

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 47 комбинированного вида»
юридический адрес 624440, Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Клубная, 12
телефон 8 (34384) 3-02-79 e-mail: mbdou47@bk.ru

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
когда он живёт в мире игры, сказки,
музыки, фантазии и творчества.
Без этого он – засушенный цветок»
В. А. Сухомлинский

Семинар-пресс-конференция
**«Народные, авторские и дидактические сказки, как
средство воспитания и формирования у детей моральных
норм и нравственных ценностей»**



Разработчик
Никульшина И.В.,
старший воспитатель

ГО Краснотурьинск
2021 год

Суть семинара–пресс-конференции заключается в том, что руководитель семинара (в настоящем случае - старший воспитатель) поручает нескольким педагогам подготовку докладов по теме семинара. Доклад длится 5–7 минут. Затем участники семинара задают докладчику один вопрос. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара. Отсюда и его название: семинар–пресс-конференция. Отвечает на вопросы сначала докладчик. Если руководитель семинара считает ответ недостаточным, он предоставляет возможность высказать свое мнение по вопросу другим педагогам, а затем дополняет сказанное и вносит нужные коррективы.

Цель: повышение педагогической компетентности педагогов ДОУ в воспитании и формировании у детей моральных норм и нравственных ценностей через авторскую сказку, народную сказку и дидактическую сказку.

Ход семинара

Руководитель семинара

Нравственное воспитание в детском саду не является отдельным модулем, как, например, физическое, социально-коммуникативное или художественно-эстетическое. Оно органично вплетено практически во всю деятельность и режимные моменты дошкольного учреждения.

Давайте рассмотрим определения.

Нравственные нормы - это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них.

Воспитание - процесс целенаправленного формирования личности.

Нравственное воспитание - это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Основные задачи нравственного воспитания:

формирование нравственного сознания;

воспитание и развитие нравственных чувств;

выработка умений и привычек нравственного поведения.

В нравственном воспитании детей дошкольного возраста очень помогает использование одного из мощных средств — сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного возраста и может оставаться с ним на всю жизнь. Сказка, ее композиции яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления — все это делает сказку

особенной интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом нравственно здоровой личности ребенка.

Дошкольное детство — небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь, поэтому не нужно забывать, что в нравственном воспитании главное та атмосфера, в которой живет ребенок.

Как правило, дети взрослеют незаметно, поэтому так важна сказка, рассказанная малышу. Сказка не дает прямых наставлений детям — Слушайся родителей, уважай старших, не уходи из дома без разрешения, но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

В простой детской сказке содержится все самое нужное, самое главное в жизни, живое как сама жизнь. Со сказки начинается знакомство ребёнка с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Уважаемые коллеги, предлагаю начать наш семинар с **разминки и ответить на вопросы:**

- Какое сказочное животное не смогло пообедать у журавля и проучило Колобка за хвастовство (*Лиса*)
- В какой сказке пять персонажей сумели жить дружно, а шестой разрушил эту идиллию. (*Теремок*)
- В какой сказке хитрая лесная жительница путём обмана завладела чужим имуществом (жилым помещением капитальной постройки), но была привлечена к ответственности и выдворена за пределы леса. (*Заюшкина избушка*)
- В какой сказке несоблюдение девочкой наказа родителей и грубое отношение к окружающим чуть не привело к беде (*Гуси-лебеди*)
- В какой сказке мачеха и две сестры использовали чужой труд в своих корыстных целях, за что и были наказаны. (*Золушка*)

Какими словами заканчиваются многие русские народные сказки?

Воспитатели, передавая корзинку по кругу, достают из неё карточки с концовками сказок и зачитывают их вслух:

- Вот и сказке конец, и я не молодец.
- Сколько знал, столько я сказал.
- И стали они в добре поживать, лиха не знаять.
- Он женился на Василисе-царевне и жил с нею долгие лета в любви и согласии.

