в городских условиях (ландшафтный дизайнер,

озеленитель, дворник) и рассказать, где ее можно встретить; рассмотреть фотографии и иллюстрации с садово-парковой архитектурой; уточнить, что она бывает деревянная и каменная; познакомить детей с «малой архитектурой»; познакомить детей с садово-парковой архитектурой на примере беседки; формировать умение выделять особенности ее строения, дать представление о связи строительного материала и декора беседки, рисовать беседку и украшать ее.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель спрашивает детей: где можно отдохнуть если вы устали? Дети предлагают различные варианты.

Затем воспитатель продолжает: Нет, пожалуй, ни одного города, в котором не было бы скверов, парков, бульваров. Они словно зелёные островки в городе. Здесь, как и в лесу, зеленеет трава, растут деревья, поют птицы. Только устроено всё по-другому.

Оказавшись в парке, вы, например, можете увидеть дорожки, посыпанные песком, клумбы и газоны самой невероятной формы, деревья, подстриженные в форме шара или пирамиды, полюбоваться красотой фонтана или мраморных скульптур. Человек как бы подчиняет себе природу, изменяет её. Вот почему о парках говорят: «зелёное строительство». Надо всё продумать: какой это будет парк, где в нём расположить дорожки, скамейки, фонтаны, скульптуры и какой они будут формы.

Парки созданы для разных целей: для увековечивания памяти героев, для отдыха, развлечения.

- Какие парки есть в нашем городе? (Городской, около церкви)

- Расскажите о парке и сквере (Сравнительные мини - рассказы)

Воспитатель в форме презентации предлагает рассмотреть парки и скверы, оформленные в различных стилях.

Воспитатель: - Ребята, отгадайте загадку:

«Вместо стен - растений сетка,

А зовут меня(беседка)»

А где можно увидеть беседку? (в парке)

А зачем она нужна? (для отдыха)

Чем беседка отличается от дома?

Что у беседки вместо стен? (растения)

Из чего строят беседки?

Воспитатель предлагает детям рассмотреть каменные и деревянные беседки. Затем он предлагает разложить беседки на две группы: каменные и деревянные.

А чем украшены деревянные беседки?

Какой формы у них крыши?

Беседки стоят в парках, они относятся к парковой архитектуре. Полюбуемся различными беседками.

Далее воспитатель предлагает на выбор нарисовать беседку: каменную или деревянную.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: предварительная экскурсия в парк.

Материалы: краски гуашь, баночки с водой, кисти, салфетки, фотографий с изображениями беседок.



Занятие № 4 «Готическая архитектура»

Тема: «Готическая архитектура»

Программное содержание: познакомить детей с готической архитектурой (Париж. Собор Парижской Богоматери): с архитектурными понятиями: стрельчатые окна, ажурные украшения, опорные столбы и т.д.; украшения, характерные для этого стиля - арки, статуи, витражи колонны, лепнина, мозаика, статуи, шпили и т.д.; рассмотреть иллюстрации с изображением замка снежной королевы, объяснить, что этот замок относится готическому стилю; познакомить с искусством витража.

Примерное содержание занятия:

Прочитать детям отрывок из сказки «Снежная королева». Рассмотреть иллюстрации с изображением замка Снежной королевы. Объяснить, что этот замок относится готическому стилю.

Рассказать детям о возникновении готического стиля:

Готический стиль зародился на севере Франции. В середине 12 века там появились первые готические произведения. Например, Собор Парижской Богоматери. Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль. В готическом стиле широко используется скульптурная резьба по камню.

Особенности стиля: Готика – это в первую очередь лёгкость, возвышенность и динамика. Вся архитектура стремится ввысь и развивается снизу - вверх. Все здания, построенные в стиле готики, имели большую высоту. Этот эффект достигался не только за счет стен, но и за счет длинных, остроконечных крыш. Витражи стали использоваться повсеместно. Ими украшают окна, двери и даже потолки. Арки стали пользоваться популярностью среди архитекторов, входные и межкомнатные пространства оформлялись именно в этом архитектурном решении.

Главным и, пожалуй, основным видом живописи в готическом стиле можно считать витражи, чаще всего украшающие соборы. Витражное изображение составлено из расписанных кусочков стекла, которые соединялись между собой полосками свинца и арматурой из железа. Окна готических соборов имели огромные размеры, позволяющие воспроизводить на них религиозные, исторические, литературные сюжеты. Красота и цвет витражей преображали внутренний интерьер храма, наполняя его светом, создавая непередаваемый по красоте и ощущениям эффект.

Предложить детям изготовить витраж

Связь с другими занятиями и видами деятельности:

Чтение «Снежная королева» Г.Х. Андерсен.

Материалы: презентация, материалы для создания витража.



Занятие № 5 «Деревянное зодчество»

Тема: «Высокий терем»

Программное содержание: познакомить детей с деревянным зодчеством; рассмотреть русскую избу, как строился деревянный дом, как придавался избе праздничный, нарядный вид (резные лобовые доски, конек на крыше, ажурная резьба на ставнях); рассказать, что такое терем, из чего строили терема, как оформляли (арки, порталы, башни, колокольни, карнизы, орнамент, фриз, шпиль, фронтоны, ажурные решетки и пр.); сравнить избу, терем и дворец.; учить детей изображать высокий терем (по произведениям А.С. Пушкина). Знакомить с характерным строением старинных зданий.

Примерное содержание занятия:

Изба — русский срубный дом с крышей и фасадом, украшенным резьбой.

Хоромы — красивый, деревянный дом. Деревянное зодчество в городах Древней Руси: Киж (Карелия), Хохловка (Пермская область).

Терема — высокие здания в виде башен с жилыми помещениями в верхней части дома.

Воспитатель рассказывает детям, что такое изба.

Изба — это деревянный срубный бревенчатый дом, который являлся самым распространенным жилищем русского крестьянина преимущественно в сельской местности. Слово «изба» происходит от древнеславянского «истьба». «Истьбой» или «истопкой» называли отапливаемый жилой сруб, то есть дом с печкой, а если печки не было, то эту постройку именовали «клеть».

Только изба не сразу стала такой. Первоначально (до X века) она мало чем отличалась от землянки, и строилась она так: выкопает человек яму, обнесет ее сверху тремя рядами (или как раньше говорили, — венцами) толстых бревен, накатит такие же бревна вместо крыши и присыплет все это сооружение землей, чтобы теплее было. Даже нормальной двери у избушки не было, а был лаз — входное отверстие в метр высотой, прикрытое от ветров пологом-занавеской. Пол в таких избушках был земляной. Его просто поливали водой и утаптывали. И прямо на нем размещали сложенный из камней очаг, чтобы греться и готовить пищу.

Со временем изба совершенствовалась, получая сначала оконца в виде отверстий в боковой стене для выхода дыма, которые иногда затягивались бычьим пузырем, а затем и печь.

Когда в жилищах появились первые печи, избы стали строить выше, уже над землей. Но дым от печи по-прежнему шел внутрь дома. Подобные избушки назывались черными или курные. «Курить» значило «разжигать огонь, топить». А черными они назывались потому, что в них было темно от копоти. Такой способ топки назывался «топить по-черному».

Курные избы существовали в русской деревне вплоть до начала XX в. Их стали активно заменять на белые избы в деревнях Европейской России с середины XIX в., а в Сибири — еще раньше, с конца XVIII в. Топились такие избы по белому, то есть имели настоящую русскую печь с трубой над крышей. Самая простая белая изба с четырьмя стенами — это четырехстенка (или четырехстенка). Позднее стали строить пятистенки, разделенные внутренней поперечной стеной на две неравные части: избу (горницу) и сени (нежилую и не отапливаемую комнату) и шестистенки, в которых жилая теплая часть состояла из двух или трех комнат, разделенных рублеными бревенчатыми стенами на части. Именно «белая» шестистенная изба является «классической» русской избой, венцом её развития. Пол тут был уже не земляной, а из толстых некрашенных досок, приподнятый на высоту от одного до полутора метров. Все, что находилось под полом жилого помещения, называлось подпольем. Вторая половина дома отделялась помещением, которое называлось «холодные сени».

Рубили избы топором. И стены избы называли просто — сруб. Топор был главным инструментом в хозяйстве. Конечно, пила в доме тоже имелась. И хотя спилить дерево было намного легче,

чем срубить, но избу ставили только из срубленных бревен. Чтобы бревна плотней прилегали друг к другу, в одном из них делают продольное углубление, куда вставляют выпуклый бок другого бревна. А пазы между бревнами конопатят (то есть забивают) болотным мхом, который очень полезный и даже обладает целебными свойствами (заживляет раны).

Обыкновенная крыша русских домов была деревянная, тесовая или из драни. Также в обычае было покрывать сверху кровлю березовой корою от сырости; это придавало ей пестроту; а иногда на кровле клали землю и дерн в предохранение от пожара. Тесом называли тонкие доски. Чтобы получить такие, бревно сначала раскалывали пополам, а затем обтесывали топором. Тес – покрытие дорогое, для которого нужно было отыскать бревна без сучков. Такую крышу могли позволить себе только богатые крестьяне. Бедняки же крыли свои дома соломой. Солому на крышу складывали рядами, начиная снизу. Каждый ряд привязывали к основе кровли лыком. Затем солому «счесывали» граблями и поливали жидкой глиной для прочности.

И такая крыша могла прослужить своим хозяевам полвека.

Верх кровли прижимали тяжелым бревном, называемым охлупень, передний конец которого имел форму конской головы. Отсюда и пошло название конёк. Он вырезался из огромного корневища дерева. Вплоть до наших дней сохранилась традиция придавать охлупням облик коня. В древние времена эта скульптура имела смысл и считалась оберегом дома.

"Конь на крыше - в избе тише", - гласит народная пословица.

Почти весь фасад крестьянского дома украшали резьбой. Резьбу делали на ставнях, наличниках окон, опушках навесов крыльца. Считалось, что изображения животных, птиц, орнамент охраняют жилье от нечистой силы. Навешенная на кованых петлях дверь была с низкой притолокой наверху и высоким порогом внизу.

Слово хоромы обозначает большую постройку, часто двухэтажную, а изба – обычную, одноэтажную. При постройке хором не соблюдалось никакого плана, никакой симметрии. Для внешнего украшения хором с особой заботливостью возводили кровли, двускатные в простых клетях и избах, но у богатых обыкновенно в четыре ската, соединявшихся в вершине в острую верхушку пирамиды; последняя, смотря по своему облику, называлась колпаком, палаткою, скирдом и епанчею. Особенно высокие кровли ставились на теремах (назывались шатром и бочкой), на сенях и на крыльцах. Покрывались кровли обыкновенно тесом (по старинному, лемехом) и палицею. Предметом украшения хором служили также окна «с резьбой». Хоромы украшали белокаменным узором по плоской кирпичной стене и изразцами, что придавало праздничный облик сооружению, поверхности окна и двери — «оберегами», что пришло из народного искусства.

Воспитатель объясняет детям, что терем – большое бревенчатое строение с различными украшениями: окна с наличниками, резные, дубовые ворота.

Терем — верхний жилой ярус древнерусских хором или палат, сооружавшийся над горницей, или отдельно стоящая высокая жилая постройка на подклете. К терему всегда применялся эпитет «высокий». Русский терем – особое, уникальное явление многовековой народной культуры.

В фольклоре и литературе слово терем часто обозначало богатый дом. В былинах и сказках в высоких теремах жили русские красавицы.

В тереме обыкновенно располагалась светлица светлое помещение с несколькими окнами, где женщины занимались рукоделием.

В старину терем, возвышавшийся над домом, было принято богато украшать. Крышу иногда покрывали настоящей позолотой. Отсюда и название златоверхий терем.

Воспитатель читает отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

«Воротился старик к старухе. Что ж он видит?

Высокий терем. На крыльце стоит его старуха»

Но разные художники, прочитав сказку, представляли себе терем по-своему. Воспитатель вместе с детьми рассматривает иллюстраций картин разных художников и сравнивает строение терема и его украшения.

Воспитатель предлагает ответить на вопросы:

- Из чего сделан терем?
- Как художник показал, что они из бревен?
- Какой формы окна?
- Чем они украшены?
- Чем отличается терем на разных иллюстрациях?

Воспитатель предлагает нарисовать терем.

В конце занятия составить улицу из теремов, выбрать самые необычные.

Связь с другими занятиями и видами деятельности:

Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Рассмотреть иллюстраций, сравнить избу и терем.

Материалы: иллюстраций с изображением русских старинных теремов, краски гуашь, кисти, листы белой бумаги, баночки с водой.



Занятие № 6 «Старинные здания»

Тема: «Белый особняк»

Программное содержание: познакомить со старинными зданиями Екатеринбурга, Свердловской области, Краснотурьинска. (дома, усадьбы, особняки); формировать умение выделять выразительные средства архитектуры и использовать их при рисовании особняка.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель предлагает детям посмотреть презентацию с изображениями старинных зданий Екатеринбурга, Свердловской области, Краснотурьинска (домов, усадеб и особняков). Обращает внимание на архитектуру строений, какие материалы использовались при строительстве.

Рассказ воспитателя.

Особняком называли здание, стоявшее отдельно от других, особенно, особняком. Здание хорошо было видно. Можно было разглядеть все детали, украшавшие его. Как правило, рядом находился парк, сквер или просто несколько деревьев.

Воспитатель читает стихотворение:

В вечернем сумраке зимой,
 При свете тусклых фонарей
 Люблю меж праздною толпой
 Пройтись по улице моей...
 Я подходил к нему в тумане
 И все пытался угадать
 Среди неясных очертаний
 Его изящнейшую статью.
 Ты скажешь мне - поэма в камне
 Иль песнь ликующей любви,
 Но чудится - застыли в камне
 Любимой милые черты.
 Вглядись! Неужто не узнаешь

Ты в арках выгнутых бровей
И рук прелестницы моей
В колоннах, что стремятся ввысь?
Вглядись! Внимательней взглядишь
Сквозь кружево воздушных рам,
Как сквозь пушистые ресницы,
Ленивых светских томных дам
Мелькают тени, словно мысли...
Прощай! Вернусь к тебе на днях
Любви воспетой особняк.

Воспитатель задает вопросы детям:

- О чем рассказывает поэт
- С кем сравнивает он особняк, его окна, колонны и т.д.?
- На какое слово похоже слово «особняк»?
- Какие детали делают его особенным?

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать особняк в окружении деревьев.
В конце занятия дети объединяют все рисунки в единую композицию.

Материалы: краски гуашь, кисти, баночки с водой, бумага, салфетки



Занятие № 7 «Каменная архитектура»

Тема: «Русь белокаменная»

Программное содержание: познакомить детей с архитектурным стилем - каменное зодчество.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель рассказывает детям о возникновении каменной архитектуры.

Большое каменное строительство началось на Руси только с X века. Из камня возводят самые значимые сооружения: церкви, дворцы, богатые жилые дома. Первым европейскую каменную технику начал использовать Юрий Долгорукий. При нем были возведены белокаменные постройки во Владимире, Суздале, Юрьеве-Польском, Переславле. От времени правления Андрея Боголюбского сохранились Успенский собор и Золотые ворота во Владимире.

Каменные строения пришли на смену деревянным, но в основу их создания положены традиции деревянного зодчества. Каменные палаты состояли тоже из нескольких помещений, которые постепенно пристраивались: светелка для жены, для детей и пр. Все они были связаны между собой переходами — открытыми или закрытыми.

Воспитатель предлагает детям презентацию:

- 1 слайд Храмовое искусство Древней Руси
- 2 слайд Золотые ворота во Владимире. Въезд в город символизировал его мощь. Как правило на въезде строили золотые ворота. Это были сложные архитектурные сооружения. На стенах учёные находят множество надписей.
- 3 слайд В 11 веке в крупных городах появляются каменные хоромы князей. На 1-м этаже располагались небольшие комнатки, а второй этаж занимал просторный зал. Снаружи здание окружалось арками, каменной резьбой, колоннадами.
- 4 слайд Появление 2-3 этажных зданий привело к увеличению высоты церквей и соборов. От того периода до нас дошли соборы Киева, Новгорода, Смоленска, Чернигова. В

отличие от сегодняшнего дня соборы были не белыми, а красными, т.к. их не штукатурили. В Киевской, Черниговской, Смоленской, Рязанской, Новгородской землях – все строительство велось из кирпича (плинфы) или в смешанной технике. Иной характер имела архитектура Владимиро-Суздальской земли, где основным строительным материалом была не плинфа, а белый камень-известняк. При Владимире Мономахе, в Суздальском крае еще строили из плинфы и в смешанной технике. Белокаменное же строительство началось в середине XII века при Юрии Долгоруком и продолжалось более трехсот лет – из белого камня строили и в Московском княжестве. А в середине XV века произошел практически повсеместный возврат к кирпичу.

5 слайд

6 слайд Новгородский стиль: мощь, монументальность; невысокие, крепкие; пяти или одноглавые; скатное перекрытие; украшения: ниши, арки, кресты, розетки; арки и треугольники на барабанах. Владимиро-суздальский центр: храмы стали выше и стройнее; стены более тонкие и лёгкие; вместо скромных украшений богатая каменная резьба на стенах; аркатурный пояс; вытянутые барабаны.

7 слайд Новгородская архитектурная школа

8 слайд

9 слайд Один из трёх Софийских соборов. Репрезентативный княжеский храм, городской собор. Возведён на берегу реки Волхов на территории древнего кремля. Построен из белого камня – плинфа, известняковая плита. Внутри расписан фрезками

10 слайд Собор св. Георгия в Юрьевом монастыре. Заказчик князь Всеволод. Материал: плинфа, известняковая плита. Ассиметричный, крестовокупольный с тремя световыми куполами собор. Внутри расписан фресками, которые частично сохранились.

11 слайд С 13 века храмы строятся на средства бояр, купцов и других жителей. Их объединяют общие черты: одноглавые, невысокие, небольшие в объёме, трёхлопастное покрытие (в виде трилистника) или скатное перекрытие.

12 слайд Украшения новгородских храмов: фигурные ниши; розетки-углубления; крестики из кирпича; на барабанах маленькие арки; треугольники на барабанах.

13 слайд Строительный материал – валуны, кирпич, волховская известняковая плита

14 слайд «Одного взгляда на крепкие, коренастые памятники Великого Новгорода достаточно, чтобы понять идеал новгородца, доброго вояки, не очень обтёсанного..., но себе на уме...

В его зодчестве такие же, как он сам простые и крепкие стены..., могучие силуэты, энергичные массы... Не всегда складно, но всегда великолепно, ибо сильно, величественно, покоряюще.» И.Э. Грабарь

15 слайд Владимирская архитектурная школа

16 слайд В 12 веке на Руси сложились отдельные княжества. Каждый князь-правитель в своём удельном княжестве стремился возвести храм. Приглашали византийских и киевских зодчих. Киевские традиции дополнились местными особенностями стиля: храмы строили трёхнефные, одноглавые; пропорции вытянутые, а храмы более высокие; использовали белый камень; богато украшали стены.

17 слайд Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском. Строился как крепостной бастион. Имеет форму куба, осевая симметрия. Одноглавый, четырёхстолпный. Стены разделены плоскими лопатками и завершены полукруглыми закомарами. Под куполом зубчатые украшения – «городки. Узкие окна-бойницы». Храм-богатырь

18 слайд Церковь Покрова-на-Нерли: крестовокупольный, четырёхстолпный, небольших размеров; лёгкий, изящный, белокаменный; на фасаде – пилястры, переходящие в полукруглые закомары; луковичная глава на высоком барабане украшена рельефами

19 слайд Каменные рельефы Церкви Покрова на Нерли.

- 20 слайд Дмитриевский собор во Владимире. Домовая церковь при великокняжеском дворце. Крестово-купольный, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый; богатейшая кружевная резьба по всей поверхности стен; аркатурный пояс.
- 21 слайд В основе рельефа – традиции русской деревянной резьбы, сказочные персонажи: львы, драконы, барсы, олени, зайцы, грифоны и павлины. В закромах – сюжетные сцены. На западном фасаде – евангелисты, Богоматерь, царь Давид. На барабане – медальоны с изображениями святых
- 22 слайд Успенский собор во Владимире. Высота 32 метра – самый высокий храм на Руси. Крестовокупольный, шестистолпный, трёхапсидный, одноглавый; белый камень; украшен аркатурным поясом.
- 23 слайд Архитектура Пскова
Педагог предлагает создать объёмную белокаменную Церковь, украсив её.

Материалы: картон, клей, степлер, краски или гуашь белого и чёрного цветов, кисти, салфетки, баночки с водой, готовые украшения, распечатанные на принтере, презентация «Храмовое искусство Древней Руси».