- Вот веселым пирком, да и за свадебку: Иван-дурак женился на ней; стали жить да быть, и теперь живут.
- С тех пор старик со старухой стали жить так хорошо, так дружно, что старик везде похваляется, тем и сказка кончается.
- Сыграли свадьбу царевны с Иванушкой и сделали пир на весь мир. Я там был: мед, пиво пил; по усам текло, а в рот не попало.
- Он очень любил ее, и они оба дожили до глубокой старости.
- Приехали и стали себе жить-поживать, добра наживать, да медок попивать.
- И стали они жить-поживать да добра наживать.
- Поехали в свое государство, пир собрали, в трубы затрубили, в пушки запалили, и был пир такой, что и теперь помнят.
- И стали они жить да поживать, ума наживать, а лиха избывать.
- Был у Иванушки колодец, в колодце рыба елец, а моей сказке конец.
- Он вернулся домой, зажил с женой еще лучше, еще богаче прежнего.

2 докладчик

Воспитательная ценность сказки в разные периоды развития детей дошкольного возраста

Известно, что сказка - древнейший жанр народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в торжество добра и справедливости.

Язык сказки доступен ребенку. Сказка проста и в то же время загадочна. «В некотором царстве в некотором государстве...» или «В те далекие времена, когда животные умели разговаривать...» и ребенок уже покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий, стимулируемых сказкой. Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем.

Сказка ставит и помогает решить моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка для разграничения добра и зла для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств. Ребенок почти всегда отождествляет себя с положительным героем, а значит, сказка прививает добро, формирует навыки эмпатии у ребёнка.

Сказка не дает прямых наставлений детям (например, «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, «Коза и семеро козлят» предостерегает: открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду, «Красная шапочка» быть внимательным к наставлениям взрослых. Путешествия по сказкам пробуждают

фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Любая сказка имеет социально - педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно - образной значимости. Сказка является одним из важнейших нравственно - педагогических средств формирования личности.

В младших группах необходимо учить детей слушать сказки, следить за развитием действия в ней, сопереживать героям произведения. Важно объяснить детям поступки персонажей и последствия этих поступков. После слушания сказок «Колобок», «Козлятки и волк», «Петух и лиса» можно предложить детям повторить песенки действующих лиц. Сказки знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Ребенок легко запоминает такие образы, как «Козлятушки – ребятушки», «Петушок-золотой гребешок», «Коза-дереза» и др.

В средней группе продолжаем знакомить детей со сказками. В этом возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Необходимо фиксировать внимание детей не только на содержание сказки, но и на некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием. Очень важно после чтения сказки правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычлнить главное - действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание сказок. В этом возрасте начинаем прививать интерес к чтению больших произведений (по главам): А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могущем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов «Серебряное копытце» и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказка детям нужна для того, чтобы заглянуть в «кладовые» личности и извлечь оттуда такие качества, как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие другие.

В процессе разнообразных сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу, таким образом, происходит коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих

реакций. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость. Сказка рассматривается как средство нравственного воспитания детей и в то же время как метод интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Вопросы к докладчику.

3 докладчик

Виды сказок и их особенности

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет следующие виды сказок:

- художественные (народные),
- авторские,
- дидактические,
- психокоррекционные сказки
- психотерапевтические сказки.

Остановимся на первых трёх.

Народная или художественная сказка – оказывает духовно-нравственное воспитание, формирует чувства взаимопомощи, сопереживания, долга, сочувствия и т.д. К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами.

Среди них можно выделить следующие виды.

Сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных. Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт. Народная поэзия обнимала целый мир, ее объектом стал не только человек, но также и все живое на планете. Изображая животных, сказка придает им человеческие черты, но в то же время фиксирует и характеризует повадки, «образ жизни» и т.д.

Бытовые сказки. Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть). В них часто рассказывается о превратностях семейной жизни, показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. Они формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях.

Сказки о преобразовании, трансформации. Примером такой сказки может служить сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». Работа с этой сказкой подойдет с детьми, у которых по определенным причинам низкая самооценка.

Страшные сказки. Сказки про нечистую силу: ведьм и прочих. В современной детской субкультуре различают также и сказки-страшилки.