Занятие № 8 «Архитектура Кремля»

Тема: «Спасская башня»

Программное содержание: познакомить детей с созданием Кремля, бойницами, воротами, башнями Кремля (Боровицкая, Водовзводная, Благовещенская и др.); рассмотреть, как украшена Кремлевская стена; рассказать детям, почему Красная площадь имеет такое название и что еще там можно посмотреть; формировать

умение передавать конструкцию башни, форму и пропорций частей, познакомить с архитектурой Кремля, формировать общественные представления, любовь к Родине, познакомить детей с историей создания Московского Кремля

Примерное содержание занятия:

Рассказ воспитателя:

- Кремль – это центральная часть города, он обнесен крепостной стеной, дозорными вышками и башнями. Вначале стены строили из крепких дубовых бревен, потом стали возводить стены из камня, кирпича. Кремль строили на высоком месте, на берегу реки или озера. До сих пор сохранился Кремль в Москве. Московский Кремль - древнейшая и центральная часть Москвы. Он находится на Боровицком холме, на левом берегу Москвы-реки. Это один из красивейших архитектурных ансамблей мира.

Башни Московского Кремля украшены острыми крышами - каменными шатрами. У каждой башни свои неповторимые украшения. Очень нарядные въездные башни и арки. Спасская башня Кремля - самая значительная. Зодчий, так в старину называли архитектора - Баженов Огурцов.

Впервые на Руси в Московском Кремле, на Спасской башне, были установлены башенные часы. По бою Спасских часов сегодня сверяет время вся Россия.

Воспитатель предлагает нарисовать Спасскую башню. Сначала предложить детям нарисовать полосу земли, на ней основную часть башни, затем верхнюю часть, где находятся часы.

Связь с другими занятиями и видами деятельности: рассматривание иллюстраций, чтение рассказов, стихотворений о Красной площади.

Материалы: альбомные листы, краски гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.



Занятие № 9 «Закрепление материала»

Тема: «Путешествие по архитектурным стилям»

Программное содержание: Древняя архитектура: обобщить знания о пирамидах, какие бывают пирамиды, как был устроен замок, что такое семь чудес света.

Деревянное зодчество: закрепить знания о том, как строили русские избы, почему сначала церкви были деревянными.

Готический стиль: закрепить знания детей о готике, вспомнить, как украшен Собор Парижской Богоматери, попросить детей назвать элементы украшения готического стиля

Мой город: закрепление знаний детей об архитектуре родного города.

Примерное содержание занятия:

Воспитатель предлагает детям игру «Знатоки архитектуры», где в игровой форме дети вспоминают различные архитектурные стили

1. Какие чувства у вас вызывает это (здание) архитектурное сооружение?
2. Как вы думаете, какой характер у этой архитектуры?
3. С помощью чего архитектор передал его?
4. Есть ли у вас ощущение полета, когда вы смотрите на это здание или нет?
5. Для чего создано это сооружение? Почему вы так решили?
6. К какому виду архитектуры можно отнести это сооружение?
7. Прочно ли это сооружение или нет? Почему вы так решили?
8. Какие материалы использованы для создания этого сооружения?
9. Какие выразительные средства использованы архитектором для создания архитектурного образа? Какое влияние они оказывают на всю архитектуру?
10. В какую геометрическую форму можно заключить это архитектурное сооружение?
11. Какие геометрические формы можно увидеть в этом сооружении?
12. Какие архитектурные формы использованы? Как они сочетаются друг с другом? Какое они имеют значение для всей архитектуры?
13. Если добавить (убрать) какой-либо элемент в здании, что это изменит?
14. Можно ли разделить сооружение пополам? Одинаковы ли будут при этом его части?
15. Повторяются ли какие-либо элементы в архитектуре?
16. Использован ли в архитектуре декоративный элемент? Какой? Где?
17. Какие другие виды изобразительного искусства используются в архитектуре? Для чего их использовал архитектор?
18. Сочетается ли архитектурное сооружение с окружающей природой, другими зданиями?
19. Как вы думаете, как можно назвать это сооружение?
20. Понравилось ли вам архитектурное сооружение? Чем?
21. Хотели бы вы сами построить такое сооружение?

Материалы: иллюстрации архитектурных сооружений разных стилей.

Методика проведения архитектурно-градостроительных экскурсий

Архитектурно-градостроительные экскурсии развивают художественный вкус, обогащают духовный мир советских людей, воспитывают уважение к труду, чувство гордости за народных умельцев, создавших архитектурные памятники прошлого. Памятники архитектуры и градостроения являются не только объектами архитектурно-градостроительных тематических экскурсий, но и достопримечательностью города.

По содержанию архитектурно-градостроительные экскурсии классифицируются на экскурсии, связанные с показом памятников архитектуры определенного периода; экскурсии, дающие представление о творчестве выдающихся архитекторов (или архитектора); экскурсии, знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам; экскурсии по новостройкам, цель которых — показать современную архитектуру и ход строительства зданий и целых районов (эти экскурсии могут быть отнесены и к производственным).

На экскурсиях осматриваются произведения архитектуры (памятники) и градостроительные объекты. К памятникам архитектуры относятся архитектурные ансамбли и комплексы, городские и сельские жилые дома, административные и общественные здания. В показ включаются также памятники монументально-изобразительного искусства: скульптура, фрески, мозаика, декоративные росписи, лепка, резьба, решетки, ограды. К градостроительным объектам относятся панорама города, его центра, отдельного района, площадь и т. д.

При подготовке экскурсий сначала определяются объекты, к которым затем подбираются вспомогательные источники: литературные, изобразительные, вещественные.

Методика проведения архитектурно-градостроительных экскурсий имеет свою специфику: Показ объекта начинается с приема предварительного осмотра. Он служит для того, чтобы дать экскурсантам возможность самостоятельно оценить произведение архитектуры, всмотреться в него. От непосредственного эмоционального восприятия памятника следует перейти к его анализу. Произведения архитектуры необходимо показывать, как исторический памятник, т. е. применять исторический анализ для характеристики той эпохи, в которую был воздвигнут памятник. Однако первостепенное значение имеет искусствоведческий анализ, который раскрывает градостроительное значение памятника, особенности его архитектурного стиля, связи внешних архитектурных форм с интерьером, роль декора и строительного материала, соответствие здания его назначению, профессиональное мастерство зодчего и строителя. При показе произведения архитектуры внимание экскурсантов обращается на единство и взаимосвязь трех качеств этих памятников: функционального (театр, храм, дворец, университет, жилой дом), конструктивного (инженерное решение, особенности использования строительного материала, новаторские приемы и т. д.) и эстетического. Кроме того, экскурсоводу необходимо показать связь архитектурного памятника (ансамбля) с ландшафтом. Как правило, возвышенное место, природное окружение, существовавшая застройка выбирались так, чтобы усилить впечатление от нового сооружения, подчеркнуть его достоинства.

Этапы подготовки к экскурсии:

1. Выбор темы.
2. Определение цели и задач экскурсии.
3. Определение источников экскурсионного материала. Знакомство с материалами.
4. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
5. Составление маршрута экскурсии.
6. Обход маршрута.
7. Подготовка текста экскурсии.
8. Определение методических приемов проведения экскурсии.
9. Определение техники ведения экскурсии.
10. Составление методической разработки.
11. Прием (сдача) экскурсии.

Схема методической разработки

Маршрут экскурсии	Объекты показа	Продолжительность экскурсии, мин.	Тема экскурсии	Организационные указания	Методические указания

- В графе «Маршрут экскурсии» называется точка начала и окончания экскурсии.
- В графе «Объекты показа» перечисляют те памятные места, основные и дополнительные объекты, которые показывают группе в ходе экскурсии.
- Графа «Продолжительность экскурсии». Время, которое называется в этой графе представляет собой сумму времени, которое затрачивается на показ данного объекта, рассказ экскурсовода и на передвижение экскурсантов по маршруту.
- Графа «Тема экскурсии и подтемы» содержит краткие записи. В первую очередь называется тема, которая раскрывается во время экскурсии. Подтемы раскрывают основные вопросы темы (например, история создания, автор объекта, рассмотрение внешнего вида архитектурного объекта). Количество основных вопросов, входящих в подтему, не должно превышать пяти.
- В графе «Организационные указания» помещают рекомендации о передвижении группы, обеспечении безопасности экскурсантов на маршруте и выполнении санитарно-гигиенических требований, правила поведения участников экскурсии в мемориальных местах и у памятников истории и культуры. Здесь же излагаются требования к экскурсантам по охране природы и правила противопожарной безопасности (например, «Группа располагается таким образом, чтобы все экскурсанты видели вход в здание», «Экскурсантам предоставляется время для фотографирования»).
- Графа «Методические указания» определяет направление всего документа, формулирует основные требования к экскурсоводу по методике ведения экскурсии, даются указания по использованию методических приемов, т.е. краткое описание экскурсии.

Примерная структура экскурсий.

1 Предварительная беседа.

2 Ход экскурсии

- дорога к объекту
- рассмотрение внешнего вида объекта
- повторение и знакомство с правилами культуры поведения
- рассказ воспитателя
- проблемные вопросы
- подведение итогов (получение обратной связи от детей- рисунки, рассказы, схемы, дидактические игры и т.д.)
-

Условия эффективности экскурсий:

- учет возрастных особенностей детей;
- благоприятное время для проведения, когда дети дошкольного возраста наиболее энергичны (утренние часы);
- непосредственное участие взрослых и детей, искренний интерес к объекту знакомства, наблюдения, изучения;
- удовлетворение познавательного интереса детей;
- продвижение от опыта к знанию;
- обязательное соблюдение мер безопасности.

Примерный перечень экскурсий.

ГРУППА 4-5 ЛЕТ

Тема экскурсии	Содержание экскурсии
«Дома на нашей улице»	Рассмотреть дома, которые построены на нашей улице, отметить, что дома, расположенные на улице разного цвета, высокие и низкие, одноэтажные и пятиэтажные, стены у одних домов деревянные, у других кирпичные, у третьих блочные, крыши у одноэтажных домов скатные, у пятиэтажных - плоские или скатные, окна у домов одноэтажных разные, у каждого дома они украшены по своему, у многоэтажных домов все окна в основном одинаковые, двери, подъезды у домов тоже разные, обратить внимание как люди поднимаются на верхние этажи, как украшены дома, сколько этажей в доме.
«Деревянные дома»	Рассмотреть дома, сделанные из дерева, отметить, что такие дома делают одно или двухэтажными, невысокими, со скатной крышей, на окнах расписные наличники, около дома ворота с крышей, спросить детей: из чего построены? как украшены? какие узоры на окошках, ставнях, столбиках. зачем люди украшают постройки? сколько этажей, веранд?
«Детский сад»	Рассмотреть здание детского сада, определить характерные особенности этого здания, которые зависят от его назначения; формировать умение передавать образ детского сада в рисунке; выделять элементы, которые характерны для детского сада (большие окна, мало этажей).
Виртуальная экскурсия «Магазины»	Рассмотреть здания магазинов, обратить внимание на форму здания, витрины, крышу, вывеску, характерную особенность общественного здания.
Виртуальная экскурсия «Путешествие по городу»	Познакомить обучающихся, жилыми домами и общественными зданиями города, их назначением; рассмотреть архитектурные сооружения, обратить внимание на внешний вид в целом: форма здания, из чего сделаны стены, какие по форме и по размеру окна, крыша, какой вход, рассмотреть вывески.

ГРУППА 5-6 ЛЕТ

Тема экскурсии	Содержание экскурсии
«Разные дома»	Рассмотреть дома, которые построены на нашей улице, отметить, что дома, расположенные на улице разного цвета, размера, формы, одноэтажные и пятиэтажные, из чего возведены стены домов, какие крыши, окна, входные двери, обратить внимание, что на первых этажах некоторых домов расположены объекты социальной сферы (магазины, аптеки).
«Детские сады»	Рассказать детям, что детский сад - это тоже архитектурная постройка

	(архитекторы специально продумывают план детского сада, чтобы детям там было удобно и безопасно); рассмотреть здания детских садов, определить характерные особенности этих зданий, которые зависят от их назначений, отметить сходство и различие сооружений.
«Пожарная часть»	Отметить особенности строения здания, его предназначение, сколько этажей, какие окна, двери, ворота, крыша, какого цвета здание.
«Общественные здания»	Знакомить детей с общественными зданиями города: магазинами, аптеками, городской поликлиникой, обратить внимание на архитектуру здания в соответствии с его назначением, отметить их схожесть и различие, где оно расположено (отдельно стоящее здание или находится на первом этаже многоэтажного дома), обратить внимание на форму здания, витрины, крышу, вывеску, двери.
«Общественные здания для детей»	Рассмотреть архитектурные сооружения - кукольный театр, музыкальную и хореографическую школы, Центр детского творчества: расположение, внешний вид объекта, форма, цвет, история постройки, архитектор, назначение.
«Церковь и часовни»	Познакомить детей с храмовой архитектурой; с понятиями: купол, арки, аркатурный пояс, барабан; рассказать, зачем люди строили церкви, из каких материалов делали купола, как их украшали? (из дерева, металла, красили, расписывали, золотили, делали из чешуек — осиновых лемешин), как украшали шатры, окна, наличники и прочие части сооружений; дать детям представление о памятниках, создать образ храма.
«Путешествие по улицам города»	Продолжать знакомить обучающихся с улицами, жилыми домами и общественными зданиями, их назначением; рассмотреть интересные архитектурные здания города, обратить внимание на их внешний вид, отметить к какому архитектурному стилю они принадлежат.
Виртуальная экскурсия «Мосты»	Познакомить детей с мостами города, их предназначением, из каких материалов они построены, какие части есть у мостов (устой, перекрытия, спуски); особенности строения и оформления

ГРУППА 6-7(8) ЛЕТ

Тема экскурсии	Содержание экскурсии
«Школа»	Рассмотреть разные здания школ общеразвивающих и дополнительного образования (СОШ №17, СОШ №24, хореографическая школа, художественная школа, музыкальная школа): отметить особенности формы здания, окон, дверей, крыши, чем похожи школы и чем они отличаются, назначение школ.
«Микрорайон города»	Формировать понятие о том, что архитекторы создают разного типа сооружения, закреплять представления детей о наличии архитектурных объектов в нашем микрорайоне, обратить внимание на расположение, оформление объектов, значимости их для горожан.
«Деревянное зодчество»	Рассматривание построек деревянного зодчества. Изба — русский срубный дом с крышей и фасадом, украшенным резьбой. Как строились избы? Как придавался избе праздничный, нарядный вид?

	(резные лобовые доски, конек на крыше, ажурная резьба на ставнях). Хоромы — красивый, деревянный дом. Благодаря каким художественным особенностям построек мы можем говорить о единстве жилья с природой?
Виртуальная экскурсия «Красноурьинск в стиле Амбир»	Познакомить детей со стилем Амбир. Рассказать об особенностях этого стиля, украшениях. Донести до детей то, что в нашем городе построено много зданий в стиле амбир, рассмотреть строения.
Центральная площадь города (ландшафтная архитектура)	Рассмотреть ландшафтную архитектуру Центральной площади города, обратить внимание на средства выразительности (форма, объем, размер, место расположения, назначение, материалы). Рассказать детям, что город Красноурьинск называют «маленьким Ленинградом» за уникальный внешний облик в стиле амбир. Город проектировался в годы войны ленинградскими архитекторами. Центральная площадь города имеет сходные черты с Дворцовой площадью Санкт-Петербурга: она полукруглой формы и по её периметру располагаются дугообразные здания городской администрации, Красноурьинского индустриального колледжа и городского общежития, имеющих форму подковы. Здесь же находится памятник В.И. Ленину, мемориальный комплекс, зона отдыха.
«Церковь и часовни»	Расширять представления об истории храмов нашего города. Из каких материалов делали купола? Как их украшали? (из дерева, металла, красили, расписывали, золотили, делали из чешуек — осиновых лемешин). Как украшали шатры, окна, наличники и прочие части сооружений?
«Театр кукол»	Рассмотреть архитектурные сооружения: расположение, внешний вид объекта, форма, цвет, история постройки, архитектор, назначение.
«Центр детского творчества»	
«Хореографическая школа»	
«Художественная школа»	
«Музыкальная школа»	
«Детский сад»	
«Школа»	
«Музеи города»	Рассмотреть архитектурные объекты - Мемориальный музей А.С. Попова, Выставочный зал, Федоровский геологический музей, Музей горной машинерии; описать их, отметить предназначение, определить сходство и различие, отметить то, что здание краеведческого музея веет стариной, тогда как выставочный зал построен в современном стиле: большие стеклянные витрины-окна, стеклянная входная группа.
«Общественные здания»	Продолжать знакомить детей с общественными зданиями города (магазин, аптека, почта, городская поликлиника), обратить внимание на архитектуру здания в соответствии с его назначением, отметить их схожесть и различие, где оно расположено (отдельно стоящее здание или находится на первом этаже многоэтажного дома), обратить внимание на форму здания, витрины, крышу, вывеску, двери.

Конспекты архитектурно-градостроительных экскурсий

ГРУППА 5-6 ЛЕТ



Путешествие по улице Ленина

Программное содержание: познакомить детей с центральной улицей города - улицей Ленина, какие жилые дома и общественные здания на ней расположены, рассмотреть их архитектуру, отметить назначение; уточнить знания детей о правилах поведения на улице.

Предварительная беседа:

Скажите, пожалуйста вы любите совершать прогулки по улицам нашего города?

- Что такое улица? (дома, стоящие в ряд)
- Каждая улица имеет свое имя. Каждый дом имеет свой номер. Название улицы и номер дома – это адрес. Для чего существуют адрес?
- Какие улицы нашего города вы знаете? Назовите свой адрес.

С детьми рассматриваются фотографии центральных зданий города, как ориентиров предстоящей прогулки.

Ход экскурсии.

Сегодня мы с вами будем путешествовать по центральной улице нашего города. Как называется центральная улица города Краснотурьинска?

По ходу следования к центральной улице города воспитатель обращает внимание детей на названия прилегающих к ней улиц, делает акценты на изменение направления движения. («Сейчас мы идем прямо по улице Клубной, затем поворачиваем направо и попадаем на улицу Ленина», «Что вы видите справа от нас, слева, впереди и т.д.?»)

На, какие части делится улица?

Проезжая часть – дорога, по которой движется транспорт.

- Какое движение на этой дороге: одностороннее или двустороннее? Как движутся автомобили?
- Газон – это полоса озеленения вдоль проезжей части.
- Зачем нужно озеленение у дорог? (Очищать воздух, создавать тень, украшать дорогу.)
- Какие деревья посажены на улице?
- Как нужно относиться к зеленым насаждениям?

Тротуар – это пешеходная часть улицы.

- Дети, подумайте и скажите, как узнают пешеходы, что именно здесь надо переходить улицу? -
- Какие знаки указывают нам, что здесь пешеходный переход? (На дороге нарисованы широкие белые полосы; знак у дороги, на котором нарисован шагающий человек).
- А если пересекается две улицы, как называется это место? (Перекресток).

Дети вспоминают правила перехода улицы, воспитатель напоминает детям о значении и необходимости строгого соблюдения правил дорожного движения.

- На какой свет мы будем переходить дорогу?
- Вспомните правила поведения пешеходов на улице?
- Наше путешествие продолжается.

- Что это за учреждение находится от нас слева? Как вы узнали, что это музыкальная школа?
Воспитатель обращает внимание детей на вывеску, на архитектуру здания.

- Что за здание находится за музыкальной школой?

С помощью воспитателя дети описывают жилой пятиэтажный дом.

- Посмотрите, что ещё находится в этом доме?

Воспитатель обращает внимание детей на аптеку, расположенную в жилом доме. И задаёт детям вопросы.

- Что мы в ней приобретаем? Зачем нужны в городе аптеки? Кто работает в аптеке?

- Какие здания видите на другой стороне улицы?

Воспитатель выслушивает ответы детей и помогает им описать архитектурные учреждения: жилые дома и театр кукол

- Продолжаем наше движение.

По ходу движения воспитатель обращает внимание детей на магазины, Центр детского творчества, хореографическую и художественную школы, жилые дома пяти и девятиэтажные, на их архитектуру, отличительные особенности, схожесть, предназначение.

На обратном пути детям дается задание: называть все дома, которые им известны. При этом обращается внимание на строительный материал, из которого они сделаны, на цвет, форму и отличительные особенности. Во время экскурсии делаются фотографии зданий для оформления альбома.

Беседа после экскурсии.

.. Какие здания встретились сегодня на нашем пути?

.. Какие бывают дома?

.. Из какого материала они изготовлены? Почему дома называют кирпичными, панельными, деревянными). Какие геометрические фигуры напомнила вам форма этих зданий?

.. Давайте подумаем, для чего люди строят здания?

Дома бывают разные:

Зеленые и красные,

Высокие и низкие,

Далекие и близкие,

Панельные, кирпичные,

Вроде бы обычные.

Дошкольные, лечебные.

Торговые, учебные,

Театры и жилые

Красивые такие!

Полезные, прекрасные –

Дома бывают разные.

Детям предлагается схематичное изображение маршрута, на котором они размещают условные обозначения зданий, которые встретились им на пути следования.

Вечером родителям рекомендуется побеседовать с детьми об экскурсии, разделить детские впечатления, высказать свое мнение.

Аналогично проводятся экскурсии по другим улицам микрорайона.

ГРУППА 6-7(8) ЛЕТ



Виртуальная экскурсия «Краснотурьинск в стиле Ампир»

Программное содержание: Познакомить детей со стилем Ампир. Рассказать об особенностях этого стиля, украшениях. Донести до детей то, что в нашем городе построено много зданий в стиле ампир, рассмотреть строения.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о Краснотурьинске, прогулки с родителями.