Волшебные сказки. Наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6–7 лет. Сказки такого типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир. Чудесный мир – это предметный, фантастический, неограниченный мир.

Сказки смешанного типа. В них совмещаются признаки присущие как сказкам с чудесным миром, бытовым сказкам. Проявляются также элементы чудесного в виде волшебных предметов, вокруг которых группируется основное действие.

Вопросы к докладчику.

4 докладчик

Авторские художественные сказки. Они более трепетны, образны, чем народные. Именно авторские истории расскажут о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.

Авторские художественные сказки. Чтобы помочь ребенку осознать свои внутренние переживания, желательно выбрать для работы с ним авторскую сказку. Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных;

Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр.

Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Примерно с 6 лет можно также использовать или придумывать сказки-притчи и бытовые сказки.

Авторская сказка или сказка, правильно подобранная к жизненной ситуации, помогает ребенку как бы со стороны взглянуть на свою ситуацию, увидеть возможные пути решения проблемы.

Алгоритм работы с народной и авторской сказкой.

1. Чтение сказки и её анализ-разбор педагогом.
2. Формулирование целей работы с детьми.
3. Поэтапное планирование работы.
4. Итог работы со сказкой в форме выставок поделок, рисунков, результатов собственного сочинительства, показа спектаклей и др.

Вопросы к докладчику.

5 докладчик

Дидактические сказки. В форме дидактических сказок подаются учебные задания.

Дидактические сказки создаются педагогом для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, складывается сказочный образ мира, в котором они живут. Этот вид сказок помогает раскрывать смысл и важность определённых знаний. Примерами дидактических игр могут служить

игры: «Отгадай мою сказку», «Один начинает - другой продолжает», «Откуда я?» (описание героев), «Составить портрет героя сказки» (Художественное, эмоциональное развитие), «Хорошо – плохо» (оценка поступков героев), «Добрые – злые» (развитие эмоций, изобразительных навыков).

Алгоритм работы с дидактической сказкой – заданием:

1. Создание образа сказочной страны, в которой живёт одушевлённый символ. Рассказ о нраве, привычках, образе жизни в этой стране.
2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжёлое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).
3. Восстановление страны, чтобы восстановить благополучие в стране необходимо выполнить определённое задание (упаковка учебного материала).

Вопросы к докладчику.

6 докладчик

Методы и приемы при формировании у детей моральных норм и нравственных ценностей с помощью сказок

Работа со сказкой имеет различные **формы**: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Можно выделить несколько вариантов работы со сказкой:

- *чтение сказки*, т. е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объёму, мы рассказываем детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми.

- *рассказывание*, т. е. более свободная передача текста. При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика - выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались. Воспитатель и ребенок могут сочинять сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы. Ребенок может сочинять сказку самостоятельно.

- *инсценировка педагогом*.

- *беседа, обсуждение*. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов - словесных и наглядных.

- *рисование сказки* - это еще одна возможность присвоить сказочную информацию в виде наглядного материала. Рисую или работая с цветным картоном, пластилином, клиент воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило.

Качество изображения не имеет значения. При сильных чувствах возможно появление в рисунках ребенка или взрослого всяческих чудищ, огня

или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые.

- *сочинение окончания сказки* – это и способ выражения проблем ребенка и пути преодоления;

- *постановка или проигрывание сказки* – В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа.

- *применение дидактических игр на материале знакомых сказок.*

Кроме традиционных методов можно использовать просмотр экранизации сказки с последующим обсуждением, ролевою игру (в т.ч. постановку детского спектакля), рисование по мотивам сказок, игры в группах с использованием фольклорного материала и т.д.

Вопросы к докладчику.

Руководитель семинара

Несомненно, те уроки, которые дает сказка - это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких. Для детей это не с чем несравнимые уроки нравственности, для взрослых - это уроки, в которых сказка обнаруживает своё, порой неожиданное для взрослых, воздействие на ребенка. Мы должны научить ребенка умению видеть и понимать другого человека, развивать способность поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умение действительно откликнуться на эмоциональное состояние другого. В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми.

Рефлексия