Примерное содержание экскурсии:

Воспитатель задаёт детям вопросы: Как называется город, в котором мы с вами живём? Какие улицы вы знаете? Есть ли в нашем городе старые дома? Где их можно встретить?

Рассказ воспитателя:

Ампир в архитектуре характеризуются театральностью во внешнем и внутреннем оформлении построек. К особенностям этого стиля относят обязательное наличие колонн, лепных карнизов, пилястров и других классических элементов. Кроме того, для ампира типично использование скульптур античного образца, а также скульптурных конструкций с грифонами, сфинксами, львами и т.п.

Подобные украшения в архитектуре стиля ампир расположены упорядоченно со строгим соблюдением симметрии. Идея могущества власти и государства подчеркивалась массивными монументальными формами и богатым декором с элементами военной символики. Возрождение ампира, как величественного имперского стиля, произошло в Советском Союзе с середины 30-х до середины 50-х годов XX века. Это направление в архитектуре получило название «сталинский ампир».

Краснотурьинск - это один из красивейших городов Урала. Четкая планировка кварталов, стройные и благоустроенные улицы, сочетание водного пространства, зелени скверов и улиц, удачное использование рельефа, компактность застройки, выразительность фасадов многоэтажных домов и общественных зданий, сливающихся в единый архитектурный ансамбль, искусное их украшение в стиле русский ампир — все это создает тот колорит, который дает право назвать Краснотурьинск «маленьким уральским Ленинградом». Ленинградские черточки заметны в великолепной архитектуре Дворцов культуры металлургов и строителей, в плавности линий многоэтажных зданий, образующих центральную площадь, в широком и светлом проспекте Мира, в самой реке с гранитной набережной и чугунной оградой, в спускающихся к воде широких белых ступенях.

После экскурсии проводится беседа с детьми: В каком архитектурном стиле построены дома нашего города, представленные на презентации? Назовите понравившееся архитектурное сооружение. Чем вам понравилось именно это строение?

Затем воспитатель предлагает детям нарисовать понравившееся здание. Нарисованные архитектурные здания размещаются на выставке, куда приглашаются дети из других групп и дети в роли гида проводят экскурсию по выставке.

Экскурсии к архитектурным сооружениям для детей



Экскурсия к хореографической школе

Программное содержание: Конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов для детей, в частности о хореографической школе; познакомить с некоторыми архитектурными понятиями: фасад, фронто́н, портик; показать,

какие строят сейчас современные здания для детей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, прогулки с родителями

Ход экскурсии:

Воспитатель задаёт детям вопросы: Что это за здание? Для кого предназначено это здание? Почему вы так думаете? Что делают дети в этом здании?

Рассказ воспитателя:

Здание хореографической школы построено в 2001 году. Школа находится по адресу: улица Чапаева дом № 12А. Здание уникальное, построенное по специальному проекту, с просторными холлами, танцевальными классами, раздевалками, библиотекой, швейной мастерской, костюмерной, и мн .др.

Сооружение трёхэтажное, кирпичное, окрашено в оранжевый цвет. Крыльцо школы оформлено в виде арки, обрамлённой белым кирпичом. Выше находятся три панорамных окна. Фасад школы выложен полуарками из белого кирпича. Ниже расположен ряд окон второго этажа в белом цвете под козырьком, поддерживаемый декоративными опорами. Ещё ниже - окна первого этажа. На одной из стен, которая выходит на улицу Ленина размещён белый барельеф балетной пары, части занавеса и название «Детская хореографическая школа». Барельеф занимает практически всю стену здания. На крыше здания размещены три полубашни, над входом треугольная возвышенность - «фронто́н». Перед зданием стелются дорожки из квадратной серой плитки, цветники разных геометрических форм. Внимание на себя обращают и фонари вдоль здания: на необычном постаменте фонарный столб, который держит три круглых белых шара.

В конце экскурсии воспитатель задаёт ряд вопросов: К какому архитектурному сооружению мы сегодня с вами ходили? Для кого это здание? Для чего это здание?



Экскурсия к театру кукол

Программное содержание: Конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов для детей, в частности о театре кукол; познакомить с некоторыми архитектурными понятиями: фасад, фронто́н, портик; показать, какие строят сейчас современные здания для детей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, прогулки с родителями.

Ход экскурсии:

Воспитатель задаёт детям вопросы: Что это за здание? Для кого предназначено это здание? Почему вы так думаете? Что делают дети в этом здании?

Рассказ воспитателя:

Проект разрабатывала архитектор Елтышева Татьяна Николаевна (г.Красноурьинск). Только в 1995 г. была выполнена корректировка проекта.

Когда завершалось строительство театра в 1999 г. были внесены изменения в оформление фасада и интерьера зрительного зала по проекту архитектора Ляпустина Владимира Алексеевича (г. Красноурьинск). Здание находится по адресу: улица Ленина дом № 86.

Ярким и интересным выглядит новое здание Красноурьинского театра кукол, в котором предусмотрен весь комплекс театральных помещений удобных как для зрителей, так и для актеров.

Входная часть здания одноэтажная, сам театр - двухэтажный. Авторам проекта удалось в условиях ограниченного пространства создать комфортное уютное и любимое всеми здание и сформировать неповторимый притягательный и запоминающийся образ фасада театра. С первого взгляда на это необыкновенное здание понимаешь: перед тобой волшебный замок из детской сказки. Здание театра поражает яркостью красок и обилием декоративных деталей. От прекрасного замка невозможно отвести глаз, его башенки, флюгер, хочется рассмотреть, потрогать, запечатлеть в памяти. Входная группа синяя со стеклянным входом и витринами белыми накладками, которые оживляют здание. Если на витринах накладки расположены вертикально и горизонтально, то на самих дверях мы совсем другой узор. Вывеску театра кукол видно из далека: если слово «театр» написано большими белыми буквами, то слово «кукол» составлено из букв разного цвета, все буквы разные, как и куклы. Часть крыши плоская, а посередине высокая небесно синяя башенка с флюгером на самом верху. Само здание театра ярко-жёлтое, на фасаде в одной части, которая ближе к входу прямоугольные, украшенные синими треугольными башенками четыре окна. На другой части здания окна оформлены в форме арок. На крыше этой части здания расположены две арки. Они не такие большие как на центральном входе. Перед зданием четыре фонаря, стоящие на монументальных белых столбах с синей отделкой. Перед зданием же на специальной конструкции, в форме ажурного домика, развешаны афиши. Площадка перед здание театра кукол выложена белой квадратной плиткой, придавая архитектурному сооружению торжественность, здесь же расположены горки-цветники и традиционный прямоугольный цветник с фонтаном цветов по середине, что делает ансамбль завершённым. В тёмное время суток, когда включается подсветка театр кукол смотрится ещё сказочнее и таинственнее.

В конце экскурсии воспитатель задаёт ряд вопросов: К какому архитектурному сооружению мы сегодня с вами ходили? Для кого это здание? Для чего это здание?



понятиями: фасад, фронтон, портик; показать, какие строят сейчас современные здания для детей.

Экскурсия к художественной школе

Программное содержание: Конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов для детей, в частности о художественной школе; познакомить с некоторыми архитектурными

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, прогулки с родителями.

Ход экскурсии:

Воспитатель задаёт детям вопросы: Что это за здание? Для кого предназначено это здание? Почему вы так думаете? Что делают дети в этом здании?

Рассказ воспитателя:

Краснотурьинская детская художественная школа построена в 1992 году. Школа находится по адресу: улица Ленина дом № 80. Здание двухэтажное, панельное с плоской крышей. Форма сооружения необычная, ступенчатая. Фасад здания расписан всеми цветами радуги: как будто этот яркий свет льётся из больших светлых окон. Интересно оформлен вход в здание: импровизированная зелёная башня с часами, от которой отходят лучи разного цвета. Вывеска яркая с палитрой красок и кисточками - главными атрибутами художника. Крыльцо здания немного приподнято, широкие ступени ограждены хромированными ограждениями - перилами. В конце экскурсии воспитатель задаёт ряд вопросов: К какому архитектурному сооружению мы сегодня с вами ходили? Для кого это здание? Для чего это здание?



Экскурсия к музыкальной школе

Программное содержание: Конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов для детей, в частности о музыкальной школе; познакомить с некоторыми архитектурными понятиями;

показать, какие строят сейчас современные здания для детей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, прогулки с родителями.

Ход экскурсии:

Воспитатель задаёт детям вопросы: Что это за здание? Для кого предназначено это здание? Почему вы так думаете? Что делают дети в этом здании?

Рассказ воспитателя:

Музыкальная школа находится по адресу: улица Ленина дом № 49. Школа открыла свои двери в 2003 году. Здание музыкальной школы двухэтажное, прямоугольное. Цвет школы нежного цвета: розово-серого. Интересное архитектурное решение применил архитектор для украшения фасада здания: стены как будто облицованы квадратной плиткой. Три квадратных серых арки, объединяющие по два окна, расположены друг под другом. Правая часть здания имеет украшение: радуга в небе и клавишный музыкальный инструмент. Над входом в здание - вывеска «Детская музыкальная школа» и нотки. Перед входом в здание небольшое, но довольно широкое крыльцо, выложенное плиткой.

В конце экскурсии воспитатель задаёт ряд вопросов: К какому архитектурному сооружению мы сегодня с вами ходили? Для кого предназначено это здание? Для чего это здание?



Экскурсия к центру детского творчества

Программное содержание: Конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов для детей, в частности о центре детского творчества; познакомить с некоторыми архитектурными понятиями; показать, какие строят сейчас современные здания для детей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, прогулки с родителями.

Ход экскурсии:

Воспитатель задаёт детям вопросы: Что это за здание? Для кого предназначено это здание? Почему вы так думаете? Что делают дети в этом здании?

Рассказ воспитателя:

Здание ЦДТ находится по адресу: улица Ленина, дом № 78. Архитектурное сооружение состоит из двух больших корпусов, которые соединены двухэтажным застеклённым переходом. На первом и втором этажах перехода находятся просторные фойе. Постройка слева от центрального входа, в котором располагается зрительный зал, - двухэтажное, справа - трёхэтажное, там расположены спортивный зал на первом этаже и кабинеты для занятий. Стены центра детского творчества бетонные серые, крыша плоская. Здание без архитектурных излишеств, массового типа, выглядит строго, лаконично, геометрично и монолитно. Строение относится к стилю «конструктивизм». Украшает здание лишь изображение на фасаде одного из строений. Парадный вход оформлен скромно: гранитная плитка на ступенях придаёт немного торжественности, козырёк над входом поддерживают две строгие колонны, на нём надпись - «Центр детского творчества».

Перед зданием асфальтовая площадка и геометрической формы клумбы завершают архитектурное сооружение, делают его более привлекательным и строгим одновременно.

В конце экскурсии воспитатель задаёт ряд вопросов: К какому архитектурному сооружению мы сегодня с вами ходили? Для кого предназначено это здание? Для чего это здание?



Экскурсия к детской библиотеке

Программное содержание: Конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов для детей, в частности о детской библиотеке; познакомить с некоторыми архитектурными понятиями; показать, какие строят сейчас современные здания для детей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, прогулки с родителями.

Ход экскурсии:

Воспитатель задаёт детям вопросы: Что это за здание? Для кого предназначено это здание? Почему вы так думаете? Что делают дети в этом здании?

Рассказ воспитателя:

Здание детской библиотеки находится по адресу: улица Попова, дом № 72. Строение одноэтажное. Цвет здания жёлтый разных оттенков. Архитектурное решение без излишеств: плоская крыша, гладкие стены, белые большие окна с традиционной раскладкой, лишь выступающие светло-жёлтые объёмные накладки-линии расположены строго вертикально и горизонтально украшают здание. Вход в библиотеку без помпезности до лаконичности прост: козырёк над дверью поддерживается двумя вертикальными плитами; невысокое крыльцо.

В конце экскурсии воспитатель задаёт ряд вопросов: К какому архитектурному сооружению мы сегодня с вами ходили? Для кого предназначено это здание? Для чего это здание?



Экскурсия к детскому саду

Программное содержание: Конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов для детей, в частности о детском саду; познакомить с некоторыми архитектурными понятиями; показать, какие строят сейчас современные здания для детей.

Предварительная работа: прогулки по территории детского сада.

Ход экскурсии:

Воспитатель задаёт детям вопросы: Что это за здание? Для кого предназначено это здание? Почему вы так думаете? Что делают дети в этом здании?

Рассказ воспитателя:

Здание детского сада построено в 1987 году. Адрес: улица Клубная, дом № 12. Детский сад является архитектурным сооружением, над его созданием работал архитектор, продумывал всё для мельчайших мелочей, чтобы детям было удобно здесь жить. Давайте рассмотрим это сооружение. Детский сад двухэтажный с плоской крышей, построен из бетонных панелей - панельный. В здании детского сада много входов и выходов, но центральный вход один. Над ним расположена вывеска: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 47 комбинированного вида». У каждого входа в помещение небольшое крыльцо со ступенями. над крыльцом небольшой навесной козырёк, без опоры. Давайте пройдем вокруг детского сада и посмотрим куда ведут входы и выходы. Для чего их так много? Посмотрите, что за лестницы ведут на второй этаж? Правильно, это лестницы подведены к эвакуационным выходам на втором этаже. Обратите внимание как расположены окна на здании: в два ряда. Все окна практически одинакового размера, но есть окна и узкие. Выше окон второго этажа вентиляционные отверстия. Мы видим: здание детского сада серое, как и дома его окружающие, но как можно догадаться, что это детский сад? Конечно, по ярким прогулочным участкам, расположенным вокруг детского сада. Хоть само архитектурное сооружение неброское, серое, но его украшают яркие малые архитектурные формы на прогулочных участках.

В конце экскурсии воспитатель задаёт ряд вопросов: Какое архитектурное сооружение мы сегодня с вами рассматривали? Как мы определили, что это детский сад? Для кого предназначено это здание? Для чего это здание? Чем это архитектурное учреждение отличается от других?

Аналогично проводятся экскурсии к другим детским садам юго-восточной части города. Воспитатель предлагает детям сравнить архитектурные сооружения

Экскурсия к школе



Программное содержание: Конкретизировать представления детей о разнообразии архитектурных объектов для детей, в частности о школе; познакомить с некоторыми архитектурными понятиями; показать, какие строят сейчас современные здания для детей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, прогулки с родителями.

Ход экскурсии:

Воспитатель задаёт детям вопросы: Что это за здание? Для кого предназначено это здание? Почему вы так думаете? Что делают дети в этом здании?

Рассказ воспитателя:

Школьные здания трёхэтажные, стены бетонные, крыши плоские. Оба здания имеют сложную форму: они располагаются не в одну линию, а как бы состоят из отдельных строений, поставленных рядом. Над входом в здание запроектированы козырьки. Все окна одинаковые, расположены с одинаковым интервалом. Школы практически не имеют никаких украшений.

Лаконичность и простота конструктивизма, рациональность в распределении пространства, в выборе материалов, в цветовом решении делают эти здания практичными и удобными.

Различие школ: разное расположение частей зданий, 24 школа имеет два входа, 17 - один центральный вход.

Рядом со школами находятся спортивные комплексы, где проходят уроки физкультуры, спортивные соревнования, работают спортивные секции.

Краснотурьинский краеведческий музей



Главное здание музея

Программное содержание: рассмотреть архитектурные объекты - Мемориальный музей А.С. Попова, Выставочный зал, Федоровский геологический музей, Музей горной машинерии; описать их, отметить предназначение, определить сходство и различие, отметить то, что здание краеведческого музея веет стариной, тогда как выставочный зал построен в современном стиле: большие стеклянные витрины-окна, стеклянная входная группа.

Ход экскурсии:

Рассказ воспитателя:

Красноурьинский краеведческий музей – это музейный комплекс, включающий: Федоровский геологический музей, Выставочный зал, Мемориальный музей А.С. Попова, Музей горной машинерии.



Мемориальный дом-музей А.С. Попова

Дом-музей расположен на углу улиц Попова и Карпинского, его адрес: улица Попова, дом № 70. Для создания мемориального музея А.С. Попова на его родине был сохранен дом семьи Поповых. В 1959 году создан краеведческий музей имени А.С. Попова. Здание вошло в реестр памятников всесоюзного значения. В 1980 году дом был передвинут внутрь квартала на 4,5 метра вплотную

к построенному за ним трехэтажному зданию Красноурьинского краеведческого музея, а в 1982 году построили переход соединяющий эти два музея. Этот деревянный переход тоже является выставочным залом, в котором представлена большая коллекция радиоприёмников, радиол, телевизоров прошлого века. Разработали проект и план передвижки здания главный технолог треста «Базстрой» Ф.П. Кетлер и механик управления «Промстрой» К.Р. Ниденталь. Мемориальный музей А.С. Попова - это одноэтажный деревянный бревенчатый дом, довольно просторный, характерной постройки для священнослужителей уральской глубинки XIX века. Крыша дома четырёхскатная. Окна небольшие, традиционные для деревянных домов.

Выставочный зал

Выставочный зал был открыт в Красноурьинске в 1977 году по адресу: улица Карпинского, дом № 15. Богословское рудоуправление на перекрестке улиц Попова и Карпинского построило пятиэтажный жилой дом. Первый этаж здания, выходящий окнами на улицу Попова, был спроектирован для выставочного зала. Строение одноэтажное, выступает за фасад дома, что делает его более заметным и украшает здание. Перед зданием - широкая продолжительная лестница с бетонными, облицованными плиткой, основательными ограждениями и лёгкими металлическими перилами. Фасад здания смотрится лёгким, современным - он полностью стеклянный. Синие полосы, вдоль всего здания, вверху и внизу, лишь подчёркивают его строгость и торжественность. Стеклянные двери входа находится под широким козырьком, который опирается на массивные основания. Он как бы углублён, и находится на уровне всего здания. Над входом расположена вывеска, на которой написано «Выставочный зал». Ниже, справа, располагаются афиши, из которых можно узнать какая выставка, чья выставка проходит в настоящее время.





Федоровский геологический музей

Геологический музей города Краснотурьинска занимает часть двухэтажного здания 1882 года постройки по адресу: улица Октябрьская, дом № 45. Это одно из первых каменных зданий Краснотурьинска. Первоначально в здании располагалось Горное училище.

Основан музей 120 лет назад в 1894 году. Тогда ещё Краснотурьинск назывался Турьинские рудники. Музей создавался как геологическое учреждение учёным-кристаллографом, заведующим геологическими изысканиями Е.С. Федоровым и Главноуправляющим Богословским горным округом (БГО) А.А. Ауэрбахом.

Дом двухэтажный, каменный, правильной прямоугольной формы. У здания четырёхсторонняя скатная крыша. Небольшие прямоугольные окна расположены в два ряда. Вход в здание осуществляется с невысокого крыльца с несколькими ступенями. Обратите внимание, как покрашено здание: первый этаж окрашен в насыщенный жёлтый цвет, второй - в бледно жёлтый, что делает сооружение более лёгким. Перед зданием находятся металлические заграждения, которые придают строению нарядный вид. Архитектурное сооружение удачно вписывается в ландшафт местности и всегда выигрышно смотрится в любое время года.

Музей горной машинерии

Совсем рядом со зданием, где располагается геологический музей располагается музей горной машинерии. Этот музей достаточно молодой. Он постоянно растёт и дополняется новыми экспонатами. Давайте рассмотрим архитектурные сооружения, которые там находятся.

Экскурсию проводит экскурсовод музея.



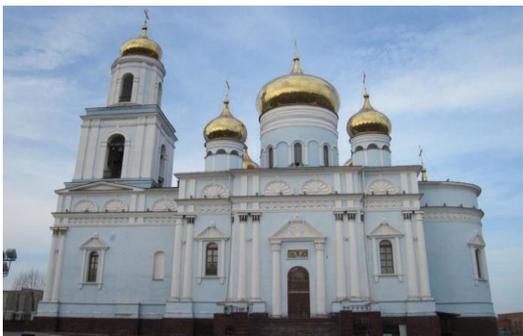
Виртуальная экскурсия «Храмовая архитектура»

Познакомить детей с храмовой архитектурой; с понятиями: купол, арки, аркатурный пояс, барабан; рассказать, зачем люди строили церкви, из каких материалов делали купола, как их украшали? (из дерева, металла, красили, расписывали, золотили, делали из чешуек — осиновых лемешин), как украшали шатры, окна, наличники и прочие части сооружений; дать детям представление о памятниках, создать образ храма.

Ход экскурсии:

Рассказ воспитателя:

Несмотря на то, что Краснотурьинск небольшой город, в нём много храмов разных религиозных конфессий.



Храм Преподобного Максима Исповедника

На Северном Урале есть дивной красоты храм Максима Исповедника. Это пятиглавое красивое здание часто сравнивают с небесным кораблём, устремившим ввысь свои золотые купола. Это самый большой и самый старый православный храм Краснотурьинска.

Голоса колоколов церкви своим звучным и мощным пением созывают прихожан на службу.

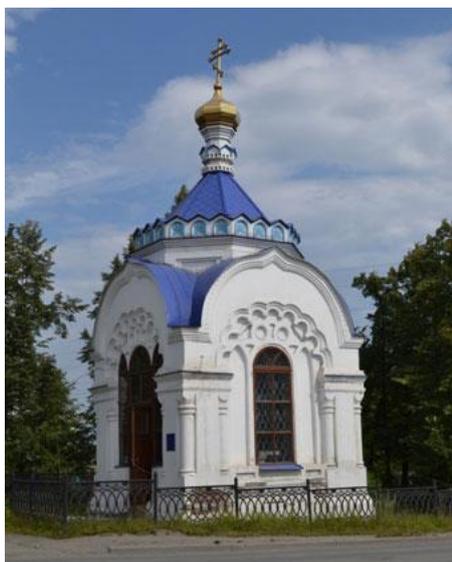
Ещё в XVIII веке были в этих краях горнодобывающие рудники, основанные купцом Максимом Походяшиным. Со временем его сын, желая увековечить память отца, построил на местном кладбище деревянную церковь, которую в 1787 году освятили в честь преподобного Максима Исповедника — небесного покровителя отца. Из кладбищенской церкви постепенно превратилась в приходскую и служила Богу и людям до тех пор, пока в 1829 году не была уничтожена пожаром.

В результате такого несчастья местные жители оказались практически без духовного окормления. В 1842 году главный начальник рудников М.И. Протасов писал в высшие властные инстанции о своей крайней озабоченности нравственным состоянием местных жителей. Это и неудивительно — значительный процент их составляли бывшие каторжники, после долгих лет, проведённых в заключении, поселившиеся в окрестных деревнях. Выход из создавшегося положения Протасов видел в постройке большого каменного храма на месте сгоревшей церкви, посещение которого окажет благоприятное воздействие на бывших каторжан. Начало постройки каменного храма. Через два года, по окончании всех бюрократических проволочек, был наконец заложен храм Максима Исповедника.

Руководил работами крепостной мужик Никандр Трухин. Не имея никакого образования и опираясь лишь на опыт, смекалку и здравый смысл, этот народный самородок возвёл храм, который в годы богоборчества не смогли разрушить даже взрывчаткой — такой прочной оказалась кладка. Работали на совесть, знали, что для Бога стараются. Нахалтуришь — на том свете отвечать придётся. Храм преподобного Максима Исповедника строился в византийском стиле по проекту архитектора А. Делюсто.

А в столице тем временем создавали иконостас для будущего собора. Художник А. Максимов и архитектор Г. Пономарёв вместе с резчиком И. Владимировым приступили к его изготовлению. Работы производились по ранее утверждённому проекту, тем не менее исполнителям оставался широкий простор для творчества. Наконец законченный в 1851 году иконостас и прочие иконы прибыли на Урал. На следующий год храм Максима Исповедника в Краснотурьинске был торжественно освящён. Иконы для храма написаны петербургским художником А. Максимовым.

На протяжении многих лет храм являлся средоточием религиозной жизни Турьинских рудников. Его просветительская и воспитательная работа продолжалась вплоть до 1934 года. В советское время решением местного поселкового совета храм Максима Исповедника (Краснотурьинск) был закрыт. После долгих и безуспешных попыток взорвать здание было принято решение передать его хозяйственным органам для использования по их усмотрению. Вначале там был склад НКВД, а со временем его перестроили и открыли кинотеатр. Восстановлен храм был лишь в 1995 году решением Городской думы. Храм Максима Исповедника был возвращён прихожанам. Несмотря на неудобства, связанные с работами по реконструкции и восстановлению, в нём сразу же начались богослужения. Хор певчих, созданный силами прихожан, благодаря высокому профессионализму своего руководителя — матушки Татьяны, сразу стал привлекать к себе внимание слаженностью и красотой звучания. С 1855 г. по 1881 г. в храме Преподобного Максима Исповедника настоятелем служил Степан Петрович Попов, отец изобретателя радио Александра Попова.



Часовня Александра Невского

Недалеко от храма Преподобного Максима Исповедника по ул. Октябрьской расположена красивая часовня Александра Невского, построенная в 70-х годах XIX века в честь отмены крепостного права. Словно жемчужина, она украшает небольшой уральский город. Постройка каменная 70-годов XIX века. В советское время часовня использовалась как трансформаторная будка. В 90-е годы XX века часовня была также возвращена Православной Церкви и отреставрирована. Часовня Александра Невского является памятником архитектуры XIX века. Архитектура этой часовни сочетает в себе элементы русско-византийского и мавританского стилей. После реставрации поменяли купол и цвет купола с зеленого на синий, заменили окна и двери.

Первая реставрация произведена в 80-е годы XX века. Реставрационную группу возглавил В.Р. Синев. Вторая реставрация произведена в 1995-1996 гг., автор проекта и руководитель работ архитектор Е.Г. Ефремов (г. Москва). Часовню восстанавливали на средства предприятий города. В марте 2000 года часовня стала действующей. В сентябре 2000 года установлено панно с образом Александра Невского. Автор – художник Микушин В.Ф.

Часовня приписана к Свято-Пантелеймоновскому женскому монастырю, который расположен почти на окраине Краснотурьинска по ул. Школьной, 15, среди деревянных одноэтажных домов.

Свято-Пантелеймоновский женский монастырь

Свято-Пантелеймоновский женский монастырь образован в 1995 г. А вот главному его храму 110 лет, это деревянная церковь Пантелеймона-целителя, освящённая в 1904 г. До революции это была церковь — школа на Суходойском руднике. Уже в XIX веке на территории монастыря была построена каменная церковь в честь Святого равноапостольного Князя Владимира и Святой Великомученицы Екатерины.

В самом центре монастырского комплекса стоит прекрасный двухпрестольный храм, который был заложен 30 июня 2007 года Архиепископом Екатеринбургским и Верхотурским Викентием. Храм был построен за 3 года «во истину храмы строят ангелы».

Нижний храм освящен во имя Великомученицы Екатерины 18 февраля 2012 года епископом Нижнетагильским и Серовским Иннокентием.

Резной деревянный иконостас с позолотой ручной работы выполнен мастерами г.Серова.

Паникадила, лампы, подсвечники ручной работы – литье мастеров художественной мастерской «Кавида» г. Москва.

Иконы в иконостасе написаны иконописцами г. Екатеринбурга под руководством Водичевой Татианы Федоровны.

Сложный рисунок гранитного пола в форме круга – символа вечности, выложен умельцами г. Екатеринбурга.



С любовью построенный и ухоженный храм великомученицы Екатерины – покровительницы теперь уже Екатеринбургской Митрополии, всегда готов принять своих молитвенников. Верхний храм в честь Святого Равноапостольного Князя Владимира готов к освящению. Еще много предстоит трудов для сестер монастырской обители.



Церковь Великомученика Пантелеимона

Церковь Великомученика Пантелеимона является памятником деревянного зодчества.

14 мая 1896 г. местное сообщество в честь ознаменования Священного Коронования их Императорских Величеств государя императора Николая Александровича и государыни императрицы Александры Федоровны постановило выделить ассигнования в сумме 6000 рублей

на постройку Суходойской церкви-школы, которая была построена в 1904 году. Часть здания занимало Суходойское народное училище, а часть – церковь Святого Пантелеимона.

Одноэтажное здание на каменном фундаменте имело два входа, где каждое крыльцо отделано пилястрами, фронтоны и резными наличниками. Церковь с двухъярусной крышей имела три главки. Карнизы украшены плоской пропиленной резьбой, на отдельных участках – в виде растительного орнамента. Закрыта церковь была в 1930 г. Теперь здесь располагалась общеобразовательная школа, позже общежитие.

В 1989г. по просьбам верующих здание возвращено церкви. Милостью Божией и усилиями прихожен храм был восстановлен.

20 июля 1990 г. Свято-Пантелеимоновский храм вторично освящен. В 1991 г. над церковью засверкали новые золоченые купола.

Главной святыней храма является икона Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона с частицей его святых мощей. На обороте иконы имеется надпись: «Икона сия писана и освящена на святой горе Афонской в русском Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона монастыре...».

Храм Иоанна Богослова

В 2001 году на средства алюминиевого завода был построен малый храм Иоанна Богослова. Каменный храм является символом единства всех поколений заводчан города. Расположено здание на бульваре Мира.

«Сей храм во имя Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова воздвигнут в память заводчан Богословского Алюминиевого завода, в честь 55-ти летия завода в год 2000 от Рождества Христова.

При Святейшем Патриархе Алексии II, с благословения Архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского Викентия, при Губернаторе Свердловской области Росселе Э.М. силами и стараниями Богословского алюминиевого завода при генеральном директоре Сысоеве А.В. Архитектор Долгов А.В.»



Храм во имя святителя Николая Чудотворца

Храм построен в стиле русского деревянного зодчества, на пожертвования прихожан. Сооружение бревенчатое, обработано морилкой коричневого цвета, торцы брёвен окрашены в белый цвет, что привлекает внимание и делает церковь нарядной, подчёркивает её стройность, возвышенность. Здание храма неправильной формы. Разной высоты крыша делает строение сложным и интересным с архитектурной точки зрения. Она изумрудная (зелёного цвета), цвета малахита, окаймлена белым цветом, что делает крышу нарядной. На дальней части здания крыша двухъярусная на ней расположена башня с маковкой наверху и украшена крестом. На ближней части здания оборудована колокольня под конусной крышей с маковкой и крестом наверху. Кресты храма изготовлены из металла и покрыты специальным лаком. На фасаде здания изображены импровизированные ворота в храм, украшенные крестами, под полукруглым окном в резной раме. По краям двери расположены два окна, окаймлённые такими же рамами, как и центральное окно. Ещё два окна на второй части здания. Вход в храм находится на высоком деревянном крыльце под треугольной крышей на бревенчатых гладких столбах. Крыльцо огорожено перилами на резных балясинах.



Новоапостольская церковь

Это здание – самое оригинальное и необычное здание в городе, оно является своеобразной изюминкой Краснотурьинска, не заметить его невозможно. Открыта церковь была в 2006 году.

Вход в церковь начинается с широкой лестницы с бетонными ограждениями в несколько ярусов с улицы Попова. Преодолев лестницу, мы проходим в ворота необычной треугольной формы: один треугольник

больше, второй - чуть меньше. В воротах расположен символ церкви: крест на восходящем солнце. Здесь же размещена вывеска: «Новоапостольская церковь». Дальше перед нами предстаёт непосредственно само здание церкви. Архитектурное сооружение построено из кирпича и выкрашено в белый цвет. Если смотреть издалека, то видно только зелёную крышу, а здание как будто утоплено внутрь холма, на котором расположено здание. Необычайно сложной формы сама постройка. И хотя она имеет округлую форму, в ней присутствует очень много архитектурных решений треугольной конфигурации, что делает строение сложным. Расположенные по кругу треугольные окна под треугольной зелёной крышей как бы окружают башню-крышу, возвышающуюся в центре строения. По краю окон и по низу здания идёт полоса синего цвета - фриз, подчёркивая их выразительность, да и само здание делает нарядным и строгим одновременно. На территории расположились уличные фонари, поддерживающие архитектуру строения и напоминающие алмаз. Ухоженная территория с аккуратным стриженным газоном ограждена металлическим забором, подчёркивая законченность архитектурного сооружения.

Евангелическо-лютеранская церковь

Ранее на месте церковного дома находилось здание кукольного театра. Оно было передано лютеранской общине в безвозмездное пользование. В 2000 году был составлен акт о реконструкции здания бывшего кукольного театра под Евангелическо-лютеранскую церковь. Первоначальный проект был разработан реставрационно-строительным отделом Евангелическо-лютеранской церкви г. Санкт-Петербурга, затем проект был скорректирован ЗАО «Арх+», г. Краснотурьинск. Строительство здания церкви началось в 2000 году. В 2009 году здание было введено в эксплуатацию. Здание трёхэтажное, кирпичное, неправильной геометрической формы. Крыша двухскатная.



Мечеть

Здание мечети расположено по адресу улица Октябрьская дом № 53. Здание деревянное, оштукатурено и покрашено в радостный зелёный цвет. Форма здания прямоугольная, лишь немного выступает вперёд вход в здание. Входная группа окрашена в белый цвет. На фасаде здания всего три окна и те небольшого размера. Крыша мечети покрыта шифером, двухскатная, но ей придаёт сложность двухскатная крыша на выступающей части здания. Вывеска над входом в здание мечети оформлена просто, но со вкусом. Это не единственная мечеть в нашем городе.

Мечеть в посёлке Воронцовка

Значительную часть проживающих в посёлке составляют мусульмане - татары и башкиры. Они образуют более половины жителей поселка.

Мечеть в поселке была заложена в 1996 г. силами местного предпринимателя Р.Х. Магруппова и при поддержке жителей поселка. Сами рубили лес в расположенной неподалеку делянке.

Через несколько лет мечеть была построена. Ее официальное открытие состоялось в 1998 г. До организации мечети в г. Краснотурьинске, мусульмане отсюда ездили за 18 км в поселковую мечеть. В августе 2011 г. состоялась торжественная церемония водружения (замены) полумесяца на минарет мечети.

Стены мечети собраны из деревянного бруса приятного тёплого оттенка. Окна хоть и маленькие, но привлекают внимание своим витиеватым украшением. Крыша мечети четырёхскатная под железной крышей зелёного цвета. Над крышей возвышается башня четырёхугольной формы, на конусе которой прикреплен полумесяц, что отличает мусульманскую мечеть от других храмов. Вход в здание осуществляется с высокого полукруглого деревянного крыльца. Он как бы пристроен к зданию и имеет полукруглую форму с такой же полукруглой крышей. Верхняя часть двери полукруглой формы, массивная, деревянная. Вокруг архитектурного сооружения расположились круглые белые фонари на чёрной металлической подножке и зелёный деревянный забор под стать крыше здания.



АРХИТЕКТУРНЫЙ СЛОВАРЬ



Аба́ка - четырёхугольная плита в верхней части капители.

Антаблемент - балочное перекрытие пролёта или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза. Антаблемент без фриза называют неполным, а без архитрава - облегченным.



Архитектор- это мастер, владеющий искусством возводить перекрытия. Дома и храмы. Он составляет архитектурные проекты построек и наблюдает за их исполнением. Впервые на Руси этот термин ввел Петр I, прежде ему соответствовало исконное слово Зодчий.

Архитектура - искусство проектирования и строительства сооружений



Арка - криволинейное перекрытие проема в стене (окна, двери или ворот) между двумя опорами- колоннами, столбами.

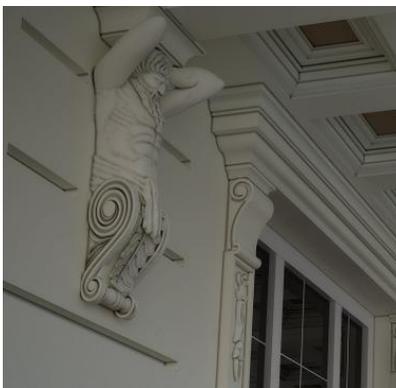
Архивольт - «обрамляющая дуга» - обрамление арочного проёма, выделяющее дугу арки из плоскости стены.





Аркада - непрерывный ряд равных арок. Аркада с ордерной колоннадой называется ордерной аркадой.

Аркура - ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений.



Атланты - опора в виде мужской статуи.

Балкон - открытая, выступающая из плоскости фасада площадка.



Балясины - невысокие фигурные столбики в виде колонн (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д.

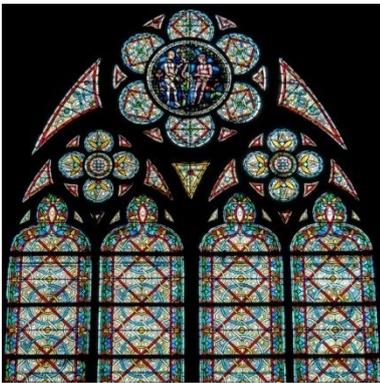
Балюстрада - ограждение (обычно невысокое) лестницы, балкона, террасы, и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой; перила из фигурных столбиков.





Барельеф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.

Беседка - небольшое крытое сооружение с крупными не застекленными проемами в парке или на берегу водоема.



Витраж - декоративная или сюжетная композиция, выполненная из кусков стекла.

Горельеф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости. Распространённый вид украшения архитектурных сооружений; позволяет отобразить многофигурные сцены и пейзажи.



Готика - художественный стиль. Готические соборы имеют в основе каркас из столбов (пучок колонн) и опирающихся на них стрельчатых арок и сводов. Эти соборы украшались ажурной каменной резьбой и скульптурой.

Дымник - декоративное завершение дымовой трубы над кровлей.



Изба - крестьянский жилой дом в сельской местности. Древнейшие избы были курные: с печью без дымохода, их называли - рудная, черная, т.к. дым выходил либо через открытую дверь или окно, либо через дымницу в крыше. Избы строились из бревен, пластин или брусьев. Под одной крышей строились изба (отапливаемый сруб), клеть (холодная, летняя часть дома) и сени, их соединявшие.

Каннелюры - поверхность столба с желобками. Каннелюры придают определенную декоративность монументальной конструкции: они создавали игру света и тени, визуально увеличивая высоту столба.



Капитель - венчающая часть колонны или пилястры.

Кариатиды - опора в виде женской фигуры.





Карниз - выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены, или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.

Картуш - в архитектуре и декоративном искусстве - «мотив в виде полуразвернутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, свитка», на котором может помещаться герб, эмблема или надпись. Картуши можно встретить и в более позднее время в архитектуре эклектики, модерна, неоклассицизма.



Колонна - архитектурно обработанная вертикальная опора, круглая в сечений, играющая роль опорного столба.

Колоннада - в архитектуре ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием.



Конек - горизонтальное ребро, образуемое пересечением двух скатов кровли.

Кронштейн - поддерживающий элемент выступающих частей здания, представляет собой выступ в стене, часто профилированный и декорированный (с декоративными завитками или другими украшениями). Подобные кронштейны применяются в основном в архитектуре, использующей ордерные элементы, и служит для поддержки балконов, сильно выступающих декоративных и функциональных карнизов.





Мозаика- изображение, составленное из множества элементов, близких друг другу по размерам.

Молдинг - декоративная деталь в виде накладной выпуклой планки. Используется для декорирования различных поверхностей: стен, потолка, дверей, каминов, арок, придавая им более выразительный, завершённый и аккуратный вид.



Наличники - обрамление дверного или оконного проема рамкой.

Особняк - комфортабельный дом городского типа с индивидуальным обликом, предназначенный для проживания в нем одной семьи.



Ордер - определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран и периодов. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент).

Пилон - столбы большого сечения, служащие опорой плоских или сводчатых перекрытий в некоторых типах сооружений (например, в подземных станциях метрополитена) либо поддерживающие основные (несущие) тросы в висячих мостах. Массивные невысокие столбы, стоящие по сторонам въезда, входа на территорию дворцов, парков и прочего.



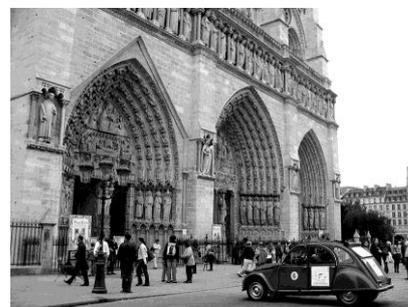
Пиләстр - вертикальный выступ стены, обычно имеющий базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну. Пиләстра часто повторяет части и пропорции ордерной колонны, однако, в отличие от неё, обычно лишена энтазиса (утолщения ствола).

Подзор - полоса со сквозным орнаментом, свисающая с длинного выступа (например, карниза).



Полотенце - вертикальная деревянная полоса с узорным краем, несколько выдвинутая над фоном фасадной стены.

Портал - архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения, как правило, имеющий масштабное обрамление с подробно разработанной орнаментацией.



Портик - крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие его или непосредственно, или с помощью лежащего на них архитрава, или посредством перекинутых между ними арок. Порттик, открытый с одной стороны, с противоположной стороны ограничивается стеной - или глухой, или имеющей двери и окна. Иначе говоря, портик - полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны.

Рустика - облицовка внешних стен здания или некоторых пространств на них четырёхугольными, правильно сложенными камнями, передняя сторона которых оставлена неотесанной или отесана очень грубо, и только по краям обведена небольшой гладкой полосой. При этом термин руст обозначает либо сам такой камень, либо разделительную полосу между камнями.





Сандрик — Архитектурная деталь в виде небольшого карниза или карниза с фронтоном разнообразных форм (треугольных, овальных и сложных композиций) над оконным, дверным проёмом или нишей.

Ставни - деталь окна.



Фасад - наружная сторона здания или сооружения

Филёнка - украшение на стене здания в виде прямоугольной рамки.



Фреска - вид техники при оформлении зданий.

Фриз - декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.





Фронтон - треугольное завершение фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Декоративным фронтоном украшают двери, окна здания.

Цоколь - подножие здания, сооружения, памятника, колонны и тому подобных сооружений, лежащее на фундаменте, зачастую выступающее по отношению к верхним частям сооружения.



Эркер - выступающая за плоскость фасада часть помещения. Позволяет увеличить внутреннее пространство жилища, а также улучшить его освещённость и инсоляцию, в связи с чем эркер обычно остеклён, часто по всему периметру.